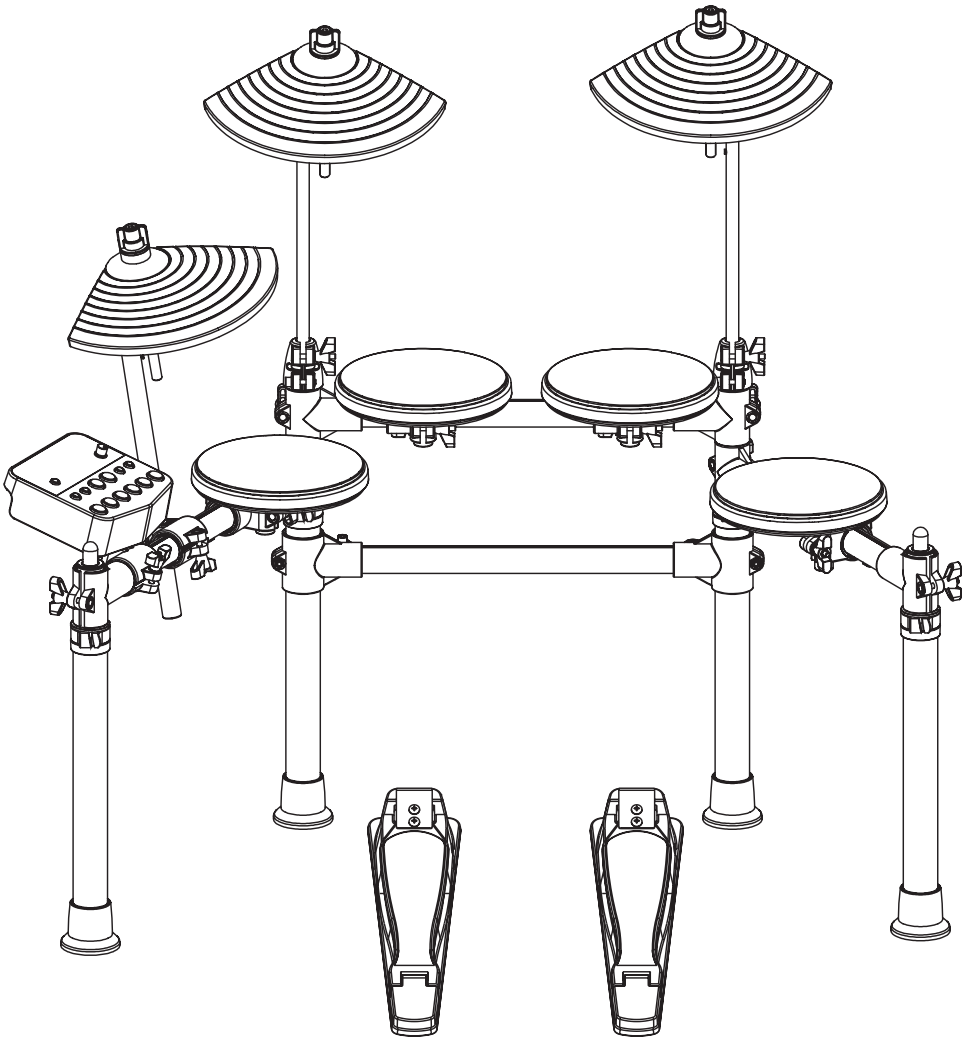
Manuel de l’utilisateur

Batterie électronique

bird DDS1



INFORMATIONS DE SÉCURITÉ

ATTENTION

De fortes interférences électromagnétiques peuvent nuire au fonctionnement normal de l'appareil. Dans un tel cas de figure, suivez les étapes décrites dans ce manuel pour réinitialiser l'appareil afin de retrouver un fonctionnement normal. Au cas où vous ne réussiriez pas à revenir à un fonctionnement normal, utilisez l'appareil dans un autre endroit.

ATTENTION

Dans un environnement soumis à des décharges électrostatiques et à un champ d'interférence de radiofréquences, les échantillons de son peuvent ne pas fonctionner correctement. Vous devez parfois éteindre puis rallumer l'appareil pour revenir à un fonctionnement normal.

PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

LISEZ ATTENTIVEMENT CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL

Conservez ce manuel en lieu sûr afin de pouvoir vous y référer ultérieurement.

Alimentation électrique

- Branchez l'adaptateur secteur indiqué à une prise de courant de tension appropriée.
- Ne branchez pas l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.
- Débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant lorsque vous n'utilisez pas l'appareil ou en cas d'orage.

Connexions

Avant de connecter l'instrument à d'autres appareils, mettez-les tous hors tension. Cela permet d'éviter un mauvais fonctionnement et/ou d'endommager les autres appareils.

Emplacement

Afin d'éviter toute déformation, décoloration ainsi que tout autre dommage plus important, n'exposez jamais l'appareil aux conditions suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Températures et humidité extrêmes
- Endroits excessivement poussiéreux ou sales
- Fortes vibrations et heurts violents
- Champs magnétiques

Interférences avec d'autres appareils électriques

Utilisez cet appareil à une distance convenable des récepteurs radio et des téléviseurs pour éviter toute interférence avec leur réception.

Entretien

Nettoyez cet appareil uniquement avec un chiffon doux et sec.

N'utilisez aucun solvant, diluant pour peinture, liquide d'entretien ou chiffon d'essuyage imprégné de produit chimique.

Manipulation

- N'exercez pas de force excessive sur les commandes et boutons de l'appareil.
- N'introduisez aucun papier, objet métallique ou autre dans l'instrument. Dans un tel cas de figure, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur de la prise de courant et faites vérifier l'appareil par un technicien qualifié.
- Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'appareil.

Contents

Présentation de l'appareil et de l'affichage
Face avant 5
Face arrière 5

DÉMARRAGE RAPIDE

Installation
Connexion des pads et des pédales 6

Connexions
Connexion d'un appareil audio 7
Connexion d'un casque audio 7
Connexion d'un lecteur MP3/CD 7
Connexion d'un ordinateur 7
Alimentation électrique et interrupteur 7

Jeu
Mode de fonctionnement 8
Jouer sur les pads 8
Sélection d'un kit de batterie 8
Accompagnement avec les patterns 9
Utilisation de la fonction Métronome/Clic 9
Réglage du tempo 9
Mode Coach/Entraînement Beat Check 10

UTILISATION AVANCÉE

Jouer avec un kit de batterie
À propos des kits de batterie 10
Sélection d'un kit de batterie 10
Réglage du volume d'un kit de batterie 11

Réglage du métronome
À propos du métronome 11
Activation/désactivation du métronome 11
Réglage du volume du métronome 11
Réglage du tempo du métronome 11
Sélection de la voix du métronome 12
Réglage du type de mesure 12
Réglage de l'intervalle 12

Lecture de pattern
À propos des patterns 13
Sélection d'un pattern 13
Lecture d'un pattern 13
Réglage de volume du pattern 13

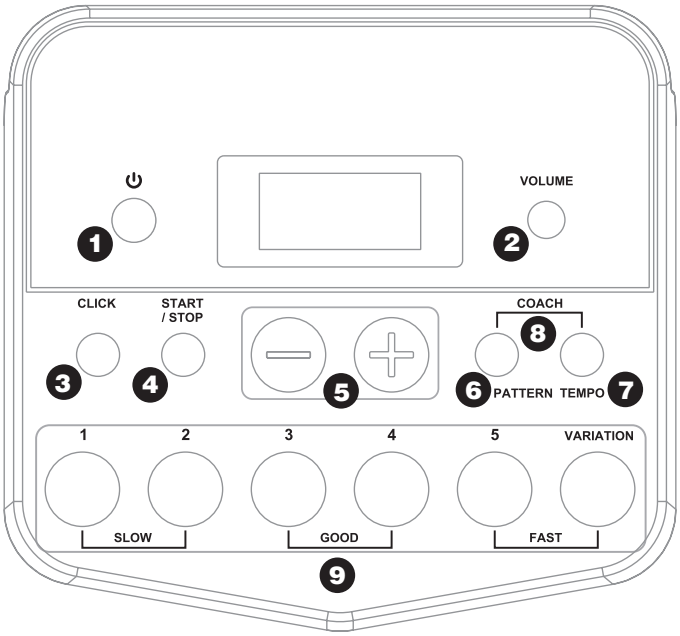
Entraînement en mode Coach
À propos du mode Coach 13
Contrôle du mode Coach 14
Évaluation de votre précision rythmique à l'aide des témoins lumineux 14
Entraînement Beat Check 15
Entraînement Gradual Up/Down 16
Entraînement Change Up 18
Entraînement Follow me 19
Entraînement Drum Mute 20

Paramétrages MIDI
À propos du MIDI 22
Connexion des périphériques de son externes 22
Utilisation de la batterie électronique en tant que module de son 23
Dépannage 23
Caractéristiques techniques 23

ANNEXES
Liste des kits 23
Liste des kits GM 24
Liste des instruments d'accompagnement GM 25
Liste des patterns 26
Liste des boucles 26
Tableau d'implémentation MIDI 27
Guide de montage 28

Présentation de l'appareil et de l'affichage

Face avant



1. Bouton [POWER]
Utilisez ce bouton pour mettre sous/hors tension le module de percussion.

2. Bouton [VOLUME]
Permet de régler le volume des sorties casque et ligne.

3. Bouton [CLICK] (Métronome)
Active et désactive le métronome.

4. Bouton [START/STOP]
Lit ou interrompt la lecture des patterns.

5. Bouton [+], bouton [-]
Ces boutons permettent de modifier les valeurs lors de l'édition. Le bouton [+] augmente la valeur et le bouton [-] la diminue.

6. Bouton [PATTERN]
Permet d'accéder au mode Pattern.

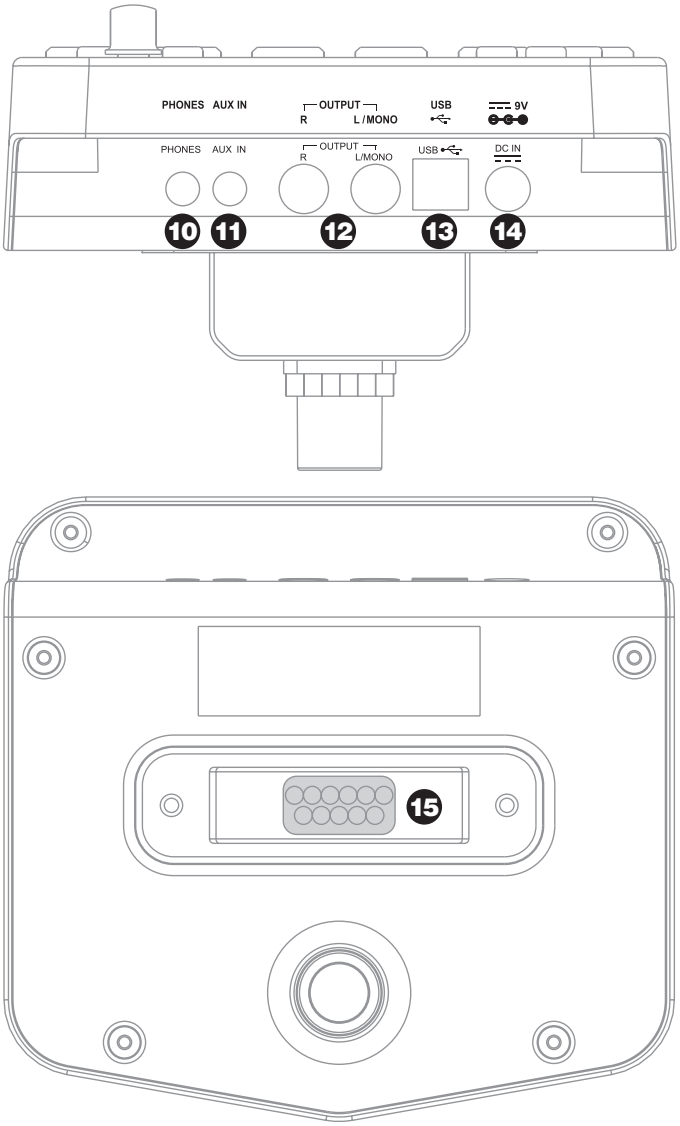
7. Bouton [TEMPO]
Permet de régler le tempo utilisé.

8. Boutons [PATTERN] + [TEMPO]
Appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour activer le mode Coach.

9. Boutons [VARIATION] / [1–5]
En mode Kit, ils permettent de sélectionner un kit de batterie.

En mode Coach, ils permettent de sélectionner un type d'entraînement.

Face arrière



10. Prise PHONES (casque) (jack 3,5 mm, 1/8")
Permet de brancher un casque stéréo au module.

11. Entrée AUX IN (jack 3,5 mm, 1/8")
Permet de brancher une source audio externe stéréo, telle qu'un lecteur MP3 ou CD.

12. Sorties Ligne (jack 6,35 mm, 1/4")
Connexion stéréo permettant de brancher le module à un système audio ou à un amplificateur pour batterie.

13. Port USB
Permet de connecter un ordinateur (MIDI In/Out via USB).

14. Prise d'alimentation DC IN
Branchez l'adaptateur secteur 9 V CC fourni à cette prise.

15. Connecteurs PAD
Connexions d'entrée pour les pads de caisse claire, toms et cymbales, ainsi que pour les pédales de charleston et de grosse caisse.

Installation

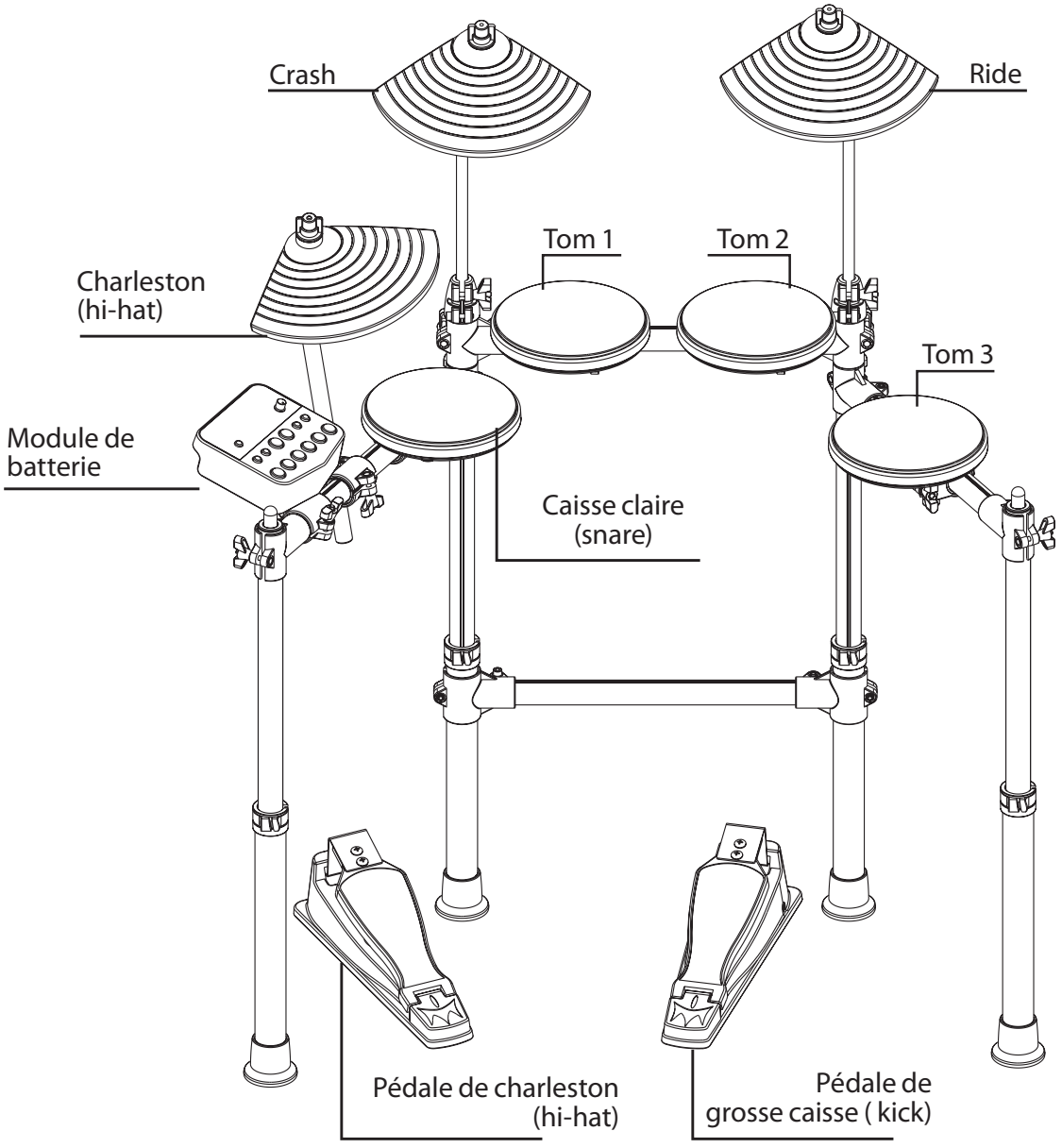
ATTENTION !

Pour éviter d'endommager l'appareil et prévenir tout risque de choc électrique, assurez-vous que le module de percussion et que tous les appareils associés soient hors tension avant de procéder à des branchements.

Connexion des pads et des pédales

Standard : KICK (grosse caisse), SNARE (caisse claire), TOM 1 à 3, CRASH, RIDE, HI-HAT (Charleston) et PÉDALE HI-HAT

À l'aide des câbles fournis, branchez les pads de la pédale de grosse caisse, de la caisse claire, des toms 1 à 3, de la cymbale Ride, de la cymbale Crash, du charleston et de sa pédale. Toutes les prises de ces pads et pédales sont en mono et réagissent à la vélocité.



Remarque :

Veuillez vous référer au **guide de montage** en page 28 en ce qui concerne le montage du stand de batterie, la fixation du module de percussion et le branchement des pads.

Connexions

Connexion d’un appareil audio

Lorsque vous utilisez un amplificateur, connectez les prises jack Output L/MONO et R situées à l’arrière du module à la prise d’entrée jack de l’amplificateur.

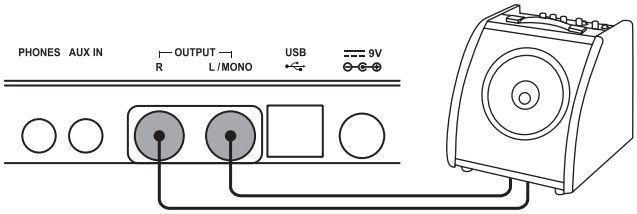
Remarque :

Mettez tous les appareils hors tension avant de procéder aux branchements.

Pour une sortie audio en mono, utilisez la prise jack L/MONO.

Pour une sortie audio en stéréo, branchez les deux prises jack L/MONO et R.

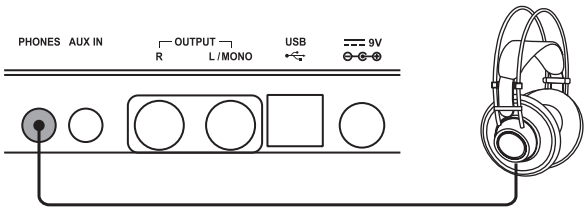
Le volume de la sortie Ligne est contrôlé par le bouton VOLUME.



Connexion d’un casque audio

Vous pouvez brancher un casque stéréo en option dans la prise jack PHONES située à l’arrière du module de percussion.

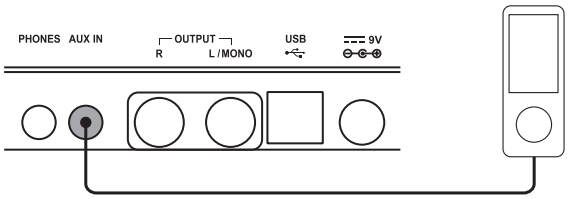
Le volume de sortie du casque est également contrôlé par le bouton VOLUME.



Connexion d’un lecteur MP3/CD

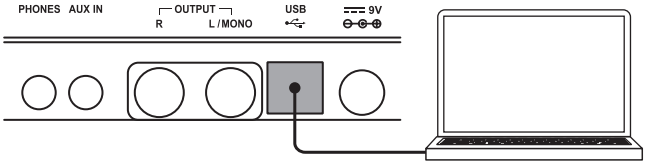
Vous pouvez brancher la sortie audio d’un lecteur MP3/CD ou de toute autre source audio à la prise stéréo AUX IN située à l’arrière du module de percussion.

Le signal d’entrée est mixé avec le signal des percussions afin de vous permettre d’accompagner les morceaux.



Connexion d’un ordinateur

Vous pouvez transférer des données MIDI entre un ordinateur et le module en connectant un ordinateur au port USB situé à l’arrière du module.

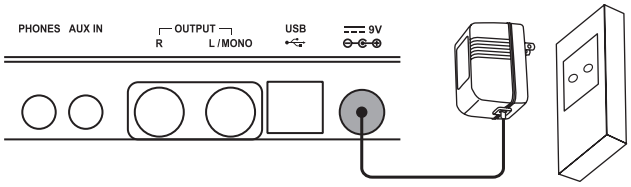


Alimentation électrique et interrupteur

Le module de percussion se met automatiquement hors tension au bout de 30 mn s’il ne détecte aucune activité.

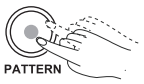
Maintenez le bouton [START/STOP] enfoncé puis appuyez sur l’interrupteur de mise sous/hors tension pour désactiver la fonction de mise hors tension automatique. Le message « PoF » s’affiche quelques instants à l’écran.

Cette fonction est automatique. Par conséquent, lors de la prochaine mise sous tension manuelle à l’aide du bouton [POWER], elle est réactivée automatiquement.



Mode de fonctionnement

Accès à la page Volume
Appuyez deux fois sur les boutons appropriés pour accéder aux pages Volume.

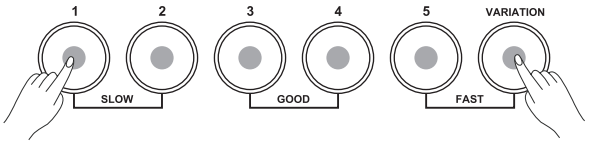


Clique deux fois

Par exemple :
Appuyez deux fois sur le bouton [PATTERN] pour accéder à la page Volume des patterns.

Appuyez deux fois sur les boutons numérotés [1-5] pour accéder à la page Volume du kit.

Appuyez deux fois sur le bouton [CLICK] (Métronome) pour accéder à la page Volume du métronome.



Les boutons numérotés [1-5] sont combinables avec d'autres boutons.
En mode Kit, combinez les boutons numérotés [1-5] avec le bouton [VARIATION] pour sélectionner un kit.

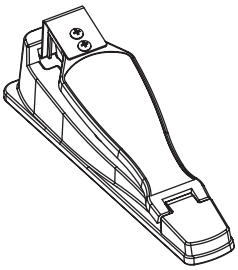
En mode Coach, sélectionnez un type d'entraînement à l'aide des boutons numérotés [1-5].

Combinez les boutons numériques [1-3] avec le bouton [CLICK] (Métronome) pour sélectionner le menu des paramètres du métronome..

Jouer sur les pads

Comme sur une véritable batterie acoustique, la batterie électronique réagit différemment en fonction des différentes techniques de jeu et de la dynamique. Tous les pads réagissent à la vélocité et certaines voix changent de timbre en fonction de la force de frappe.

Charleston (Hi-hat)
Les sons de charleston sont soit ouverts, soit fermés selon le degré de pression appliquée sur la pédale de charleston :



Charleston ouvert : Frappez le pad du charleston sans appuyer sur la pédale.

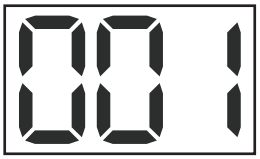
Charleston fermé : Frappez le pad du charleston en appuyant complètement sur la pédale.

Pédale fermée : Appuyez complètement sur la pédale sans frapper le pad.

Splash : Appuyez complètement sur la pédale et relâchez-la immédiatement.

Sélection d'un kit de batterie

À la mise sous tension du module, le menu KIT s'affiche à l'écran, comme indiqué dans l'illustration ci-contre :

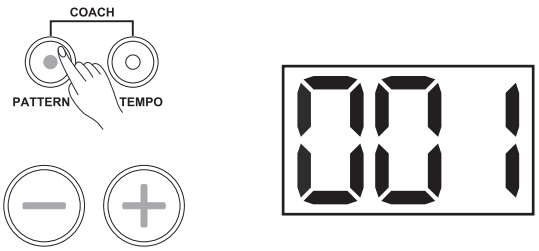


1. Vous pouvez choisir parmi 10 kits. La diode du bouton [VARIATION] s'allume en rouge : vous pouvez sélectionner les kits 1 à 5 à l'aide des boutons numérotés [1-5].

2. La diode du bouton [VARIATION] s'allume en vert : vous pouvez sélectionner les kits 6 à 10 à l'aide des boutons numérotés [1-5].
3. Frappez les pads pour jouer avec le kit sélectionné.

Accompagnement avec les patterns

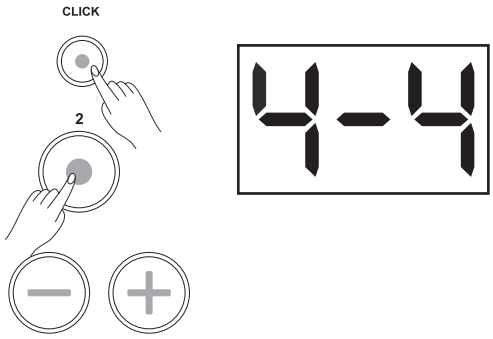
Ce module de percussion dispose de 30 patterns.



1. Appuyez sur le bouton [PATTERN] pour accéder au menu Pattern. La diode du bouton [PATTERN] s'allume.
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le numéro du pattern souhaité.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer/arrêter la lecture du pattern. Pour de plus amples détails sur la lecture et le jeu avec des patterns, reportez-vous à la section UTILISATION AVANCÉE.

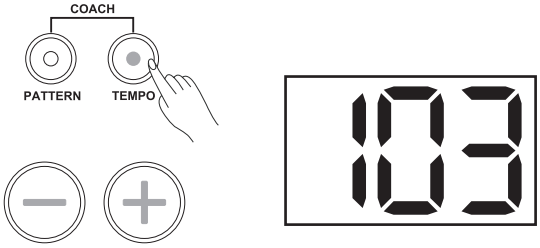
Utilisation de la fonction Métronome/Clic

Vous pouvez activer ou désactiver le son du métronome en appuyant simplement sur le bouton [CLICK] (Métronome). La diode du bouton [CLICK] (Métronome) s'allume sur le temps en fonction du type de mesure et du tempo sélectionnés. Vous pouvez définir le type de mesure et d'intervalle, régler le volume du métronome et sélectionner la voix du métronome dans le menu CLICK (Métronome).



1. Appuyez sur le bouton [CLICK] (Métronome) pour activer le métronome.
   Appuyez à nouveau sur le bouton [CLICK] (Métronome) pour désactiver le métronome.
2. Maintenez le bouton [CLICK] (Métronome) enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons numérotés [1-3] pour sélectionner la page du menu Métronome. Appuyez enfin sur le bouton [+] ou [-] pour régler la valeur.

Pour de plus amples détails sur le Métronome, reportez-vous à la section UTILISATION AVANCÉE.



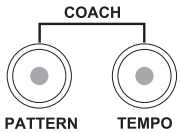
Réglage du tempo

Vous pouvez régler le tempo du métronome, du pattern actif, ainsi que du pattern du Coach/rythme actif.

1. Appuyez sur le bouton [TEMPO].
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour régler le tempo utilisé.
3. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour réinitialiser le tempo à sa valeur par défaut.

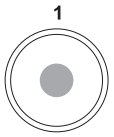
Remarque : Si aucune action n'est détectée pendant 4 secondes, le module retourne automatiquement à la page de menu précédente.

Mode Coach/Entraînement Beat Check



Le mode Beat Check est conçu pour vous permettre de vous entraîner et d'améliorer votre précision rythmique à l'aide du métronome.

1. Appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour accéder au mode Coach. Les diodes des boutons [PATTERN] et [TEMPO] s'allument.
2. Appuyez ensuite sur le bouton [1].
3. Sélectionnez le mode d'entrainement Beat Check.



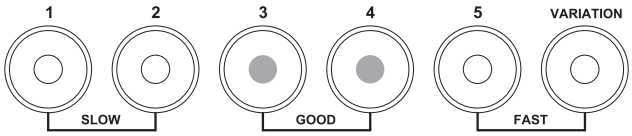
Appuyez sur le bouton [START/STOP] ou le bouton [CLICK] (Métronome) pour débuter ou arrêter l'entraînement. Frappez les pads pour accompagner le battement du métronome. Les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion vous renseignent sur la précision de votre frappe.

Remarque :

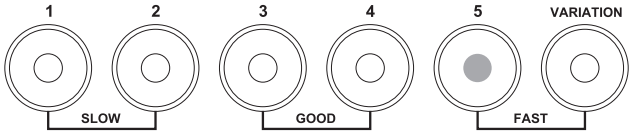
1. Vous pouvez définir le type de mesure (3-4, 4-4, etc.) avant de commencer l'entraînement. Reportez-vous à la section Réglage du métronome pour de plus amples informations.
2. Avant de commencer l'entraînement, vous pouvez aussi régler la valeur du tempo.

Pour de plus amples informations sur les différents types de Coach (entraînement), reportez-vous à la section UTILISATION AVANCÉE.

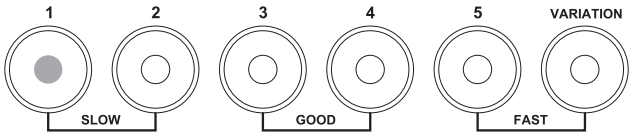
On the Beat



Before the Beat



After the Beat



Jouer avec un kit de batterie

À propos des kits de batterie

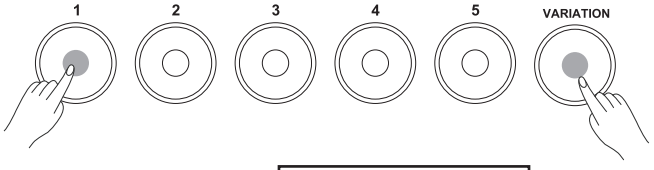
La sélection d'un kit de batterie est très simple. Par ailleurs, vous avez la possibilité de régler le volume de chaque kit de batterie.

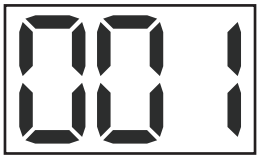
Ce module de batterie dispose de 10 kits parmi lesquels choisir.

Sélection d'un kit de batterie

Pour sélectionner un kit de batterie, maintenez le bouton [VARIATION] enfoncé et appuyez sur l'une des touches numérotées [1-5].

1. En appuyant sur le bouton [VARIATION], sa diode passe du rouge au vert.
2. Lorsque la diode du bouton [VARIATION] s'allume en rouge, vous pouvez sélectionner les kits 1 à 5 en appuyant sur les boutons numérotés [1-5].
3. Lorsque la diode du bouton [VARIATION] s'allume en vert, vous pouvez sélectionner les kits 6 à 10 en appuyant sur les boutons numérotés [1-5].





[VARIATION]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]
ROUGE	KIT1	KIT2	KIT3	KIT4	KIT5
VERT	KIT6	KIT7	KIT8	KIT9	KIT10

Réglage du volume d'un kit de batterie

Chaque kit de batterie dispose de sa propre valeur de volume qui peut être réglée indépendamment.

1. Appuyez deux fois sur un bouton numéroté [1-5] pour accéder à la page de volume du kit correspondant.
2. Vous pouvez régler le volume du kit sélectionné entre 0 et 32 à l'aide du bouton [+] ou [-]. Si aucune opération n'est détectée pendant plus de 4 secondes, le module de batterie sort automatiquement de la page de volume.

Par défaut, la valeur du volume est paramétrée sur 28.

Réglage du métronome

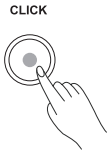
À propos du métronome

Le module de percussion dispose d'un métronome intégré utilisable comme aide rythmique pour l'entraînement ou lors de la lecture de patterns.

Vous pouvez régler la voix du métronome utilisée, le type de mesure, l'intervalle de la mesure et le volume.

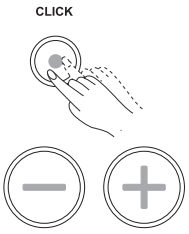
Manipulation	Menu	Affichage
[CLICK]+[1]	Voix du métronome	CL1~CL5
[CLICK]+[2]	Type de mesure	1-2,2-2,3-4,4-4,6-8
[CLICK]+[3]	Intervalle	2,4,8,16,3,6
Double pression sur [CLICK]	Volume	0~32

Activation/désactivation du métronome



1. Appuyez sur le bouton [CLICK] (Métronome) pour activer le métronome.
2. La diode du bouton [CLICK] (Métronome) clignote pour indiquer que le métronome va jouer en fonction des valeurs de type de mesure et de tempo sélectionnées.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton [CLICK] (Métronome) pour désactiver le métronome.

Réglage du volume du métronome

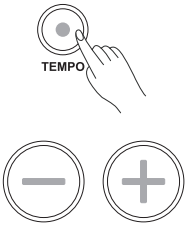


1. Appuyez deux fois sur le bouton [CLICK] (Métronome) pour accéder à la page de paramétrage du volume du métronome. L'écran affiche une valeur entre 0 et 32.

Par défaut, le volume est paramétré sur 25.

2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour régler le volume.

Réglage du tempo du métronome



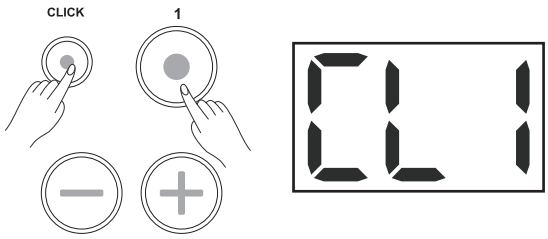
Appuyez sur le bouton [TEMPO] et utilisez le bouton [+] ou [-] pour régler la valeur de tempo du métronome à utiliser.

Le tempo est réglable de 30 à 280.

Sélection de la voix du métronome

1. Appuyez simultanément sur les boutons [CLICK] (Métronome) et [1] pour accéder à la page de sélection de la voix du métronome.
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour modifier la voix du métronome en cours d'utilisation.

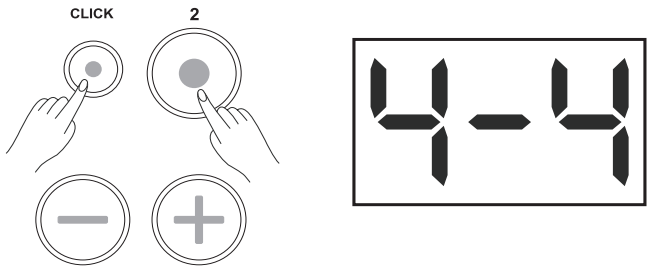
Vous avez le choix entre 5 voix différentes : CL1 à CL5, la voix par défaut étant CL1.



Display	Description
CL1	MEBL/ MECK
CL2	CLAVE
CL3	STICK
CL4	COCLICK
CL5	VOCAL

Réglage du type de mesure

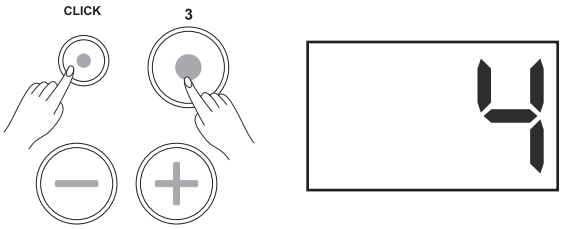
1. Appuyez simultanément sur les boutons [CLICK] (Métronome) et [2] pour accéder à la page de sélection du type de mesure du métronome.
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour modifier le type de mesure du métronome à utiliser.
3. Vous avez le choix entre 5 types de mesure différents : 1-2, 2-2, 3-4, 4-4 et 6-8, le type de mesure par défaut étant 4-4.



Réglage de l'intervalle

1. Appuyez simultanément sur les boutons [CLICK] (Métronome) et [3] pour accéder à la page de sélection de l'intervalle du métronome.
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour modifier l'intervalle à utiliser.

Vous avez le choix entre 6 types d'intervalle différents : 2, 4, 8, 16, 3 et 6, l'intervalle par défaut étant 4.



Remarques :

Si la longueur de l'intervalle est supérieure à un battement, elle ne peut être sélectionnée.

Par exemple, si le type de mesure sélectionné est 4-4, un battement correspond à une noire. L'intervalle de 2 (blanche) étant supérieur, il ne peut donc pas être sélectionné.

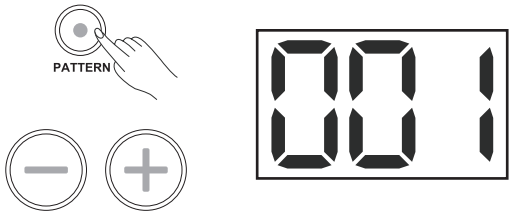
Affichage	Description
2	blanche
4	noire
8	croche
16	double croche
3	triolet
6	sextolet

Lecture de pattern

À propos des patterns

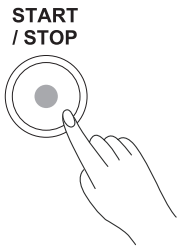
Ce module de percussion dispose de 30 patterns. Reportez-vous à la Liste des patterns pour de plus amples informations. En mode Pattern, vous pouvez sélectionner le numéro du pattern et régler son volume.

Sélection d'un pattern



1. Appuyez sur le bouton [PATTERN] pour accéder au mode Pattern. La diode du bouton Pattern s'allume et le numéro du pattern en cours d'utilisation s'affiche à l'écran.
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner un pattern. Vous pouvez faire défiler rapidement les numéros des patterns vers le haut ou vers le bas en maintenant le bouton [+] ou [-] enfoncé

Lecture d'un pattern



1. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la lecture du pattern.
2. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la lecture du pattern.

Réglage du volume du pattern

1. Appuyez deux fois sur le bouton [PATTERN] pour accéder à la page de réglage de volume du pattern.
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour régler le volume. Le volume par défaut sera restauré à la prochaine mise sous tension.
3. Si aucune opération n'est détectée pendant plus de 4 secondes sur la page de réglage de volume du pattern, le module de batterie retourne automatiquement au menu précédent.
   Le volume est réglable de 0 à 32, la valeur du volume par défaut étant 25.

Entrainement en mode Coach

À propos du mode Coach

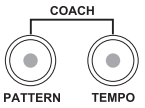
Le mode Coach consiste en un ensemble exclusif d'exercices. Il est conçu spécifiquement pour ceux qui souhaitent améliorer leur sens du rythme, leur précision et leur endurance tout en développant leurs compétences générales à la batterie.

En fonction de votre niveau, vous pouvez sélectionner un type de Coach donné pour vous entraîner.

Ce module de percussion offre 5 types de Coach :

Affichage	Type de Coach	Description
Bch	Beat Check	Développement de la précision avec le métronome uniquement.
Gud	Gradual Up/Down	Développement de la précision avec le métronome accélérant et décélérant graduellement.
C-U	Change Up	Groupe de 3 rythmes permettant de développer votre précision rythmique.
FLO	Follow me	12 boucles de percussion permettant de développer votre précision rythmique.
d-U	Drum Mute	30 patterns vous permettant de développer votre précision rythmique sur tous types de rythmes.

Contrôle du mode Coach



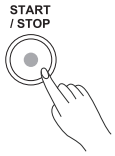
Appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour accéder au mode Coach. Les diodes de ces deux boutons s'allument.

L'écran indique :

En mode Coach, appuyez sur les boutons numérotés [1-5] pour sélectionner l'un des 5 types de Coach différents.

Chaque type de Coach, hormis le mode Beat Check, comporte deux états :

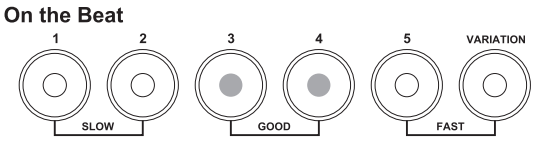
- Préparation : réglage des paramètres et préparation à l'entraînement.
- Entraînement : entraînement avec le type de Coach sélectionné.



Appuyez une première fois sur le bouton [START/STOP] pour que le module entre en état de préparation à l'entraînement (sauf en mode Beat Check).

Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'entraînement. La précision de votre frappe sera indiquée par les 6 diodes en bas du module de percussion.

Évaluation de votre précision rythmique à l'aide des témoins lumineux

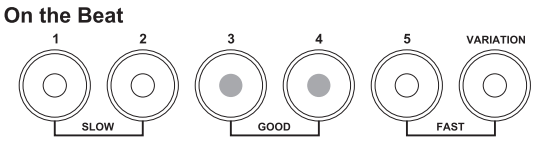


GOOD (BIEN) (dans le temps)

Si la précision de votre frappe est dans le temps du battement de référence, les diodes [3] et [4] clignoteront en vert pendant quelques instants.

FAST (EN AVANCE) (avant le temps)

Si vous frappez les pads trop tôt par rapport au battement de référence, la diode du bouton [5] ou du bouton [VARIATION] clignotera quelques instants en rouge.



Vous devez ralentir.

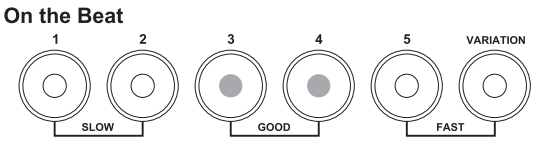
1. La diode du bouton [5] clignote : cela signifie que vous jouiez un peu plus vite que le battement de référence.
2. La diode du bouton [VARIATION] clignote : cela signifie que vous jouiez beaucoup plus vite que le battement de référence.

SLOW (EN RETARD) (après le temps)
Si vous frappez les pads en retard par rapport au battement de référence, la diode du bouton [1] ou du bouton [2] clignotera quelques instants en rouge.

Vous devez accélérer.

1. La diode du bouton [2] clignote : cela signifie que vous jouiez un peu plus lentement que le battement de référence.
2. La diode du bouton [1] clignote : cela signifie que vous jouiez beaucoup plus lentement que le battement de référence.

HORS DU TEMPS
Si aucune diode ne clignote, cela signifie que vous jouiez hors du temps. Vous devez donc poursuivre l'entraînement et essayer de faire mieux la prochaine fois !



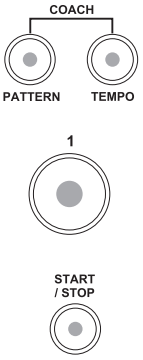
Entraînement Beat Check

Pour améliorer votre sens du rythme, le mode Beat Check vous permet de vous entraîner au métronome en utilisant une large gamme de types de mesure et d'intervalles.

Les boutons numérotés et [VARIATION] vous indiquent, en s'allumant, si vous jouez trop en avance ou en retard par rapport au battement de référence.

Pour s'entraîner :

1. Appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour activer le mode Coach, puis appuyez sur le bouton [1] pour accéder au mode Beat Check.
2. Définissez le type de mesure et l'intervalle que vous voulez utiliser pour vous entraîner. Reportez-vous à la section «Réglage du métronome » pour ajuster les paramètres du métronome.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] ou sur le bouton [CLICK] (Métronome) pour commencer l'entraînement en mode Beat Check.
   Votre précision rythmique sera indiquée par les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] ou sur le bouton [CLICK] (Métronome) pour arrêter l'entraînement en mode Beat Check.



Remarque :
Les paramètres de type de mesure et d'intervalle ne sont pas paramétrables pendant l'entraînement en mode Beat Check.

Exemple : entraînement en 4/4

1. Sélectionnez le mode Beat Check.
   Pour cela, appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour accéder au mode Coach.
   Appuyez sur le bouton [1] pour sélectionner le mode Beat Check.

2. Sélectionnez le type de mesure et d'intervalle que vous souhaitez utiliser.
   Maintenez le bouton [CLICK] enfoncé et appuyez sur le bouton [2] pour accéder à la page de sélection du type de mesure. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le type de mesure « 4-4 ».
   Maintenez le bouton [CLICK] enfoncé et appuyez sur le bouton [3] pour accéder à la page de sélection du type d'intervalle. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner l'intervalle « 4 ».
3. Commencez l'entraînement en mode Beat Check.
   Appuyez sur le bouton [START/STOP], le métronome va battre la mesure en 4/4.
   Frappez les pads en suivant les battements du métronome.
   La précision de votre frappe sera indiquée par les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion.

Entraînement Gradual Up/Down (Accélération/Décélération progressive)

L'entraînement Gradual Up/Down (Accélération/Décélération progressive) vous permet de voir jusqu'à quelle vitesse vous pouvez jouer tout en restant dans le temps.

Entraînez-vous en utilisant tous les types de mesure et d'intervalle.

Lorsque vous jouez avec le métronome, celui-ci accélère automatiquement le tempo si vous jouez dans le temps et le décélère automatiquement si vous n'arrivez pas à suivre.

Ce mode vous propose deux types d'entraînement :

G-1 : Le tempo accélère ou décélère automatiquement par incréments de 5 BPM en fonction de votre précision rythmique toutes les 4 mesures.

1. Si vous avez frappé plus de 80 % des battements correctement pendant 4 mesures, le tempo augmentera de 5 BPM.
2. Si vous avez frappé entre 40 et 80 % des battements correctement pendant 4 mesures, le tempo ne changera pas.
3. Si vous avez frappé moins de 40 % des battements correctement pendant 4 mesures, le tempo diminuera de 5 BPM.

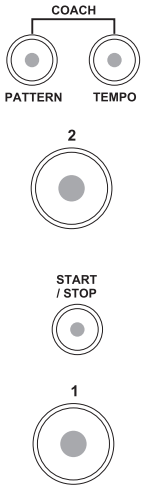
G-2 : Le tempo accélère ou décélère automatiquement d'1 BPM à chaque mesure.

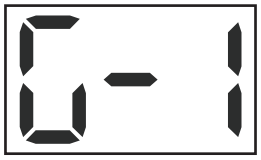
En mode G-2, vous pouvez paramétrer la valeur de tempo de départ avant de commencer l'entraînement.

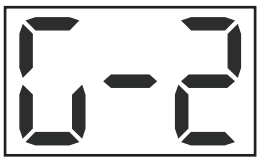
Lorsque le tempo accélère, vous avez la possibilité de le décélérer manuellement en appuyant sur le bouton [TEMPO].

Pour s'entraîner :

1. En mode Coach, appuyez sur le bouton [2] pour accéder à ce type d'entraînement.
2. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour activer le mode de préparation de Gradual Up/Down. La diode du bouton [START/STOP] se met à clignoter.
3. Appuyez sur le bouton [1] pour sélectionner le mode G-1 ou le bouton [2] pour sélectionner le mode G-2.
   Paramétrez le type de mesure et d'intervalle pour lesquels vous voulez vous entraîner. Reportez-vous à la section « Réglage du métronome » pour définir les paramètres du métronome.
4. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'entraînement en mode Gradual Up/Down.
   La valeur de tempo active s'affiche à l'écran. Votre précision rythmique sera indiquée par les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion.
5. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'entraînement en mode Gradual Up/Down.







Exemple : Entraînement en mode G-1

1. Sélectionnez le mode Gradual Up/Down.
   Appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour activer le mode Coach.
   Appuyez sur le bouton [2] pour sélectionner le mode Gradual Up/Down.
   Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour activer le mode de préparation.
   Appuyez sur le bouton [1] pour sélectionner l'entraînement « G-1 ».
2. Définissez le type de mesure et d'intervalle, ainsi que le tempo.
   Maintenez le bouton [CLICK] (Métronome) enfoncé et appuyez sur le bouton [2] pour accéder à la page de sélection du type de mesure. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le type de mesure « 4-4 ».
   Maintenez le bouton [CLICK] enfoncé et appuyez sur le bouton [3] pour accéder à la page de sélection du type d'intervalle. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner l'intervalle « 4 ».
   Appuyez sur le bouton [TEMPO], puis appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour régler le battement sur 60 BPM.
3. Entraînez-vous en mode G-1.
   Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'entraînement en 4/4 à 60 BPM.
   Le battement augmentera automatiquement de 5 BPM toutes les 4 mesures si votre précision rythmique est bonne.

Votre précision rythmique sera indiquée par les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion.

Entraînement Change Up

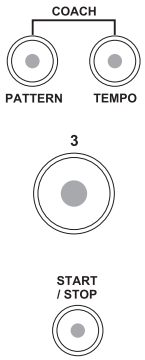
En mode Change Up, vous pouvez vous entraîner à l'aide d'un groupe rythmique. Vous devez conserver un tempo correct tout en accompagnant trois groupes rythmiques d'entraînement qui changent toutes les deux mesures. Les battements du tempo clignotent à l'écran lorsque le rythme s'apprête à changer. Les modifications rythmiques s'effectuent en boucle.

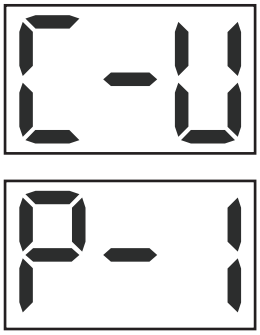
Pour accéder au mode Change Up, appuyez sur le bouton [3].

Groupe	Affichage	Description
P-1	2-4-8-3-16	
P-2	2-4-3-8-3-16	
P-3	2-4-3-8-3-16-6	

Pour s'entraîner :

1. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour activer le mode de préparation de l'entraînement Change Up. La diode du bouton [START/STOP] clignote.
2. Appuyez sur les boutons numérotés [1-3] afin de sélectionner l'un des groupes rythmiques, qui s'affichent à l'écran comme indiqué ci-contre : (TABLEAU : Groupe rythmique / Affichage / Description)
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'entraînement Change Up sélectionné. La précision de votre frappe sera indiquée par les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'entraînement.
   À la fin d'un cycle, votre score est indiqué à l'écran et vous entendez un commentaire évaluant votre performance.





Règles d'évaluation :

1. Pendant votre jeu, les diodes [3] et [4] s'allument : 3 points sont ajoutés à votre score.
2. Pendant votre jeu, la diode [2] ou [5] s'allume : 2 points sont ajoutés à votre score.
3. Pendant votre jeu, la diode [1] ou [VARIATION] s'allume : 1 point est ajouté à votre score.
4. Pendant votre jeu, aucune diode ne s'allume : 1 point est retranché à votre score.
5. Le rythme est en cours de lecture et vous n'avez pas frappé les pads : votre score reste inchangé.

(Cette règle d'évaluation utilise une notation exprimée en pourcentage)

Faites de votre mieux et essayer de tenir le rythme. Bonne chance !

Commentaires :

Si votre score est compris entre 0 et 29, vous entendrez le commentaire "OK !".

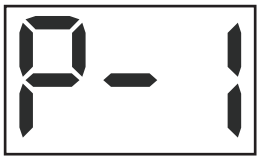
Si votre score est compris entre 30 et 59, vous entendrez le commentaire "GOOD !" (Bien).

Si votre score est compris entre 60 et 79, vous entendrez le commentaire "VERY GOOD !" (Très bien).

Si votre score est compris entre 80 et 100, vous entendrez le commentaire "EXCELLENT !".

Exemple : entraînement avec le groupe P-1

1. Sélectionnez l'entraînement Change Up. Appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour activer le mode Coach. Appuyez sur le bouton [3] pour sélectionner le type d'entraînement Change Up. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour activer le mode de préparation. Appuyez sur le bouton [1] pour sélectionner l'entraînement « P-1 ».
2. Sélectionnez le tempo auquel vous souhaitez vous entraîner.
   Appuyez sur le bouton [TEMPO], puis appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour régler le tempo sur 60 BPM.
3. Commencez l'entraînement avec le groupe P-1. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'entraînement. La précision de votre frappe sera indiquée par les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion.
   À la fin d'un cycle, votre score est indiqué à l'écran et vous entendez un commentaire évaluant votre performance.



Entraînement Follow me

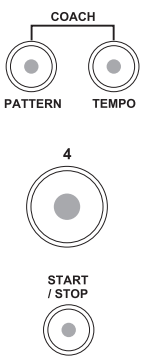
Le mode Follow Me vous propose 12 boucles rythmiques pour vous entraîner, classées de facile à difficile.

(Reportez-vous à la liste des boucles rythmiques et à la règle d'évaluation.)

Ces rythmes sont joués en boucle : vous les entendez une fois, puis la fois d'après le son est coupé. Vous pouvez écouter et mémoriser la boucle lors de sa lecture, puis la jouer en frappant les pads lorsque le son est coupé. Cet entraînement vous permet de distinguer plus précisément quel élément de la batterie est joué et à quel moment. Il vous permet de développer la précision de votre frappe ainsi que votre mémoire.

Pour s'entraîner :

1. En mode Coach, appuyez sur le bouton [4] pour activer l'entraînement Follow me.
2. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour activer le mode de préparation. La diode du bouton [START/STOP] clignote.
3. Sélectionnez la boucle rythmique que vous souhaitez travailler en appuyant sur le bouton [+] ou [-].
4. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer à vous exercer. Lorsque vous entendez la boucle sélectionnée, « 1-2-3-4 »



s'affiche à l'écran. Lorsque le son est coupé, « F-1, F-2, F-3 et F-4 » s'affichent à l'écran. La précision de votre frappe sera indiquée par les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion.

Remarque :

Vous ne pouvez pas modifier les boucles rythmiques en cours d'entraînement.

5. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'entraînement.

Exemple : entraînement avec la boucle 001

1. Sélectionnez l'entraînement Follow Me. Appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour activer le mode Coach. Appuyez sur le bouton [4] pour sélectionner le type d'entraînement Follow Me. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour activer le mode de préparation. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner la boucle 001.
2. Commencez l'entraînement avec la boucle 001. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer à vous exercer. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'entraînement. La précision de votre frappe sera indiquée par les 6 diodes de la partie inférieure du module de percussion.

Entraînement Drum Mute

L'entraînement Drum Mute vous permet de vous exercer à l'aide de 30 patterns différents, classés de facile à difficile.

Dans ce mode, les boutons numérotés [1-5] et le bouton [VARIATION] correspondent à un élément de la batterie. Utilisez-les pour activer ou désactiver la partie de batterie correspondante, ce qui signifie que vous pouvez choisir d'entendre ou non cette partie. Reportez-vous au tableau ci-contre pour savoir quel bouton est associé à quelle partie. Le son d'une partie de batterie est coupé lorsque la diode qui lui est associée est allumée.

Bouton allumé	**[1]**	**[2]**	**[3]**	**[4]**	**[5]**	**[VARIATION]**
Partie coupé	Grosse caisse	Caisse Claire	Charlestone	Tom	Cymbale (Crash and Ride)	Percussion

Ces paramètres vous permettent de jouer librement avec chaque pattern. Nous vous avons également fourni la règle d'évaluation pour vous aider.

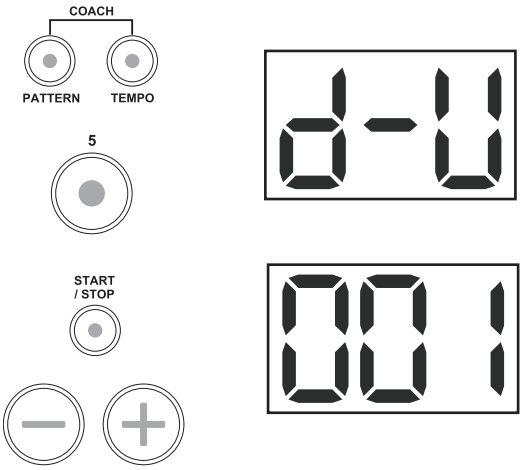
Pour s'entraîner :

1. En mode Coach, appuyez sur le bouton [5] pour sélectionner le type d'entraînement Drum Mute.
2. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour activer le mode de préparation. La diode du bouton [START/STOP] clignote.

3. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le pattern avec lequel vous souhaitez vous exercer. Sélectionnez la ou les parties de batteries que vous souhaitez activer ou désactiver en appuyant sur les boutons [1-5] ou [VARIATION].
4. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'entraînement.
5. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'entraînement.

Exemple : entraînement avec le pattern 001

1. Sélectionnez l'entraînement Drum Mute.
   Appuyez simultanément sur les boutons [PATTERN] et [TEMPO] pour activer le mode Coach.
   Appuyez sur le bouton [5] pour sélectionner le type d'entraînement Drum Mute.
   Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour activer le mode de préparation. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le pattern 001.
2. Coupez le son des parties que vous souhaitez ne pas entendre.
   Par exemple, appuyez sur le bouton [2] pour couper le son de la caisse claire.
3. Commencez l'entraînement avec le pattern 001.
   Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'entraînement.
   L'évaluation de votre précision, tout comme les commentaires vocaux, ne sont pas activés, jouez simplement comme bon vous semble.
   Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'entraînement.



Paramétrages MIDI

A propos du MIDI

MIDI, acronyme de « Musical Instrument Digital Interface » (Interface numérique pour instruments de musique), est une norme qui permet à des instruments de musique électroniques et des ordinateurs d'échanger des informations, de jeu ou autres. En utilisant un câble MIDI pour relier divers appareils équipés de prises MIDI, vous pouvez jouer de plusieurs instruments à la fois en n'utilisant qu'un seul instrument de musique électronique, faire que plusieurs instruments jouent ensemble, programmer les paramètres pour changer de kit automatiquement afin de correspondre à l'évolution du morceau, et bien plus encore.

Connexions USB

Le port USB vous permet de connecter votre batterie électronique directement à votre ordinateur. Elle peut être connectée sans installation de pilote préalable dans les environnements Windows XP / Vista / Win7 ou MAC OSX. La batterie électronique est automatiquement reconnue en tant que « périphérique audio USB » et peut recevoir et envoyer des messages MIDI par un unique câble USB. Le port USB est uniquement utilisé pour envoyer et recevoir des messages MIDI (MIDI via USB).

Remarque : Lorsque le port USB est connecté à un ordinateur, tous les messages MIDI seront reçus et envoyés par USB.

Connexion des périphériques de son externes

La batterie électronique utilise le canal 10 comme canal de transmission des kits de batterie.

Toutes les données MIDI générées par les déclenchements survenant lors de la frappe des pads ou des pressions sur les pédales, comme la pédale de contrôle du charleston (Note ON/OFF, messages de pédale) sont transmises par ce canal. En revanche, les données de lecture des morceaux et des notes du métronome ne sont pas transmises.

Enregistrement de votre performance sur un séquenceur externe

1. Si vous utilisez un séquenceur sous la forme d'un logiciel sur ordinateur, il vous suffit de connecter le port USB de votre batterie électronique au port USB de votre ordinateur à l'aide d'un unique câble USB A-B.
2. Configurez la piste active de votre séquenceur sur le canal 10. Activez l'enregistrement sur votre séquenceur.
3. Jouez sur les pads de votre batterie électronique.
4. Arrêtez l'enregistrement. Placez le curseur de votre séquenceur au début de votre enregistrement.
5. Lancez la lecture de la piste que vous venez d'enregistrer.

Trigger	MIDI Note
Kick	36
Ride	51
Snare	38
Crash	49
Tom1	48
Hi-Hat O	46
Tom2	45
Hi-Hat P	44
Tom3	43
Splash	21

Utilisation de la batterie électronique en tant que module de son

La connexion d'un clavier ou d'un séquenceur externe à la prise d'entrée MIDI vous permet d'utiliser la batterie électronique en tant que module de son multitimbral et polyphonique. Cela vous permet de jouer plusieurs parties d'instrument en plus de la batterie (par exemple : Piano sur le canal 1, Basse sur le canal 2, Cordes sur le canal 3, etc.). Les voix de chaque canal MIDI sont sélectionnées à l'aide de messages de Program Change MIDI (reportez-vous à la Liste des instruments d'accompagnement GM).

Le système MIDI de la batterie électronique dispose de 16 canaux de réception numérotés de 1 à 16. Chaque canal est chargé d'une voix. Lorsque l'instrument reçoit des informations MIDI en provenance d'un appareil externe, le canal actif est déterminé par le message de contrôle. Le canal 10 est réservé à la batterie.

Remarque :
Pour de plus amples informations sur les messages MIDI reçus, reportez-vous au tableau d'implémentation MIDI.

Dépannage

Problème	Cause possible et solution
Aucun son	Tournez le bouton [VOLUME] afin de vous assurer que le volume n'est pas réglé au minimum.
Pads Muets	Assurez-vous que les pads sont branchés correctement. Assurez-vous de ne pas avoir paramétré le volume du ou des pads sur 0.
Métronome muet	Assurez-vous que le volume du métronome n'est pas réglé sur 0.
Le son est saturé	Baissez le volume.

Caractéristiques techniques

Polyphonie maximale	64
Kit de batterie	10 kits préprogrammés
Kits General MIDI	5 GM Kits
Séquenceur	30 patterns. 12 boucles de batterie
Résolution	192 pas par noire
Tempo	30~280
Affichage	Ecran à DEL, 3 chiffres
Connecteurs	Entrée de déclenchement à 25 broches, prise jack pour casque, entrée Aux in, sortie Ligne (R, L/MONO), port USB MIDI, fiche pour adaptateur secteur
Bouton de sélection des pads	1 pad caisse claire, 3 pads Tom, 1 cymbale Crash, 1 cymbale Ride, 1 cymbale charleston, 1 pédale charleston, 1 pédale grosse caisse
Alimentation électrique Supply	9 V CC
Dimensions du module de percussion	147.1 (L) × 183.3 (H) × 111.7 (P) mm
Poids du module de percussion	0.5 kg
*Toutes les caractéristiques ainsi que l'apparence peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.	

Liste des kits

N°.	KIT PREPROGRAMME	N°.	KIT PREPROGRAMME
1	Acoustic	6	909
2	Funk	7	FX Mix
3	JazzBrush	8	Marimba
4	Rock	9	Indian
5	808	10	Percussion

Liste des kits GM

Note N°.	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Brush (bank 40)
27 – D#1	High Q	<-	<-	<-	<-
28 – E1	Slap	<-	<-	<-	<-
29 – F1	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
30 – F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
31 – G1	Sticks	<-	<-	<-	<-
32 – G#1	Square Click	<-	<-	<-	<-
33 – A1	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34 – A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35 – B1	Acoustic Bass Drum	<-	<-	<-	<-
36 – C2	Standard Bass Drum	Funk Bass Drum	Rock Bass Drum	Electric Bass Drum	Brush Bass Drum
37 – C#2	Side Stick	<-	<-	<-	<-
38 – D2	Standard Snare	Funk Snare	Rock Snare	Electric Snare	Brush Snare
39 – D#2	Hand Clap	<-	<-	<-	<-
40 – E2	Standard Snare Rim	Funk Snare Rim	Rock Snare Rim	Electric Snare Rim	Brush Snare Rim
41 – F2	Standard Tom 6	Funk Tom 6	Rock Tom 6	Electric Tom 6	Brush Tom 6
42 – F#2	Standard Hi-hat Close	<-	<-	<-	<-
43 – G2	Standard Tom 5	Funk Tom 5	Rock Tom 5	Electric Tom 5	Brush Tom 5
44 – G#2	Standard Hi-hat Pedal	<-	<-	<-	<-
45 – A2	Standard Tom 4	Funk Tom 4	Rock Tom 4	Electric Tom 4	Brush Tom 4
46 – A#2	Standard Hi-hat Open	<-	<-	<-	<-
47 – B2	Standard Tom 3	Funk Tom 3	Rock Tom 3	Electric Tom 3	Brush Tom 3
48 – C3	Standard Tom 2	FunkTom 2	Rock Tom 2	ElectricTom 2	BrushTom 2
49 – C#3	Standard Crash 1	<-	<-	<-	<-
50 – D3	Standard Tom 1	Funk Tom 1	Rock Tom 1	ElectricTom 1	Brush Tom 1
51 – D#3	Standard Ride	<-	<-	<-	<-
52 – E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
53 – F3	Ride Bell	<-	<-	<-	<-
54 – F#3	Tambourine	<-	<-	<-	<-
55 – G3	Splash Cymbal	<-	<-	<-	<-
56 – G#3	Standard Cowbell	<-	<-	<-	<-
57 – A3	Standard Crash 2	<-	<-	<-	<-
58 – A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
59 – B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-	<-
60 – C4	Hi Bongo	<-	<-	<-	<-
61 – C#4	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
62 – D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
63 – D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
64 – E4	Low Conga	<-	<-	<-	<-
65 – F4	High Timbale	<-	<-	<-	<-
66 – F#4	Low Timbale	<-	<-	<-	<-
67 – G4	High Agogo	<-	<-	<-	<-
68 – G#4	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
69 – A4	Cabasa	<-	<-	<-	<-
70 – A#4	Maracas	<-	<-	<-	<-
71 – B4	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
72 – C5	Long Whistle	<-	<-	<-	<-
73 – C#5	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
74 – D5	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
75 – D#5	Claves	<-	<-	<-	<-
76 – E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
77 – F5	Low Wood Block	<-	<-	<-	<-
78 – F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
79 – G5	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
80 – G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
81 – A5	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
82 – A#5	Shaker	<-	<-	<-	<-
83 – B5	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
84 – C6	Bell Tree	<-	<-	<-	<-
85 – C#6	Castanets	<-	<-	<-	<-
86 – D6	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
87 – D#6	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

Liste des instruments d'accompagnement GM

PIANO
1 Acoustic Grand Piano
2 Bright Acoustic Piano
3 Electric Grand Piano
4 Honky-Tonk Piano
5 E.Piano 1
6 E.Piano 2
7 Harpsichord
8 Clavi

MALLET
9 Celesta
10 Glockenspiel
11 Music Box
12 Vibraphone
13 Marimba
14 Xylophone
15 Tubular Bells
16 Dulcimer

ORGAN
17 Drawbar Organ
18 Percussive Organ
19 Rock Organ
20 Church Organ
21 Reed Organ
22 Accordion
23 Harmonica
24 Tango Accordion

GUITAR
25 Nylon Guitar
26 Steel Guitar
27 Jazz Guitar
28 Clean Guitar
29 Muted Guitar
30 Overdriven Guitar
31 Distortion Guitar
32 Guitar Harmonics

BASS
33 Acoustic Bass
34 Finger Bass
35 Pick Bass
36 Fretless Bass
37 Slap Bass 1
38 Slap Bass 2
39 Synth Bass 1
40 Synth Bass 2

STRINGS
41 Violin
42 Viola
43 Celloi
44 Contrabass
45 Tremolo Strings
46 Pizzicato Strings
47 Orchestral Harp
48 Timpan

STRINGS ENSEMBLE
49 Strings Ensemble 1
50 Strings Ensemble 2
51 Synth Strings 1
52 Synth Strings 2
53 Choir Aahs
54 Voice Oohs
55 Synth Voice
56 Orchestra Hit

BRASS
57 Trumpet
58 Trombone
59 Tuba
60 Muted Trumpet
61 French Horn
62 Brass Section
63 Synth Brass 1
64 Synth Brass 2

REED
65 Soprano Sax
66 Alto Sax
67 Tenor Sax
68 Baritone Sax
69 Oboe
70 English Horn
71 Bassoon
72 Clarinet

PIPE
73 Piccolo
74 Flute
75 Recorder
76 Pan Flute
77 Blown Bottle
78 Shakuhachi
79 Whistle
80 Ocarina

LEAD
81 Lead1 (square)
82 Lead2 (sawtooth)
83 Lead3 (calliope)
84 Lead4 (chiff)
85 Lead5 (charang)
86 Lead6 (voice)
87 Lead7 (fifths)
88 Lead8 (bass & Lead)

PAD
89 Pad1 (newage)
90 Pad2 (warm)
91 Pad3 (Polysynth)
92 Pad4 (choir)
93 Pad5 (bowed)
94 Pad6 (metallic)
95 Pad7 (halo)
9S Pad8 (sweep)

EFFECTS
97 FX1 (rain)
98 FX2 (soundtrack)
99 FX3 (crystal)
100 FX4 (atmosphere)
101 FX5 (brightness)
102 FXS (goblins)
103 FX7 (echoes)
104 FX8 (sci-fi)

ETHNIC
105 Sitar
106 Banjo
107 Shamisen
108 Koto
109 Kalimba
110 Bagpipe
111 Fiddle
112 Shanai

PERCUSSIVE
113 Tinkle Bell
114 Agogo
115 Steel Drums
11S Wood Block
117 Taiko Drum
118 Melodic Tom
119 Synth Drum
120 Reverse Cymbal

SOUND EFFECTS
121 Guitar Fret Noise
122 Breath Noise
123 Seashore
124 Bird Tweet
125 Telephone Ring
126 Helicopter
127 Applause
128 Gunshot

Liste des patterns

N°.	Nom	Type
1	Fusion1	Boucle
2	Dance Funk	Boucle
3	Modern Pop	Boucle
4	Hip Hop	Boucle
5	Dance	Boucle
6	Classic Rock	Boucle
7	6/8 Ballad	Boucle
8	Country Pop	Boucle
9	Pop Ballad	Boucle
10	Break Beat	Boucle
11	Fusion2	Boucle
12	R&B	Boucle
13	Latin Rock	Boucle
14	Latin Dance	Boucle
15	Funk1	Boucle
16	Fusion3	Boucle
17	Pop Shuffle	Boucle
18	Mambo	Boucle
19	Pop Bossa	Boucle
20	3/4 Jazz	Boucle
21	Rock	Boucle
22	Pop Funk	Boucle
23	Big Band1	Boucle
24	Latin Jazz	Boucle
25	Swing	Boucle
26	Funky Blues	Boucle
27	Funk2	Boucle
28	Samba	Boucle
29	Big Band2	Boucle
30	NuJazz Funk	Boucle

Liste des boucles

Numéro	Nom	Type
1	Loop 1	Boucle
2	Loop 2	Boucle
3	Loop 3	Boucle
4	Loop 4	Boucle
5	Loop 5	Boucle
6	Loop 6	Boucle
7	Loop 7	Boucle
8	Loop 8	Boucle
9	Loop 9	Boucle
10	Loop 10	Boucle
11	Loop 11	Boucle
12	Loop 12	Boucle

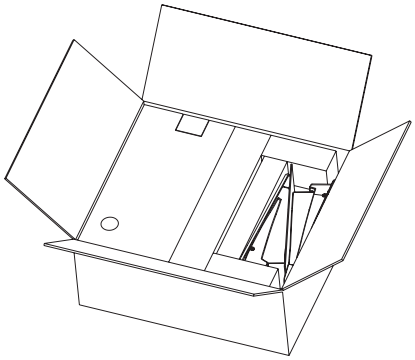
Tableau d'implémentation MIDI

Fonnction		Transmis	Reconnu	Commentaires
Basic Channel	Default Changed	10ch ×	1—16 ×	
Mode	Default Messages Altered	× × *********	× × *********	
Note Number	 :True Voice	0—127 **********	0—127 0—127	
Velocity	Note On Note Off	O 99H,V=1—127 O (99H,V=O)	O O	
After Touch	Key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bend		×	O	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	× × × × × × × × × × × × × × × × × ×	O O O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento On/Off Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change	 : True Number	× × × × × × × ×	O 0—127	
System Exclusive		×	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	× ×	 Start And Stop Only
Aux Messages	: Local On/off : All Notes Off : Active Sensing : Reset	× × × ×	× × × ×	

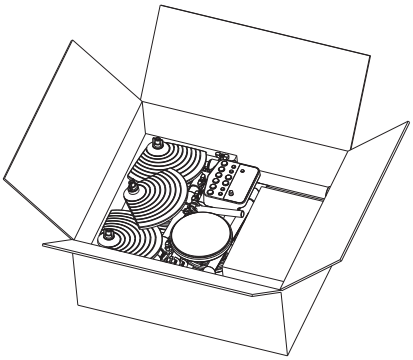
Guide de montage

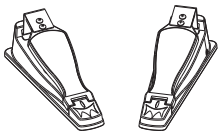
AVERTISSEMENT :

Faites attention de ne pas vous pincer les doigts lorsque vous réglez les blocs de serrage.

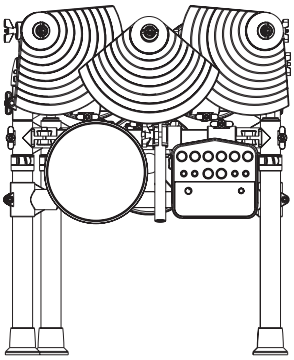


1. Ouvrez le carton d'emballage

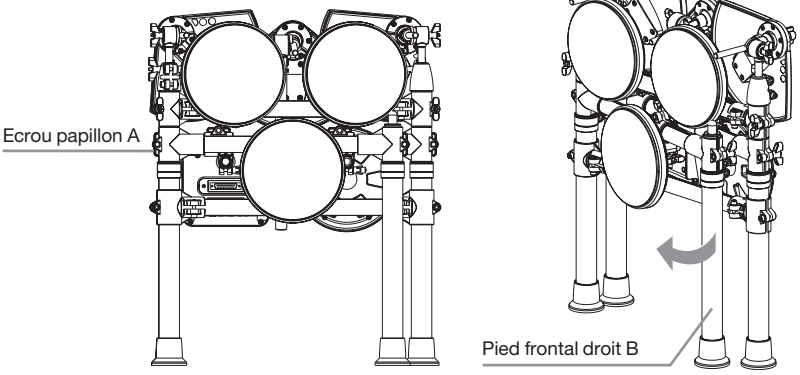




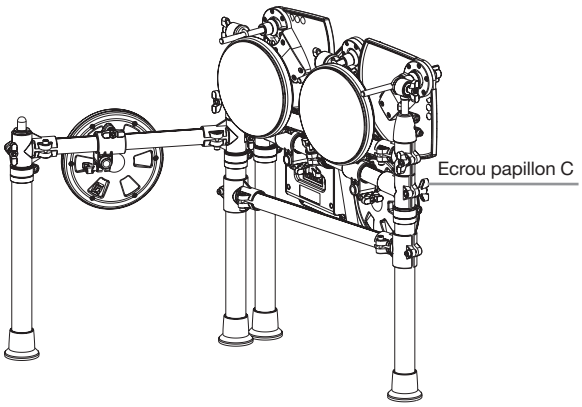
2. Retirez les blocs en mousse et sortez les pédales

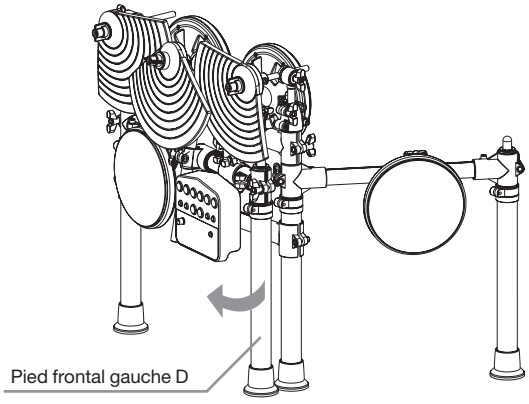


3. Sortez la batterie électronique

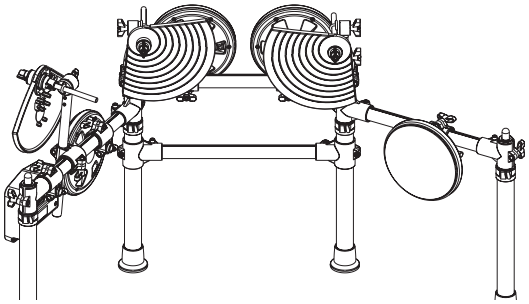


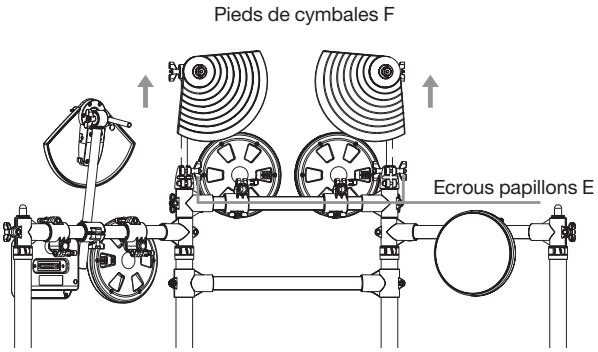
4. Desserez l'écrou papillon A, ouvrez le pied frontal droit B, puis resserez l'écrou papillon A



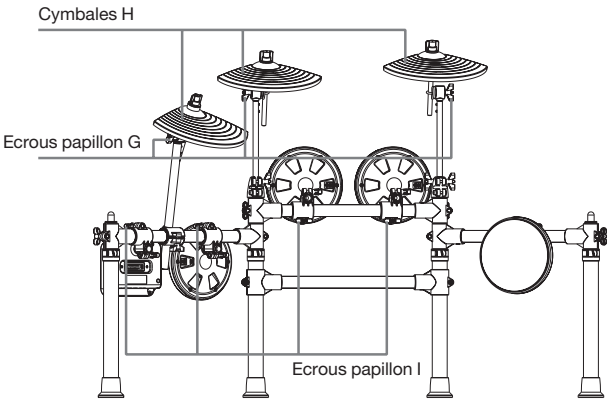


5. Desserez l'écrou papillon C, ouvrez les pied frontal D, puis resserez l'écrou papillon C

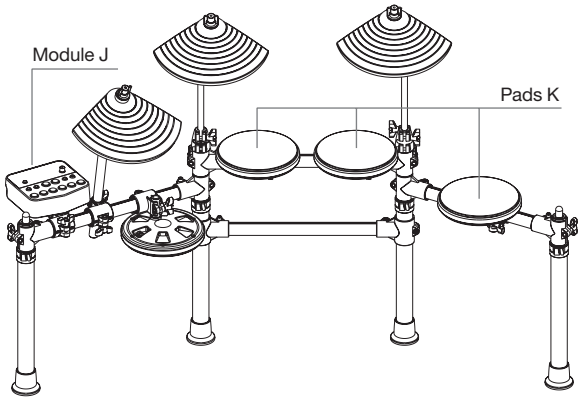




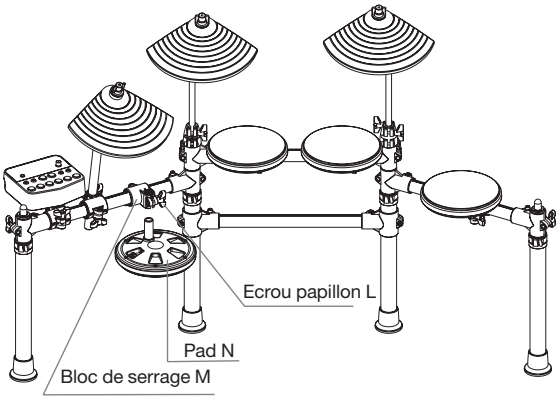
6. Desserez les écrous papillons E, remontez les pieds de cymbale F, puis resserez les écrous papillons E

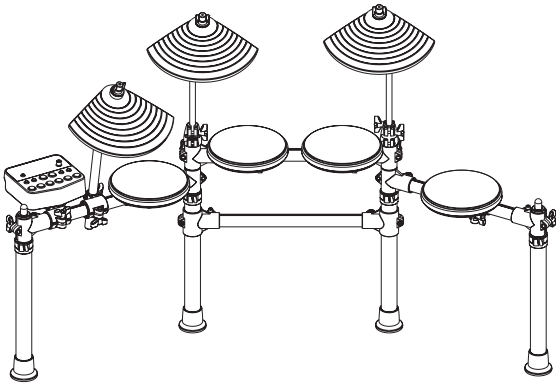


7. Desserez les écrous papillons G, réglez la position des cymbales H comme indiqué dans l'illustration, puis resserrez les écrous papillons G

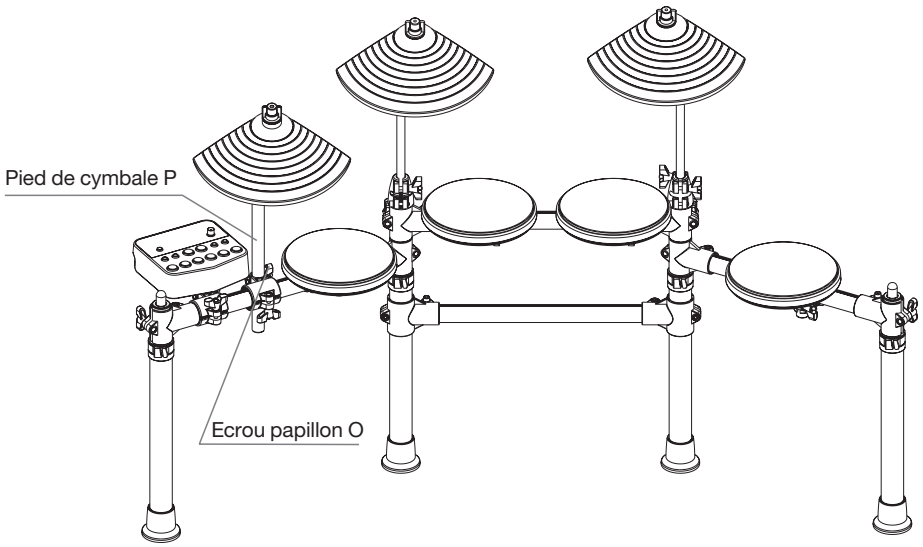


8. Desserez les écrous papillons I, réglez la position des pads K et du module J comme indiqué dans l'illustration, puis resserez les écrous papillons I

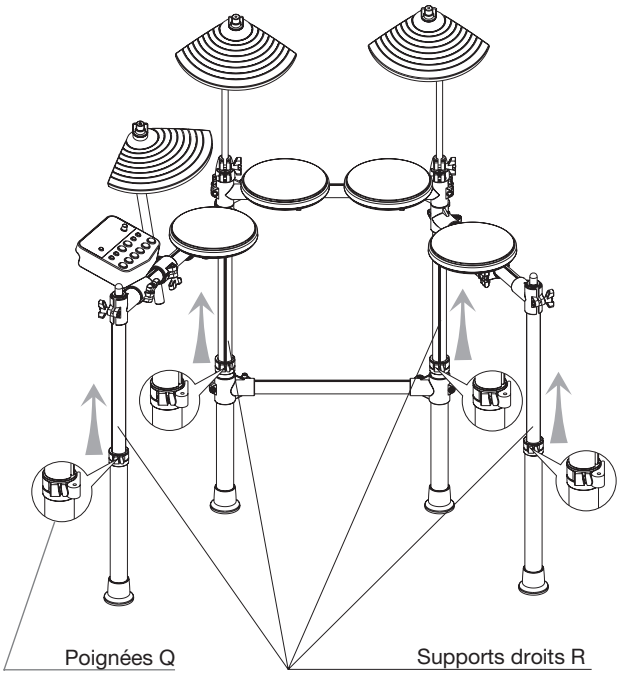




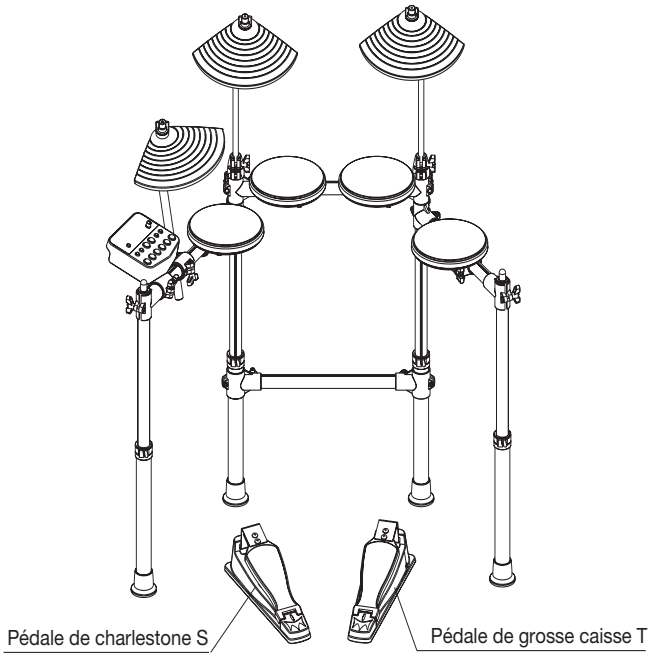
9. Desserez les écrous papillons L, retirez le pad N, faites-le pivoter de 180° et réinsérez-le dans le bloc de serrage M, puis resserez les écrous papillons L



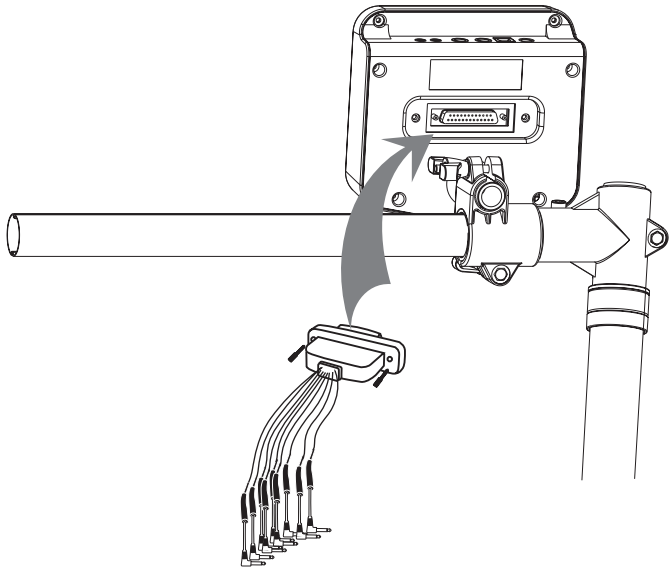
10. Desserez les écrous papillons O, réglez le pied de cymbale P comme indiqué dans l'illustration, puis resserez les poignées Q.



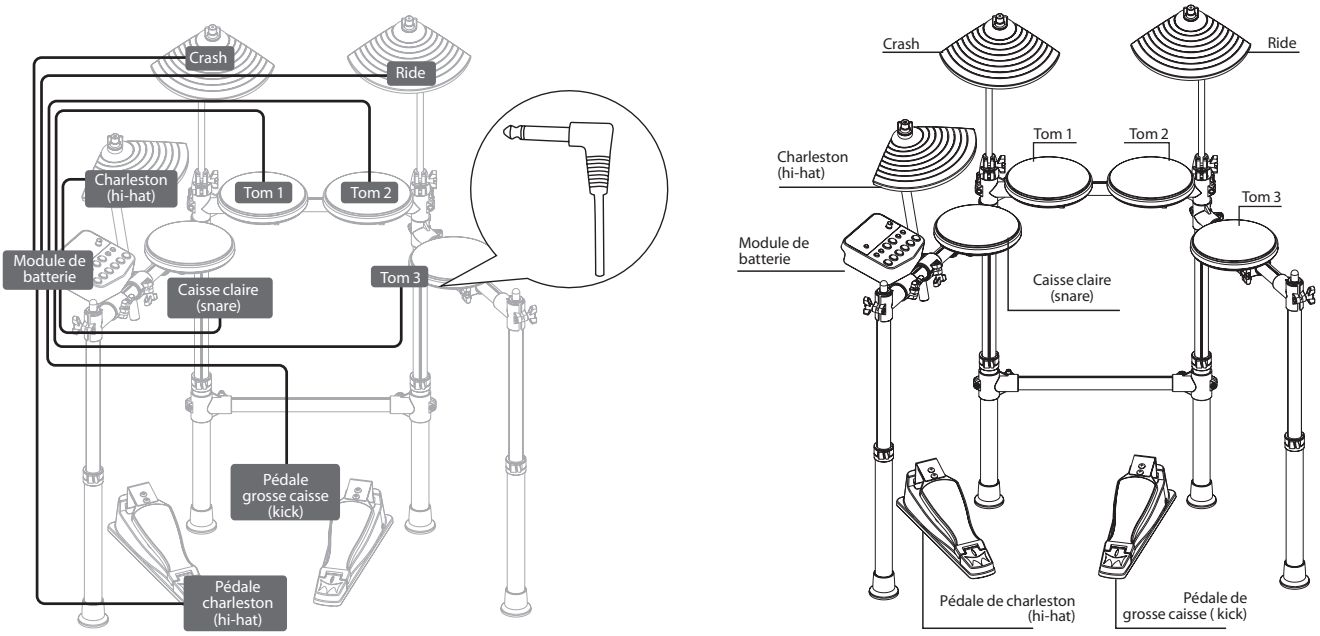
11. Desserez les écrous papillons Q, remontez les supports droits R comme indiqué dans l'illustration, puis resserez les poignées Q



12. Disposez les pédales de charlestone S et de grosse caisse T au centre du rack



13. Vissez fermement le câble au module de batterie à la main, comme indiqué dans l'illustration



14. Procédez à la connexion des différents éléments comme indiqué dans l'illustration