



6 AMPLIS DE VOYAGE

À MOINS DE 150 €

L'époque où les mini-amplificateurs de qualité se comptaient sur les doigts d'une seule main est depuis longtemps révolue ! Aujourd'hui toutes les grandes marques, jadis fières de leurs monstres imposants et de leurs haut-parleurs énormes, ont complètement assimilé les nouveaux besoins des guitaristes, qui jouent le plus souvent en appartement. Fini aussi le temps où les rares "boîtes à chaussures" qu'on achetait, plus forcé que content, juste pour se dérouiller les doigts, n'offraient qu'un service minimum. Les anciens se souviennent du célèbre Pignose, une petite boîte dont le grain était pourtant excellent, mais qui disposait pour tout réglage de son seul bouton de volume. Désormais, le plus modeste ampli porteur d'un logo célèbre offre de nombreux enrichissements sonores (effets, modélisations, égalisations), impensables il y a quelques années, et même un accordeur intégré. Le tout pour le prix d'un étui de luxe ! Il faut donc se réjouir et profiter de ces années fastes, qui nous permettent enfin de jouer n'importe où et sans nous ruiner ! Après les avoir testés, nous vous suggérons six petits gabarits à transistors, choisis dans le vaste parc des combos de voyage disponibles sur le marché. Très maniables, légers et de bonne qualité, ils vous suivront partout. Un air de liberté qui s'accorde bien avec la musique, et nous pousse déjà à penser aux vacances !

Olivier Bride

96 €

EAGLETONE AERO 15

Outsider particulièrement complet, ce combo possède tous les atouts pour concurrencer ses rivaux, même plus connus. Outre sa batterie d'effets numériques ultra généreuse (Réverb, Echo, Chorus, Delay, Phasing, Flanger, Trémolo, Tap-Tempo synchronisable), il bénéficie de deux canaux, l'un pour les sons clairs et l'autre pour les saturations. Ce dernier embarque un préampli analogique doté de six modélisations chaleureuses, allant du crunch léger au metal teigneux. Un égaliseur passif à trois bandes, très efficace, permet de sculpter subtilement tous ces sons, dispensés par un hp Custom de 8 pouces, capable de restituer fidèlement les fréquences graves. Son accordeur interne et sa connectique riche (sortie casque ou ligne, entrée stéréo mini-jack pour lecteur mp3) ont achevé de nous convaincre sur l'étendue considérable de ses possibilités. Argument définitif, cet Eagletone se limite à un poids raisonnable de 9 kilos.



IBANEZ TROUBADOUR T-10

106 €

Pour les mordus de guitare électro-acoustique, Ibanez a sorti ce séduisant petit combo d'une puissance de 10 watts, dédié à ce genre délicat. Rival direct de plusieurs équivalents conçus par d'autres marques prestigieuses, ce Troubadour mérite absolument d'être comparé avant tout achat. Outre les habituels réglages de Volume, Tonalité (Hue) et Shape (Contour), très efficaces, il est équipé de deux effets chorus différents, d'une entrée auxiliaire (pour lecteur cd) et d'une sortie casque/Line Out. Une poignée rétractable "Tilt Up", disposée à sa base, permet de le maintenir légèrement incliné. Un détail qui semble mineur, mais qui bonifie sensiblement le son déjà suave délivré par son haut-parleur de 6,5 pouces. Un "plus" judicieux, dont tous ses concurrents devraient s'inspirer. Son rendu global est chaud et rond, très performant, surtout dans cette gamme de prix. Pour les amateurs de puissance plus généreuse, il est décliné en versions 20 et 30 watts.

124 €

ORANGE CRUSH PIX CR20L

Devenue mythique, la couleur flashy de ce mignon 20 watts anti-grisaille réchauffe n'importe quelle pièce avant même qu'on le branche. Son ergonomie, très rationnelle et intuitive, concentre tous ses réglages sur une même ligne, ce qui permet de le maîtriser rapidement. Sa personnalité acoustique très typée, à la présence plutôt épaisse, permet de s'approcher décemment d'un rendu "lampes" vraiment jouissif. Le Crush Pix s'inscrit bien dans la tendance actuelle des combos "à tout faire", puisqu'il propose tous les effets classiques et de nombreux overdrives progressifs. Son égaliseur à trois bandes autorise des modifications sonores radicales, et sa transparence en son clair surprend, comparée à ses challengers. Capable de satisfaire la plupart des rockers et des bluesmen avec diverses saturations chaudes, d'une puissance étonnante par rapport à sa taille, il ne décevra que les adeptes du metal.

