



# Série III

saxophone alto mib



Le saxophone alto "Série III" s'inscrit dans la tradition du "son Selmer" : libre et centré, l'instrument est d'un jeu très agréable. Il répond aux moindres inflexions du souffle pour que le musicien puisse exprimer sa personnalité sans entrave. Une justesse d'ensemble parfaitement équilibrée (rapports d'octaves, ...) et un aigu remarquablement étagé, grâce au mécanisme de double Do#, constituent des atouts importants. Ses qualités acoustiques, mécaniques, son ergonomie en font un instrument de tout premier plan. Les options techniques mises en place pour la conception de l'alto "Série III" et la définition rigoureuse de ses modes de fabrication ont permis d'atteindre un haut niveau de performances acoustiques et mécaniques.

L'alto "Série III", l'art de l'Alto par Selmer Paris...

Autres versions disponibles :

- alto "Série III" avec clé d'harmonique,
- alto "Série III" argent massif.

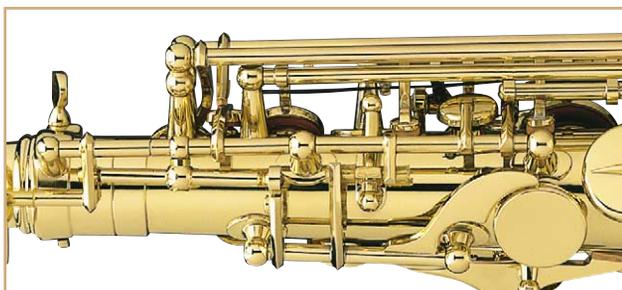
- Tonalité : Mib.
- Tessiture : Fa# aigu.
- Support pouce multidirectionnel en métal.
- Tampons cuir, résonateur métal.
- Finitions : verni, verni gravé, argenté, argenté gravé, noir, brossé. En option : poli verni mat, verni gravé/argenté, plaqué or.
- Bec Selmer Paris.
- Étui "Light", "Flight" ou "Flightech".

- Bocaux optionnels : argent massif, cuivre rouge.



**le bocal** "Série III", d'une perce spécifique, est allégé au maximum (renfort fin, pas d'écusson...). Bocal, corps, culasse et pavillon sont chaudronnés dans un laiton d'un alliage particulier.

**les patins** supportant l'ensemble du clétage ont une surface réduite, limitant les contraintes sur le tube.



**une virole corps/culasse** à faible masse et un nouveau système de dudgeonnage (emboîtement corps/culasse) améliorent la réponse vibratoire.

**le double Do#** est un nouveau concept acoustique appliqué à la facture instrumentale grâce auquel le Do# medium ne nécessite plus de correction. De plus, la justesse est parfaitement étagée dans l'aigu (Do#, Ré, Ré#, Mi, Fa et Fa#).



**le Sib grave** : le système de rattrapage de jeu de la spatule s'effectue par un bras réglable et par une patte de réglage pour l'ensemble du clavier petit doigt main gauche.

**le clétage** : le positionnement particulièrement équilibré de l'ensemble du clétage (petits doigts main gauche et main droite, clés de cadence, clés d'aigu main gauche, double Fa main gauche et nacres de Fa/Ré main droite) facilite la prise en main de l'instrument.



**les tampons** à résonateur métal (plaque bombée, sans rivet) participent à une excellente définition du son.

**les supports pouce** (main gauche et main droite) sont réalisés en laiton massif.



**les étuis** : trois étuis haut de gamme spécialement conçus pour le saxophone alto Selmer, lui assurent une protection optimale :

- l'étui "Light" Selmer Paris en cordura chiné gris anthracite.
- l'étui "Flight" Selmer Paris en ABS noir, beige ou bordeaux.
- l'étui "Flightech" Selmer Paris en polyéthylène haute résistance recouvert d'une housse en PVC enduit.



#### les becs

Six séries : "S80", "Soloist", "S90", "Super Session", "Métal Classique" et "Métal Jazz".

Becs Ebonite						Becs Métal				
S80		Soloist		S90		Super Session		Métal classique	Métal jazz	
				170	1.40/22.00			C	1.60/22.00	1.60/22.00
				180	1.50/22.00			C*	1.70/22.00	1.70/22.00
B*	1.50/22.00			190	1.70/22.00			C**	1.80/22.00	1.80/22.00
C	1.60/22.00			200	1.80/22.00			D	1.90/22.00	1.90/22.00
C*	1.70/22.00	1.70/22.00				D	1.90/22.00	E	2.00/22.00	2.00/22.00
C**	1.80/22.00	1.80/22.00				E	2.00/22.00	F	2.20/22.00	2.20/22.00
D	1.90/22.00	1.90/22.00				F	2.20/22.00	G	2.40/22.00	2.40/22.00
E	2.00/22.00	2.00/22.00								
F	2.20/22.00	2.20/22.00								
G	2.40/22.00									
H	2.60/22.00									

ouverture/longueur de table en mm.



**les becs de saxophone alto Selmer Paris** sont disponibles dans une très large gamme d'ouvertures et de tables, au sein de laquelle chacun peut trouver un équilibre satisfaisant.