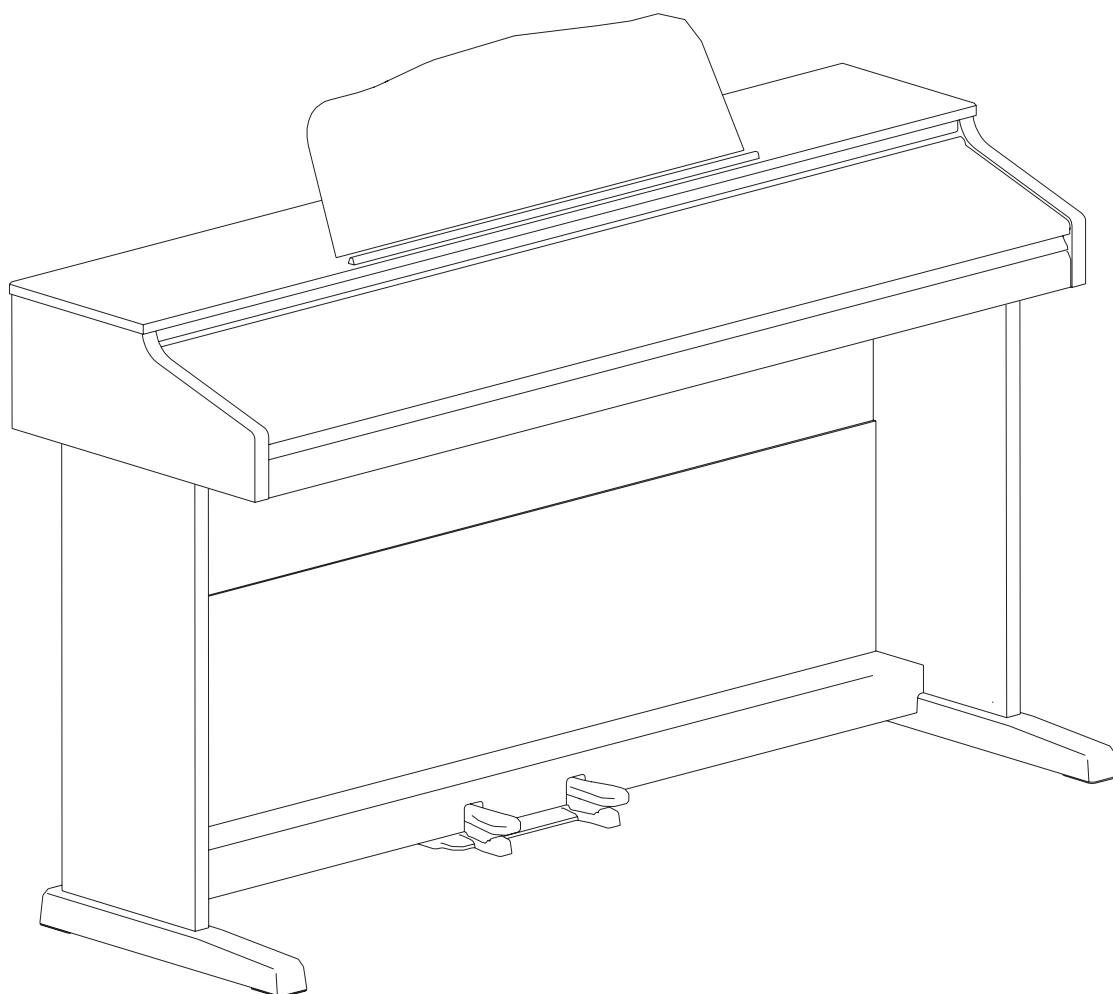


bird<

piano numérique

DP1

manuel de l'utilisateur



SOMMAIRE

Panneau de commandes	4-5
-----------------------------------	-----

Connecteurs

Fiche d'alimentation électrique CC	6
Utilisation d'un casque	6
Utilisation de pédales	6
Utilisation de la sortie Line Out	6
Utilisation de la sortie MIDI Out	6

Fonctionnement de base

Commutateur de mise sous tension	6
Réglage du volume	6
Morceau de démonstration	6

Voix

Sélection d'une voix	7
Mode Split (clavier partagé)	7
Mode Touch (sensibilité au toucher)	7
Mode Sustain (soutien)	7
Mode Accordage	8

Effets

Reverb	8
Chorus	8

Accompagnement automatique

Sélection d'un style	8
Lancement d'un style	8
Volume de l'accompagnement	9
Commande du tempo	9
Départ synchronisé	9
Fill In (variation rythmique)	9
Intro/Ending (Introduction/Conclusion)	9
Mode Singered (accompagnement automatique simplifié)	9
Mode Fingered (accompagnement automatique à plusieurs touches)	10
Mode Normal	10

Mémoire d'enregistrement

Mise en mémoire des paramètres	10
Rappel des paramètres enregistrés	10

Fonction d'enregistrement

Enregistrement	11
Lecture	11

Annexe

Liste des percussions	12
Liste des voix	13
Liste des styles	16
Instructions de montage	17
Caractéristiques techniques	18

Ce piano numérique de très haute qualité offre un clavier dynamique de 88 touches de taille standard. Il bénéficie en outre de la toute dernière technologie de génération de tonalité PCM et ses 187 styles d'accompagnement vous permettent de bénéficier d'un accompagnement automatique totalement orchestré. L'affichage à diodes multifonction (MULTI DISPLAY) facilite votre utilisation. La MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT vous permet de stocker trois ensembles de paramètres de VOIX et d'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE que vous pouvez charger instantanément d'une pression sur un bouton. Ces préréglages sont conservés, même lorsque le piano numérique est hors tension. Afin de tirer les meilleures performances et le plus de plaisir possible de votre piano numérique, veuillez lire ce manuel intégralement tout en essayant les diverses fonctionnalités qui y sont expliquées.

PRÉCAUTIONS

Nous vous remercions d'avoir choisi ce piano numérique. Afin de l'utiliser correctement et en toute sécurité, veuillez lire ce manuel attentivement et le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Précautions de sécurité



Le symbole de l'éclair à l'intérieur d'un triangle avertit l'utilisateur de la présence d'une tension électrique non isolée ou d'une « tension dangereuse » dans l'enceinte du produit pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle avertit l'utilisateur de la présence de consignes d'utilisation, d'entretien ou de réparation importantes dans le manuel accompagnant l'appareil.

Instructions importantes relatives à la sécurité

- Lisez ces instructions.
- Conservez-les.
- Tenez compte de tous les avertissements.
- Suivez toutes les instructions.
- N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- Nettoyez-le uniquement à l'aide d'un chiffon sec.
- N'obstruez aucun orifice de ventilation et installez-le en respectant les instructions du fabricant.
- N'installez pas cet instrument à proximité de sources de chaleur, telles que radiateurs, fours ou tout autre appareil (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- Ne neutralisez pas les dispositifs de sécurité que constituent les fiches de type terre ou détrompée. Une fiche détrompée comporte deux broches dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche terre comporte deux broches auxquelles vient s'ajouter une broche de raccordement à la terre. La broche large ou la troisième broche sont prévues pour assurer votre sécurité. Si la fiche fournie n'est pas adaptée à votre prise murale, consultez un électricien afin de remplacer la fiche obsolète.
- Veillez à ce que le câble d'alimentation électrique soit protégé de tout piétinement et qu'il ne soit pas pincé, particulièrement au niveau des fiches (prises murales et point de sortie de l'instrument).
- N'utilisez que les accessoires et le matériel de fixation recommandés par le fabricant ou fournis avec l'instrument.
- N'utilisez que le pied, le chariot, le trépied ou la table recommandés par le fabricant ou fournis avec l'instrument. Lorsqu'un chariot est utilisé, déplacez avec précaution l'ensemble chariot/instrument afin d'éviter les blessures résultant d'un basculement (Figure 1).
- Débranchez cet instrument en cas d'orage et lorsque vous ne l'utilisez pas pendant une période prolongée.
- Confiez tout dépannage ou entretien à des techniciens spécialisés. Ces tâches sont nécessaires lorsque l'instrument a été endommagé d'une manière ou d'une autre, qu'il s'agisse d'un problème au niveau du cordon ou de la fiche d'alimentation électrique, d'un renversement de liquide, d'une intrusion d'un corps étranger dans l'instrument, d'une exposition à la pluie ou l'humidité, d'une défaillance de son fonctionnement ou d'une chute de l'instrument.

AVERTISSEMENT

Afin de prévenir tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet instrument à la pluie ni à l'humidité.

ATTENTION

Veillez à ce que l'instrument ne soit pas exposé aux éclaboussures ou écoulements de liquide et à ce qu'aucun récipient contenant du liquide tels que vases ou verres ne soit placé sur l'instrument.

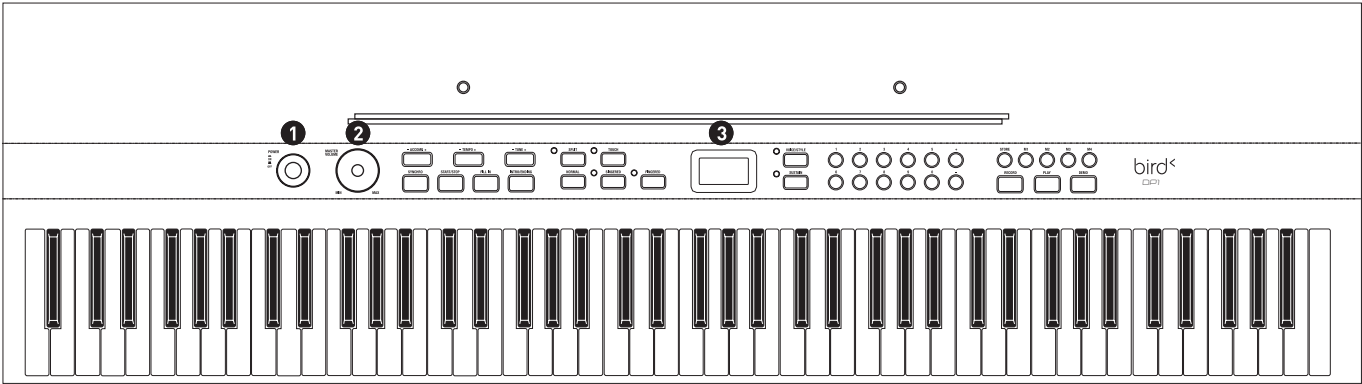
PANNEAU DE COMMANDES

Face avant

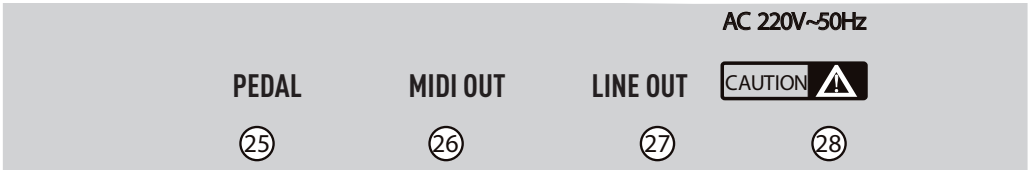
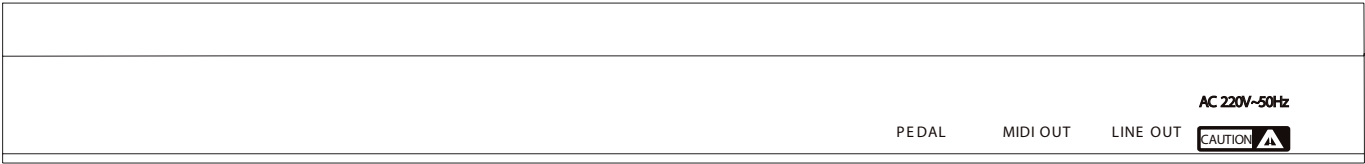
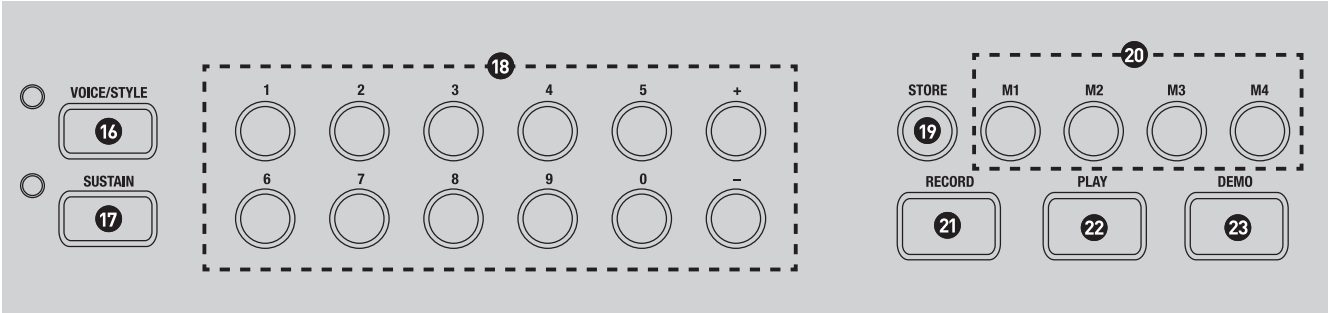
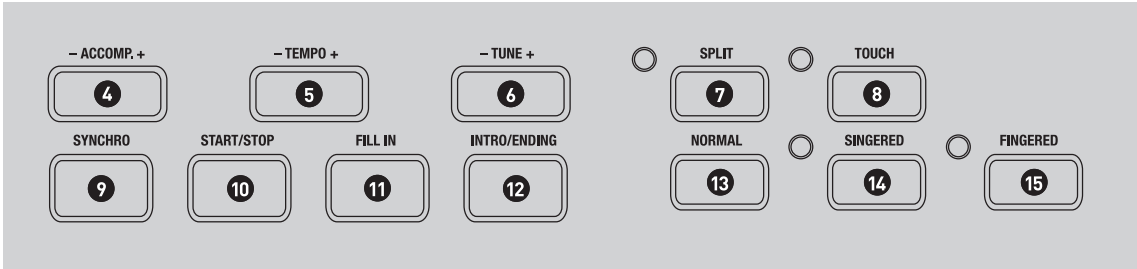
- 1 Commutateur de mise sous/hors tension
- 2 VOLUME PRINCIPAL
- 3 AFFICHAGE À DIODES
- 4 Bouton [-ACCOMP. +]
- 5 Bouton [-TEMPO +]
- 6 Bouton [-TUNE +]
- 7 Bouton [SPLIT]
- 8 Bouton [TOUCH]
- 9 Bouton [SYNCHRO]
- 10 Bouton [START/STOP]
- 11 Bouton [FILL IN]
- 12 Bouton [INTRO/ENDING]
- 13 Bouton [NORMAL]
- 14 Bouton [SINGERED]
- 15 Bouton [FINGERED]
- 16 Bouton [VOICE/STYLE]
- 17 Bouton [SUSTAIN]
- 18 Bouton NUMBER (0-9) et bouton +/-
- 19 Boutons [STORE]
- 20 Boutons [M1-M4]
- 21 Bouton [RECORD]
- 22 Bouton [PLAY]
- 23 Bouton [DEMO]
- 24 Bouton [PHONES]

Face arrière

- 25 PRISE JACK PÉDALE
- 26 Sorties MIDI OUT
- 27 Sorties LINE OUT
- 28 ALIMENTATION ÉLECTRIQUE CC



PHONES 2
24
PHONES 1



CONNECTEURS

A. ALIMENTATION ÉLECTRIQUE CC

Assurez-vous que le clavier est éteint lorsque vous connectez et déconnectez l'alimentation électrique et baissez complètement la commande de volume principal. Branchez l'adaptateur secteur dans une prise murale CA et l'autre extrémité du cordon dans l'embase de l'instrument, puis mettez le piano sous tension.

UTILISER UN CASQUE

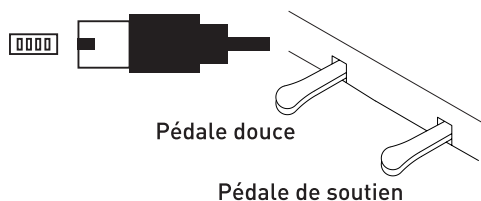
PHONE2 ○

PHONE1 ○



Un casque stéréo standard peut être branché dans l'entrée PHONES située sous le clavier à gauche pour jouer sans le moindre bruit. Le système d'amplification interne est désactivé lorsqu'un casque est branché dans la prise PHONES.

B. UTILISATION DE PÉDALES



Branchez la fiche de la pédale dans la prise de la pédale située à l'arrière du clavier.

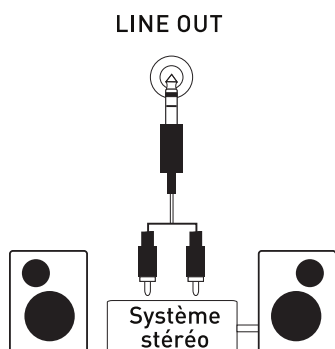
Sustain Pedal (Pédale de soutien) : Cette pédale remplit le même rôle que la pédale de soutien sur un véritable piano acoustique, vous permettant de maintenir le son des voix même lorsque vos doigts ont relâché les touches.

Attention. Par défaut, la pédale affecte la note jouée une fois la touche enfoncée. Pour modifier la polarité, maintenez la pédale enfoncée lors de la mise sous tension du piano.

Soft pedal (pédale douce) : La pédale douce contrôle le volume du son. Appuyez sur la pédale pour diminuer le volume de sortie du son.

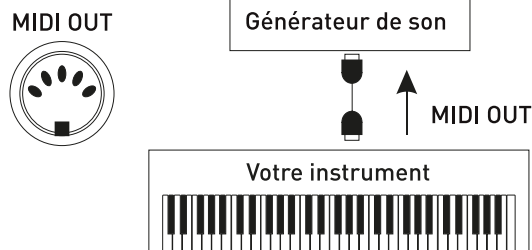
C. UTILISATION DE LA SORTIE LINE OUT

La sortie Line Out peut être utilisée pour sortir le son du piano sur un amplificateur pour clavier, un système stéréo, une table de mixage ou un enregistreur à bandes.



D. UTILISATION DE LA SORTIE MIDI OUT

Le connecteur MIDI OUT transmet des données MIDI générées par votre instrument. La plupart des claviers MIDI (dont votre instrument, évidemment) transmettent des informations de note par ce connecteur. Si le connecteur MIDI OUT est relié à un connecteur MIDI IN d'un deuxième clavier, vous avez la possibilité de jouer de deux claviers simultanément.



FONCTIONNEMENT DE BASE

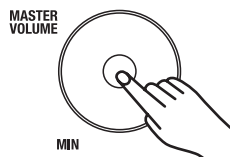
A. COMMUTATEUR DE MISE SOUS TENSION

Mettez l'instrument sous tension en appuyant sur l'interrupteur [POWER]. L'affichage à diodes s'allume.



B. RÉGLAGE DU VOLUME

Utilisez la commande [MASTER VOLUME] (Volume principal) pour régler le niveau de volume souhaité.

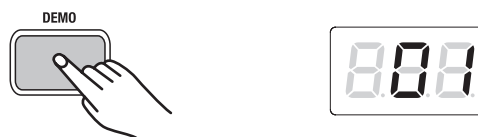


C. MORCEAU DE DÉMONSTRATION

Ce piano dispose de 75 morceaux de piano préenregistrés que vous pouvez jouer individuellement. Pour les sélectionner et les écouter, procédez comme suit :

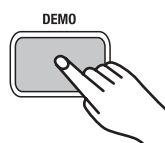
Écoute du morceau de démonstration

Appuyez sur le bouton [DEMO] pour lancer la lecture des morceaux de démonstration les uns à la suite des autres. Utilisez les boutons [+] et [-] ou les numéros [1-5] pour sélectionner le numéro du morceau que vous souhaitez exécuter.



Arrêt de la lecture

Appuyez à nouveau sur le bouton [DEMO] pour arrêter la lecture.



VOIX

Cet instrument vous propose un choix de 459 voix étonnantes de réalisme ainsi que 61 kits de percussion.

A. SÉLECTION D'UNE VOIX

Appuyez sur le bouton [VOICE/STYLE], son témoin lumineux s'allume. Le numéro de voix apparaît à l'écran.



Sélection d'un numéro de voix

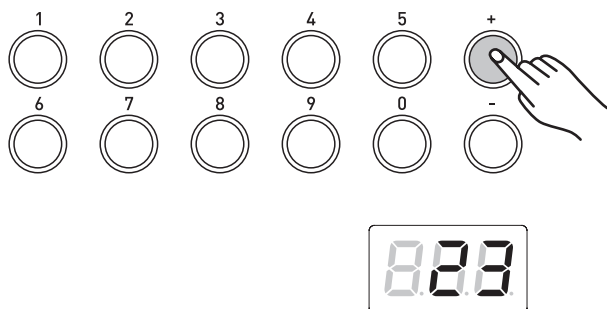
Utilisez les boutons [+] et [-] ou les boutons de numéro pour sélectionner le numéro de voix voulu (01-459). Les boutons [+] et [-] peuvent être également utilisés pour naviguer parmi les numéros de voix, une pression sur le bouton [-] vous permettant d'accéder à la voix précédente et une pression sur le bouton [+] d'accéder à la voix suivante, par rapport à la voix en cours de sélection. Si vous maintenez le bouton [+] ou [-] enfoncé, la valeur va défiler vers le haut ou vers le bas en continu. Relâchez simplement le bouton lorsque vous avez atteint la valeur souhaitée.

Les boutons numérotés vous permettent de saisir directement la voix souhaitée et ainsi constitue la méthode de modification de la voix la plus rapide dans la plupart des situations. Par exemple, pour sélectionner une voix selon cette méthode, choisissez l'une des 459 voix figurant dans la Liste des VOIX, numérotées de « 01 » à « 459 ». Saisissez ensuite son numéro à l'aide des boutons numérotés.

Par exemple, vous voulez sélectionner le numéro « 23 ». Appuyez d'abord sur [2] puis [3]. Le numéro « 23 » s'affiche à l'écran.

Pour sélectionner des numéros de voix compris entre « 100 » et « 459 », maintenez le bouton [1]-[4] enfoncé jusqu'à ce que « 1 » s'affiche dans la zone des centaines de l'écran, avant de saisir les dizaines et les unités.

Des valeurs situées au-delà de celles des numéros de voix valides ne peuvent être saisies.



Percussions au clavier

En sélectionnant les numéros de voix 459 à 468, votre instrument vous permet de jouer 61 sons de percussion sur les 61 touches de droite de votre clavier lorsque vous activez la fonctionnalité percussion.



B. MODE SPLIT (CLAVIER PARTAGÉ)

Votre clavier peut être partagé en deux parties, ce qui signifie que des voix différentes peuvent être jouées à la main gauche et à la main droite simultanément.

Appuyez sur le bouton [SPLIT]. Son témoin lumineux s'allume.



Modification du point de partage

Tout en maintenant le bouton [SPLIT] enfoncé, appuyez sur n'importe quelle touche comprise entre A1 (La1) et C9 (Do9) pour sélectionner le point de partage. Le numéro de la voix partagée (celle de gauche) s'affiche à l'écran.



Utilisez les boutons [+] et [-] ou les boutons numérotés pour sélectionner la voix partagée de gauche. La voix partagée de droite est quant à elle sélectionnée en mode NORMAL.

C. MODE TOUCH (SENSIBILITÉ AU TOUCHER)

Appuyez sur le bouton [TOUCH] pour activer/désactiver la fonctionnalité de sensibilité au toucher. Lorsque cette fonctionnalité est activée, son témoin lumineux s'allume et le volume variera en fonction de la force avec laquelle vous frappez les touches du clavier.



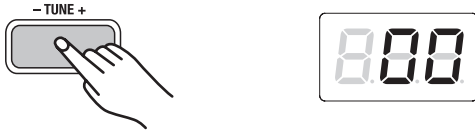
D. MODE SUSTAIN

Appuyez sur le bouton [SUSTAIN] pour activer/désactiver la fonctionnalité de maintien. Son témoin lumineux s'allume. Cette fonctionnalité peut être utilisée comme une pédale de soutien, ce qui aura pour effet de maintenir les notes une fois les touches du clavier relâchées.



E. MODE ACCORDAGE

Cette fonctionnalité vous permet d'accorder la hauteur de votre piano pour qu'elle corresponde à celle d'autres instruments.



Utilisez le bouton [TUNE+/-] pour transposer votre clavier vers le haut ou vers le bas, en fonction de vos besoins. La plage d'accordage varie de « -17 » (demi-ton inférieur), en passant par « 0 » (hauteur normale) jusqu'à « 17 » (demi-ton supérieur).



EFFETS

Cette fonction vous permet de choisir parmi un certain nombre d'effets DSP (Digital Signal Processing)

A. REVERB

Maintenez le bouton [SUSTAIN] enfoncé et utilisez les boutons [+] et [-] pour sélectionner le type de Reverb.



Les types de Reverb suivants peuvent être sélectionnés.

- | | |
|----------|-----------|
| 1. Hall1 | 5. Room3 |
| 2. Hall2 | 6. Stage1 |
| 3. Room1 | 7. Stage2 |
| 4. Room2 | 8. Plate |

Utilisez les boutons [0]~[9] pour choisir l'intensité de la Reverb. Plage : 0-127.

Type par défaut : 1. Intensité par défaut : 80.

B. CHORUS

Maintenez le bouton [VOICE/STYLE] enfoncé, et utilisez les boutons [+] et [-] pour sélectionner le type de Chorus.



Les types de Chorus suivants peuvent être sélectionnés.

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. Chorus1 | 5. Feedback |
| 2. Chorus2 | 6. Flanger1 |
| 3. Chorus3 | 7. Shortdelay |
| 4. Chorus4 | 8. ShortdelayFB |

Utilisez les boutons [0]~[9] pour choisir l'intensité du Chorus. Plage : 0-127.

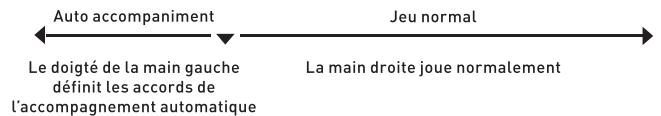
Type par défaut : OFF.

ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE

Votre instrument dispose de 187 styles d'accompagnement, ce qui vous permet de jouer avec un orchestre complet en accompagnement automatique.

Lorsque cette fonctionnalité est activée, ce piano crée un accompagnement rythmique, dans les basses et sous forme d'accords, en fonction des accords que vous jouez de la main gauche dans la partie Accompagnement automatique du clavier (c'est-à-dire, toutes les touches situées à gauche du point de partage de l'accompagnement automatique). La partie main droite du clavier est dévolue au jeu normal.

Le point de partage (Split) par défaut de l'accompagnement automatique est la touche G3 (Sol3, touche 34). La partie accompagnement automatique du clavier est formée par l'ensemble des touches situées à gauche de ce point.



A. SÉLECTION D'UN STYLE

La procédure de modification normale vous permet de sélectionner n'importe lequel des 187 styles de votre instrument.

Appuyez sur le bouton [VOICE/STYLE], son témoin lumineux s'allume. Il n'est pas nécessaire de le faire lorsque le témoin lumineux [VOICE/STYLE] est déjà allumé.



Reportez-vous à la liste des STYLES, utilisez les boutons [+] et [-] ou les boutons numérotés pour sélectionner le numéro de style souhaité (de 00 à 186).

B. LANCEMENT D'UN STYLE

Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer l'exécution du style.



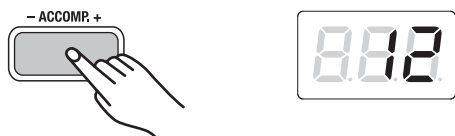
Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour l'arrêter.

C. VOLUME DE L'ACCOMPAGNEMENT

Pour régler le volume du style sélectionné, utilisez le bouton [ACCOMP.+/-].

Appuyez sur ce bouton. La valeur du paramètre actif du volume d'accompagnement s'affiche à l'écran.

Cette valeur est comprise entre 01 (aucun son) et 16 (volume maximal). La valeur de volume par défaut (13) peut être rappelée instantanément en appuyant simultanément sur les deux boutons [ACCOMP.+/-].



D. COMMANDE DU TEMPO

Utilisez les boutons [TEMPO] pour contrôler le tempo de l'accompagnement automatique et des morceaux DEMO.

Appuyez sur le bouton [TEMPO.+/-]. Le tempo actif (en battements par minute) s'affiche à l'écran.

Utilisez le bouton [TEMPO.+/-] pour régler le tempo à la vitesse souhaitée.

Le tempo est réglable entre 40 et 280 BPM. Chaque style d'accompagnement possède un tempo par défaut qui lui est propre et qui est automatiquement défini lors d'une nouvelle sélection de style (mais qui ne l'est pas lorsqu'un nouveau style est sélectionné alors qu'un style est en cours d'exécution). Le tempo par défaut pour le style en cours de sélection peut être rappelé instantanément en appuyant simultanément sur les deux boutons [TEMPO.+/-].

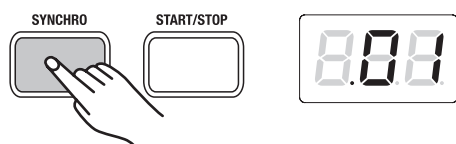


E. DÉPART SYNCHRONISÉ

Appuyez sur le bouton [SYNCHRO] si vous souhaitez que l'accompagnement commence au moment où vous jouez la première note ou accord dans la partie ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE du clavier (ceci est toujours valable lorsque la fonctionnalité ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE est désactivée).

Si vous appuyez sur le bouton [SYNCHRO], le clignotement des diodes de l'indicateur de battement (BEAT) indique le tempo sélectionné.

Désactivez le mode de départ synchronisé en appuyant à nouveau sur le bouton [SYNCHRO]. Les diodes de l'indicateur de battement (BEAT) s'éteignent.

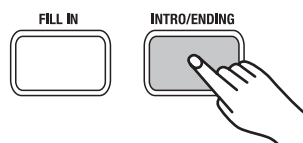


F. FILL IN (VARIATION RYTHMIQUE)

Appuyez sur le bouton [FILL IN] à tout moment lorsque l'accompagnement s'exécute pour ajouter une mesure de variation rythmique.

Si vous appuyez sur le bouton [SYNC] puis sur le bouton [FILL IN], l'accompagnement se déclenche après la mesure de variation rythmique dès qu'un accord est détecté dans la

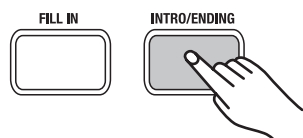
partie ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE du clavier.



G. INTRO/ENDING (INTRODUCTION/CONCLUSION)

Tous les motifs d'accompagnement d'instrument peuvent commencer par une introduction appropriée en appuyant directement sur le bouton [INTRO/ENDING].

Si vous appuyez sur le bouton [SYNCHRO] puis sur le bouton [INTRO/ENDING], l'accompagnement commencera après l'introduction dès qu'un accord sera détecté dans la partie ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE du clavier.



H. MODE SINGERED (ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE SIMPLIFIÉ)

Le mode d'accompagnement à une touche vous permet de produire un bel accompagnement orchestré à l'aide d'accords majeurs, mineurs et mineurs septièmes en appuyant sur un minimum de touches dans la partie ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE du clavier. L'accompagnement produit correspond parfaitement au style d'accompagnement en cours de sélection.

Accords majeurs

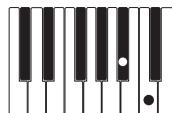
Do (C)



Si par exemple vous appuyez sur une touche « Do » dans la partie gauche du clavier, un accord de Do majeur d'accompagnement sera joué. Appuyez sur une nouvelle touche dans la partie gauche du clavier pour sélectionner un nouvel accord. Les touches que vous pressez détermineront toujours la fondamentale de l'accord joué (« Do » pour un accord de Do majeur).

Accords mineurs

Do mineur (Cm)



Appuyez simultanément sur la touche fondamentale et la touche noire directement à sa gauche.

Accords septièmes

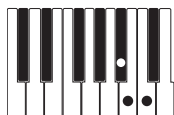
Do 7 (C7)



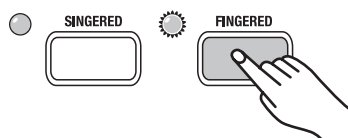
Appuyez simultanément sur la touche fondamentale et la touche blanche directement à sa gauche.

Accords mineurs septièmes

Do mineur 7 (Cm7) Appuyez simultanément sur la touche fondamentale, la touche blanche et la touche noire directement à sa gauche. L'accompagnement automatique continue de jouer même si vous ôtez vos doigts des touches d'accompagnement automatique. Vous n'avez qu'à appuyer sur les touches d'accompagnement automatique lorsque vous souhaitez changer d'accord.



I. MODE FINGERED (ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE À PLUSIEURS TOUCHES)



Ce mode est parfait si vous savez déjà jouer des accords au clavier, étant donné qu'il vous permet de fournir vos propres accords à la fonctionnalité d'accompagnement automatique.

Le piano numérique accepte les types d'accord suivants :

Do majeur (C) **Do mineur (Cm)**

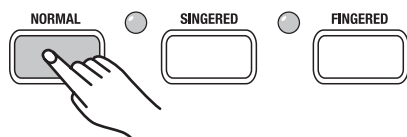


Do mineur 7 (Cm7) **Do 7 (C7)**



J. MODE NORMAL

Les témoins lumineux [SPLIT], [FINGERED] et [SINGERED] sont éteints. Le clavier ne joue qu'une seule voix sur toute son étendue, le piano est en mode SOLO.



MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT

La MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT de votre instrument vous permet de stocker quatre ensembles de paramètres de VOIX et d'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE que vous pouvez rappeler pendant que vous jouez d'une simple pression sur un bouton.

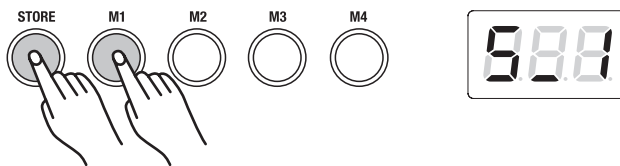
La MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT stocke les paramètres suivants :

- Numéros de voix
- Point de partage [Split]
- Numéros de style
- Mode d'accompagnement automatique.

A. MISE EN MÉMOIRE DES PARAMÈTRES

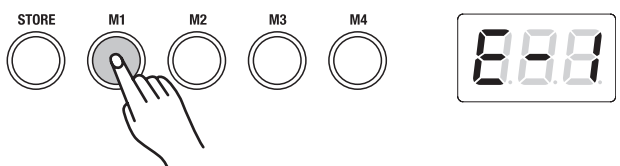
Les paramètres du panneau énumérés ci-dessus sont stockables dans n'importe lequel des quatre boutons de MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT en appuyant sur les boutons [M1]-[M4] tout en maintenant enfoncé le bouton [STORE]. Le message [S-1]-[S-4] s'affichera à l'écran.

Veillez noter qu'à chaque fois que vous stockez un ensemble de paramètres dans un bouton de MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT, tous les paramètres qui y étaient auparavant stockés seront effacés et remplacés par les nouveaux paramètres.



B. RAPPEL DES PARAMÈTRES ENREGISTRÉS

Les paramètres stockés dans un bouton de MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT peuvent être rappelés en appuyant simplement sur le bouton approprié. Le message [E-1]-[E-4] s'affiche à l'écran.

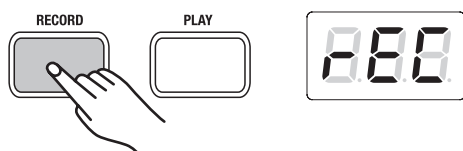


FONCTION D'ENREGISTREMENT

Votre instrument vous permet d'enregistrer et de lire un morceau en incluant les séquences d'accord créées à l'aide de la fonctionnalité d'accompagnement automatique et la mélodie que vous avez jouée au clavier.

A. ENREGISTREMENT

Appuyez sur le bouton [RECORD], puis appuyez sur n'importe quelle touche du clavier pour lancer l'enregistrement. Si vous appuyez sur le bouton [SYNCHRO], l'accompagnement commencera simultanément.



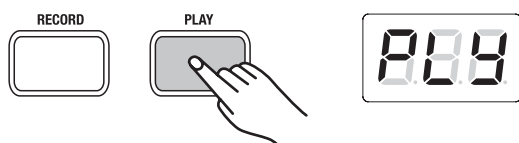
Appuyez à nouveau sur le bouton [RECORD] pour arrêter l'enregistrement. Le numéro de voix s'affichera à l'écran une fois l'enregistrement arrêté.

B. LECTURE

La lecture commencera dès que vous appuierez sur le bouton [PLAY]. Le message [PLy] s'affichera à l'écran. Si vous le souhaitez, vous pouvez accompagner l'enregistrement au clavier. Vous pouvez également modifier le tempo en cours de lecture.

Le clavier dispose d'une polyphonie de 16 notes. Si vous jouez plus de 16 notes simultanément, certaines notes risquent d'être tronquées.

Le lecture de l'accompagnement et de la mélodie s'arrête automatiquement lorsque toutes les données enregistrées ont été jouées. Vous pouvez également arrêter la lecture en appuyant à nouveau sur le bouton [PLAY]. Le numéro de voix s'affichera à l'écran une fois que la lecture sera terminée.



LISTE DES PERCUSSIONS

Note#	Note	Standard(0)	Room(8)	Power(16)	Electronic(24)	Synth(25)	Jazz(32)	Brush(40)	Classic(48)	Effects(152)	Standard2(1)	Dance(26)
24	C	Seq Click H										
25	#C	Brush Tap										
26	D	Brush Swirl L										
27	#D	Brush Slap										
28	E	Brush Swirl H			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal						
29	F	Snare Roll										
30	#F	Castanet			Hi-Q	Hi-Q						
31	G	Snare L		SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	Snare Jazz	Brush Slap L				
32	#G	Sticks										
33	A	Bass Drum L							Bass Drum L3			
34	#A	Open Rim Shot									Snare H Soft 2	Dance 1
35	B	Bass Drum M			BD Rock	BD Analog 1L			Gran Casa			Dance Kick
36	C	Bass Drum H		BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 2H	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute			Dance 2
37	#C	Side Stick				Analog Side Stick					Open Rim Shot 2	Dance 3
38	D	Snare M	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M			Dance Snare 1
39	#D	Hand Clap								High-Q	Bass Drum H 2	Dance 4
40	E	Snare H	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec M	SD Analog 1L	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	Slap		Dance Snare 2
41	F	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1		Brush Tom 1		Scratch Push	Snare 12	Dance Tom 1
42	#F	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed1				Scratch Pull		Dance Hita 1
43	G	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2		Brush Tom 2		Sticks	Snare H Hard 2	Dance Tom 2
44	#G	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed2				Square Click		Dance Hita 2
45	A	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3		Brush Tom 3		Mtmm . Click		Dance Tom 3
46	#A	Hi-Hat Open				Analog HH 1Open				Mtmm. Bell		Dance Hita 3
47	B	Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4		Brush Tom 4		Gt.FretNoiz		Dance Tom 4
48	C	Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5		Brush Tom 5		Gt.CutNoise		
49	#C	Crash Cymbal 1				Analog Cymbal			Hand Cym.L Open	Gt.CutNoise		Dance Cha 1
50	D	High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6		Brush Tom 6		String Slap		
51	#D	Ride Cymbal 1							Hand Cym.L Closed	FL.KeyClick		
52	E	Chinese Cymbal								Laughing		
53	F	Ride Cymbal Cup								Screaming		
54	#F	Tambourine								Punch		Dance Ling
55	G	Splash Cymbal								Heat Beat		
56	#G	Cowbell				Analog Cowbell				Footsteps 1		
57	A	Crash Cymbal2							Hand Cym.H Open	Footsteps 2		Dance Cha 2
58	#A	Vibraslap								Applause		
59	B	Ride Cymbal 2							Hand Cym.H Closed	Door Creaking		
60	C	Bongo H								Door Creaking		
61	#C	Bongo L								Scratch		
62	D	Conga H Mute				Analog Conga H				Wind Chimes		
63	#D	Conga H Open				Analog Conga M				Car- Engine		
64	E	Conga L				Analog Conga L				Car-Stop		
65	F	Timbale H								Car-Pass		
66	#F	Timbale L								Car-Crash		
67	G	Agogo H								Siren		
68	#G	Agogo L								Train		
69	A	Cabasa								Jetplain		
70	#A	Maracas				Analog Maracas				Helicopter		Dance 5
71	B	Samba Whistle H								Starship		Dance 6
72	C	Samba Whistle L								Gun Shot		Dance 7
73	#C	Cuiro Short								Machine Gun		Dance 8
74	D	Cuiro Long								Lasergun		Dance 9
75	#D	Claves				Analog Claves				Explosion		Dance 10
76	E	Wood Block H								Dog		
77	F	Wood Block L								HorseGallop		Dance 11
78	#F	Guica Mute			Scratch Push	Scratch Push				Bird		Dance 12
79	G	Guica Open			Scratch Pull	Scratch Pull				Rain		
80	#G	Triangle Mute								Thunder		
81	A	Triangle Open								Wind		Dance 13
82	#A	Shaker								Seashore		Dance 14
83	B	Jingle Bell								Stream		
84	C	Bell Tree								Bubble		Dance Ps3

LISTE DES VOIX

Piano				56	55	0	Orchestra Hit	110	109	0	Bagpipe
1	0	0	Acoustic Grand Piano					111	110	0	Fiddle
2	1	0	Bright Acoustic Piano	Cuivres				112	111	0	Shanai
3	2	0	Electric Grand Piano	57	56	0	Trumpet	Percussif			
4	3	0	Honky-Tonk Piano	58	57	0	Trombone	113	112	0	Tinkle Bell
5	4	0	Electric Piano 1	59	58	0	Tuba	114	113	0	Agogo
6	5	0	Electric Piano 2	60	59	0	Muted Trumpet	115	114	0	Steel Drums
7	6	0	Harpsichord	61	60	0	French Horn	116	115	0	Woodblock
8	7	0	Clavi	62	61	0	Brass Section	117	116	0	Taiko Drum
Percussions chromatiques				63	62	0	Synth Brass 1	118	117	0	Melodic Tom
9	8	0	Celesta	64	63	0	Synth Brass 2	119	118	0	Synth Drum
10	9	0	Glockenspiel	Anches				120	119	0	Reverse Cymbal
11	10	0	Music Box	65	64	0	Soprano Sax	Effets sonores			
12	11	0	Vibraphone	66	65	0	Alto Sax	121	120	0	Guitar Fret Noise
13	12	0	Marimba	67	66	0	Tenor Sax	122	121	0	Breath Noise
14	13	0	Xylophone	68	67	0	Baritone Sax	123	122	0	Seashore
15	14	0	Tubular Bells	69	68	0	Oboe	124	123	0	Bird Tweet
16	15	0	Dulcimer	70	69	0	English Horn	125	124	0	Telephone Ring
Orgue				71	70	0	Bassoon	126	125	0	Helicopter
17	16	0	Drawbar Organ	72	71	0	Clarinet	127	126	0	Applause
18	17	0	Percussive Organ	Vents				128	127	0	Gunshot
19	18	0	Rock Organ	73	72	0	Piccolo	Piano			
20	19	0	Church Organ	74	73	0	Flute	129	0	0	Grand Pno
21	20	0	Reed Organ	75	74	0	Recorder	130	0	90	AcPiano1
22	21	0	Accordion	76	75	0	Pan Flute	131	0	99	AcPiano2
23	22	0	Harmonica	77	76	0	Blown Bottle	132	0	91	AcPiano3
24	23	0	Tango Accordion	78	77	0	Shakuhachi	133	0	92	AcPiano4
Guitare				79	78	0	Whistle	134	1	0	BritePno
25	24	0	Acoustic Guitar (Nylon)	80	79	0	Ocarina	135	2	0	El Grand Piano 1
26	25	0	Acoustic Guitar (Steel)	Synth Lead				136	3	0	HonkyTonk Piano 1
27	26	0	Electric Guitar (Jazz)	81	80	0	Lead 1 (Square)	137	3	99	HonkyTonk 2
28	27	0	Electric Guitar (Clean)	82	81	0	Lead 2 (Sawtooth)	138	4	0	Electric piano 1
29	28	0	Electric Guitar (Muted)	83	82	0	Lead 3 (Calliope)	139	5	0	Electric piano 2
30	29	0	Overdriven Guitar	84	83	0	Lead 4 (Chiff)	140	4	99	ElecPiano3
31	30	0	Distortion Guitar	85	84	0	Lead 5 (Charang)	141	5	99	ElecPiano4
32	31	0	Guitar Harmonics	86	85	0	Lead 6 (Voice)	142	4	91	ElecPiano5
Basse				87	86	0	Lead 7 (Fifth)	143	5	91	ElecPiano6
33	32	0	Acoustic Bass	88	87	0	Lead 8 (Ball+Lead)	144	4	98	DetunedEP1
34	33	0	Finger Bass	Synth Pad				145	5	98	DetunedEP2
35	34	0	Pick Bass	89	88	0	Pad 1 (New Age)	146	6	0	Harpsichord
36	35	0	Fretless Bass	90	89	0	Pad 2 (Warm)	147	6	91	Harpsichord2
37	36	0	Slap Bass 1	91	90	0	Pad 3 (Polysynth)	148	6	92	Harpsichord3
38	37	0	Slap Bass 2	92	91	0	Pad 4 (Choir)	149	6	99	Harpsichord4
39	38	0	Synth Bass 1	93	92	0	Pad 5 (Bowed)	150	6	98	CoupledHarpsichord
40	39	0	Synth Bass 2	94	93	0	Pad 6 (Metallic)	151	7	0	Clavi1
Cordes				95	94	0	Pad 7 (Halo)	152	7	91	Clavinet2
41	40	0	Violin	96	95	0	Pad 8 (Sweep)	153	7	92	Clavinet3
42	41	0	Viola	Effets Synth				154	7	99	Clavinet4
43	42	0	Cello	97	96	0	Fx 1 (Rain)	155	8	0	Celesta
44	43	0	Contrabass	98	97	0	Fx 2 (Soundrack)	156	8	92	Celesta 2
45	44	0	Tremolo Strings	99	98	0	Fx 3 (Crystal)	157	8	99	Celesta 3
46	45	0	Pizzicato Strings	100	99	0	Fx 4 (Atmosphere)	158	9	0	Glocken1
47	46	0	Orchestral Harp	101	100	0	Fx 5 (Brightness)	159	9	99	Glocken2
48	47	0	Timpani	102	101	0	Fx 6 (Goblins)	160	10	0	Music Box
Ensemble				103	102	0	Fx 7 (Echoes)	161	11	0	Vibraphone
49	48	0	Strings Ensemble 1	104	103	0	Fx 8 (Sci-Fi)	162	11	92	Vibes 1
50	49	0	Strings Ensemble 2	Ethnique				163	11	99	Vibes 2
51	50	0	Synth Strings 1	105	104	0	Sitar	164	12	0	Marimba 1
52	51	0	Synth Strings 2	106	105	0	Banjo	165	12	99	Marimba 2
53	52	0	Choir Aahs	107	106	0	Shamisen	166	13	0	Xylophone 1
54	53	0	Voice Oohs	108	107	0	Koto	167	13	99	Xylophone 2
55	54	0	Synth Voice	109	108	0	Kalimba	168	14	0	Tubular Bells
								169	14	98	ChurchBell
								170	14	99	TubeBell
								171	15	0	Dulcimer

ANNEXE - LISTE DES VOIX

Organ				233	39	91	SynthBass 6	291	62	98	SynthBrass 4
172	16	0	Drawbar Organ	234	39	92	SynthBass 7	292	62	99	SynthBrass 5
173	16	98	DetunedOrgan 1	235	39	98	SynthBass 8	293	63	91	SynthBrass 6
174	17	98	DetunedOrgan 2	Strings				294	63	98	SynthBrass 7
175	17	0	Percussive Organ	236	40	0	Violin1	295	63	99	SynthBrass 8
176	18	0	Rock Organ	237	40	91	Violin2	Reed			
177	18	91	ElecOrgan1	238	40	99	Violin3	296	64	0	Soprano Sax
178	18	92	ElecOrgan2	239	40	98	SlowViolin	297	65	0	Alto Sax
179	18	93	ElecOrgan3	240	41	0	Viola	298	66	0	Tenor Sax
180	18	99	ElecOrgan4	241	42	0	Cello 1	299	67	0	Baritone Sax
181	19	0	Church Organ 1	242	42	91	Cello 2	300	64	99	Sax1
182	19	98	ChurchOrgan 2	243	42	99	Cello 3	301	65	99	Sax2
183	19	91	PipeOrgan1	244	43	0	Contrabass 1	302	66	99	Sax3
184	19	92	PipeOrgan2	245	43	99	ContraBass_MT	303	67	99	Sax4
185	19	99	PipeOrgan3	246	44	0	Tremolo Strings	304	68	0	Oboe 1
186	20	0	Reed Organ	247	44	99	DoctorSolo	305	68	91	Oboe 2
187	21	0	Accordion	248	45	0	Pizzicato Strings1	306	68	99	Oboe2001
188	21	98	ItalianAccordion	249	45	99	Pizzicato 2	307	69	0	English Horn 1
189	21	99	Accordion_MT	250	46	0	Orchestral Harp 1	308	69	99	English Horn 2
190	22	0	Harmonica1	251	46	91	Harp 1	309	70	0	Bassoon 1
191	22	91	Harmonica2	252	46	99	Harp 2	310	70	99	Bassoon 2
192	22	99	HarmoPan	253	47	0	Timpani 1	311	71	0	Clarinet 1
193	23	0	Tango Accordion	254	47	99	Timpani 2	312	71	91	Clarinet 2
Guitar				Ensemble				313	71	99	Clarinet 3
194	24	0	Nylon Guitar	255	48	0	Strings Ensemble 1	Pipe			
195	24	98	Ukulele	256	49	0	Strings Ensemble 2	314	72	0	Piccolo 1
196	24	99	Guitar1	257	48	98	OrchestralPad	315	72	91	Piccolo 2
197	25	0	Steel Guitar 1	258	48	99	StringSection1	316	72	99	Piccolo 3
198	25	90	Mandolin	259	49	99	StringSection2	317	73	0	Flute 1
199	25	98	StringGuitar	260	50	99	StringSection3	318	73	91	Flute 2
200	25	99	Guitar2	261	50	0	Synth Strings 1	319	73	99	Flute 3
201	26	0	Jazz Guitar	262	51	0	Synth Strings 2	320	73	92	BreathPipe
202	26	98	HawaiianGuitar	263	50	98	SynthStrings3	321	74	0	Recorder1
203	26	99	ElecGuitar1	264	52	0	Choir Aahs	322	74	99	Recorder 2
204	27	99	ElecGuitar2	265	52	99	Chorale	323	75	0	Pan Flute
205	27	0	Clean Guitar	266	53	0	Voice Oohs	324	75	97	Sho
206	27	98	ChorusedGuitar	267	53	99	SoundTrack	325	75	99	PanPipes
207	28	0	Muted Guitar	268	54	0	Synth Voice	326	76	0	Blown Bottle1
208	28	98	FunkGuitar	269	54	99	FunnyVox	327	76	99	Bottle Bottle2
209	29	0	Overdriven Guitar	270	55	0	Orchestra Hit1	328	77	0	Shakuhachi
210	30	0	Distortion Guitar	271	55	99	OrchestraHit 2	329	77	99	Shakuhachi 2
211	30	0	FeedbackGuitar1	Brass				330	78	0	Whistle 1
212	31	0	Guitar Harmonics	272	56	0	Trumpet 1	331	78	91	Whistle 2
213	31	98	GuitarFeedback2 2	273	56	91	Trumpet 2	332	78	99	Whistle 3
Bass				274	56	99	Trumpet	333	79	0	Ocarina
214	32	0	Acoustic Bass 1	275	57	0	Trombone 1	Synth Lead			
215	32	91	Acou Bass 2	276	57	91	Trombone 2	334	80	0	Lead 1 (Square)
216	32	99	Acou Bass 3	277	57	99	Trombone	335	80	98	Sine Wave
217	33	0	Finger Bass	278	58	0	Tuba	336	80	99	Square Wave
218	33	99	ElecBass 1	279	58	90	Tuba 2	337	81	0	Lead 3 (Sawtooth)
219	34	99	ElecBass 2	280	58	91	BrassSection	338	81	99	DeepSnare
220	34	0	Pick Bass	281	58	99	BrassSection	339	82	0	Lead 5 (Calliope)
221	35	0	Fretless Bass 1	282	59	0	Muted Trumpet	340	83	0	Lead 7 (Chiff)
222	35	91	Fretless 2	283	60	0	French Horn 1	341	84	0	Lead 8 (Charang)
223	35	99	Fretless 3	284	60	91	FrenchHorns 2	342	85	0	Lead 10(Voice)
224	36	0	Slap Bass 1	285	60	99	FrenchHorns	343	86	0	Lead 12 (Fifth)
225	37	0	Slap Bass 2	286	61	0	Brass Section	344	87	0	Lead 13 (Bass+Lead)
226	36	99	Slap Bass 3	287	61	98	Brass2	Synth Pad			
227	37	99	Slap Bass 4	288	62	0	Synth Brass 1	345	88	0	Pad 1 (New Age)
228	38	0	Synth Bass 1	289	63	91	Synth Brass 2	346	89	0	Pad 3 (Warm)
229	39	0	Synth Bass 2	290	62	91	SynthBrass 3				
230	38	91	SynthBass 3								
231	38	92	SynthBass 4								
232	39	91	SynthBass 5								

annexe - liste des voix

347 90 0 Pad 4 (Polysynth)
 348 91 0 Pad 5 (Choir)
 349 92 0 Pad 6 (Bowed)
 350 93 0 Pad7(Metallic)
 351 94 0 Pad 9 (Halo)
 352 45 0 Pad 10 (Sweep)

Synth Effects

353 96 0 Fx 1 (Rain)
 354 96 99 IceRain_MT
 355 97 0 Fx 2 (Soundrack)
 356 98 0 Fx 3 (Crystal)
 357 99 0 Fx 4 (Atmosphere)
 358 100 0 Fx6(Brightness)
 359 101 0 Fx 7 (Goblins)
 360 102 0 Fx 8 (Echoes)
 361 102 0 EchoPan
 362 103 0 Fantasy1
 363 103 99 Fantasy2

Ethnic

364 104 0 Sitar
 365 104 99 Sitar_MT
 366 105 0 Banjo
 367 106 0 Shamisen
 368 107 0 Koto1
 369 107 98 Koto2
 370 107 99 Koto_MT
 371 108 0 Kalimba
 372 109 0 Bagpipe
 373 110 0 Fiddle
 374 111 0 Shanai
 375 111 97 BreathPipe

Percussive

376 112 0 Tinkle Bell
 377 112 91 EchoBell
 378 112 92 WindBell
 379 112 93 WaterBell
 380 112 94 JungleTune
 381 112 97 BellSinger
 382 112 99 WarmBell
 383 113 0 Agogo
 384 113 93 SynMallet
 385 113 99 MelodicTom
 386 114 0 Steel Drums
 387 115 0 Woodblock
 388 115 97 ElecPerc 1
 389 115 99 ElecPerc 2
 390 116 0 Taiko Drum
 391 116 91 TaikoRim
 392 116 98 ConcertBassDrum
 393 116 99 Taiko_MT
 394 117 0 Melodic Tom1
 395 117 98 MeloTom2
 396 118 0 Synth Drum
 397 118 98 808Tom 808
 398 119 0 Reverse Cymbal
 399 119 99 Cymbal

Sound Effects

400 120 0 GuitarNoise
 401 120 92 StringSlap

402 120 99 GtrCutNoise
 403 121 0 Breath Noise
 404 121 91 FluteKeyClick
 405 121 93 Glasses
 406 121 99 Triangle
 407 122 0 Seashore
 408 122 91 Rain
 409 122 92 Thunder
 410 122 93 Wind
 411 122 94 Stream
 412 122 95 Bubble
 413 122 96 Atmosphere
 414 123 0 Bird Tweet
 415 123 91 Dog
 416 123 92 HorseGallop
 417 123 93 Bird 2
 418 123 99 BirdTweet
 419 124 0 Telephone 1
 420 124 91 Telephone 2
 421 124 99 Telephone 3
 422 124 92 DoorCreaking
 423 124 93 DoorSlam
 424 124 94 Scratch
 425 124 95 WindChimes
 426 125 0 Helicopter
 427 125 90 BurstNoise
 428 125 91 CarEngine
 429 125 92 CarStop
 430 125 93 CarPass
 431 125 94 CarCrash
 432 125 95 Siren
 433 125 96 Train
 434 125 97 JetPlane
 435 125 98 Starship
 436 125 99 OneNoteJam
 437 126 0 Applause
 438 126 91 Laughing
 439 126 92 Screaming
 440 126 93 Punch
 441 126 94 HeartBeat
 442 126 95 FootSteps
 443 126 99 SchoolDaze
 444 127 0 Gunshot1
 445 127 91 MachineGun
 446 127 92 LazerGun
 447 127 93 Explosion
 448 127 97 JungleTune

Percussive

449 0 127 Standard
 450 1 127 Standrd2
 451 8 127 Room
 452 16 127 Power
 453 24 127 Eletroni
 454 25 127 Synth
 455 26 127 Dance
 456 32 127 Jazz
 457 40 127 Brush
 458 48 127 Classic
 459 56 127 Effect

LISTE DES STYLES

8 Beat

01 8Bt_Mdrn
 02 MrsyBeat
 03 SurfPop
 04 8Beat1
 05 8Beat2
 06 8Beat3
 07 Ballrock
 08 60sRock
 09 HardRock
 10 ShufRock
 11 80sRock
 12 Slrock1
 13 Slrock2

16 Beat

14 16Beat1
 15 16Beat2
 16 16Beat3
 17 16Beat4
 18 16Beat5
 19 PopShuf
 20 GuitrPop
 21 JazzRock
 22 SwngFunk
 23 PopRock
 24 60Rock2
 25 70Ties
 26 Surfrock

Ballad

27 PnoBalad
 28 LoveSong
 29 68Modern
 30 68SlowRk
 31 ShowBld
 32 PopBalad
 33 16BtBld
 34 Ballad1
 35 Ballad2
 36 Ballad3

Dance

37 Rap
 38 DancePop
 39 House
 40 SwingHse
 41 ClubDnce
 42 ClubLatn
 43 Garage
 44 TechnoPop
 45 Dance8Bt
 46 HipHop
 47 ChillOut
 48 Cumbia

49 Dance
 50 Techno1
 51 Techno2

Disco

52 70sDisco
 53 LatnDsco
 54 DiscoPop
 55 DscParty
 56 DscFever
 57 NYDisco
 58 Disco1
 59 Disco2
 60 Disco3
 61 Disco4

Swing&Jazz

62 BBFast
 63 BBMid
 64 BBBallad
 65 JazzClub
 66 Swing
 67 JzBallad
 68 Dixie
 69 Ratime
 70 Stride
 71 MdrnJazz
 72 DixiePop
 73 Jazzwals
 74 RagtimeP
 75 Swing
 76 Ulligull

R&B

77 Soul
 78 DtrtPop
 79 RhtmbLus
 80 68soul
 81 Twist
 82 RockRollP
 83 BgieWgie
 84 68Blues
 85 34Gospel
 86 GsplShuf
 87 Germwalz
 88 Gospel
 89 Gypsi
 90 Rocknrol
 91 Rockrol2
 92 R&B
 93 TwistPop

Country

94 Ctry8Bt
 95 CtryPop

96 CtrySwng

97 Ctry2Bt2

98 CtryBld

99 Bluegras

100 CtryWlzP

101 Cntryrok

102 Cntrywlz

103 Country1

104 Country2

105 Country3

Latin

106 Merengue
 107 Bosanova
 108 PopBossa
 109 MamboPop
 110 SalsaPop
 111 Beguine1
 112 Beguine2
 113 Reggae
 114 SwngRega
 115 Baroque
 116 Bigband
 117 Boogie1
 118 Boogie2
 119 Latin
 120 Macarena
 121 Mambo
 122 Sacrific
 123 Salsa

Ballroom

124 DancBand
 125 EglshWlz
 126 Foxtrot1
 127 Foxtrot2
 128 Slowfox
 129 QvkFxrtrt
 130 QvkStep
 131 Tango1
 132 Tango2
 133 Tango3
 134 Tango4
 135 TangoHb
 136 Pasodobl
 137 Samba1
 138 Samba2
 139 Samba3
 140 Sambarok
 141 Dscsamba
 142 ChaCha1
 143 Chacha2
 144 Chacha3
 145 Chacha4
 146 Jive

147 Rhumba1

148 Rhumba2

149 VnsWaltz

150 Carib1

151 Charlstn

152 Cingen98

153 Fastbos

154 Rave1

155 Rave2

156 Reggea

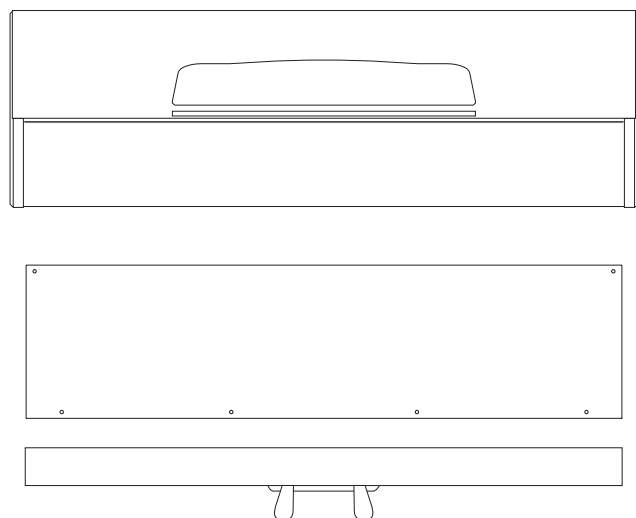
Traditional

157 24March
 158 March
 159 68March1
 160 68March2
 161 24Polka
 162 68Polka
 163 Polka1 1
 164 Polka2
 165 Tarntela
 166 SirtakiP
 167 SctsReel
 168 Hawai1
 169 Hawai2
 170 Mariachi
 171 Hollywd
 172 Merenque
 173 Motown1
 174 Mus58
 175 Oriental
 176 Pasodobl
 177 Schlager
 178 Sirtaki1

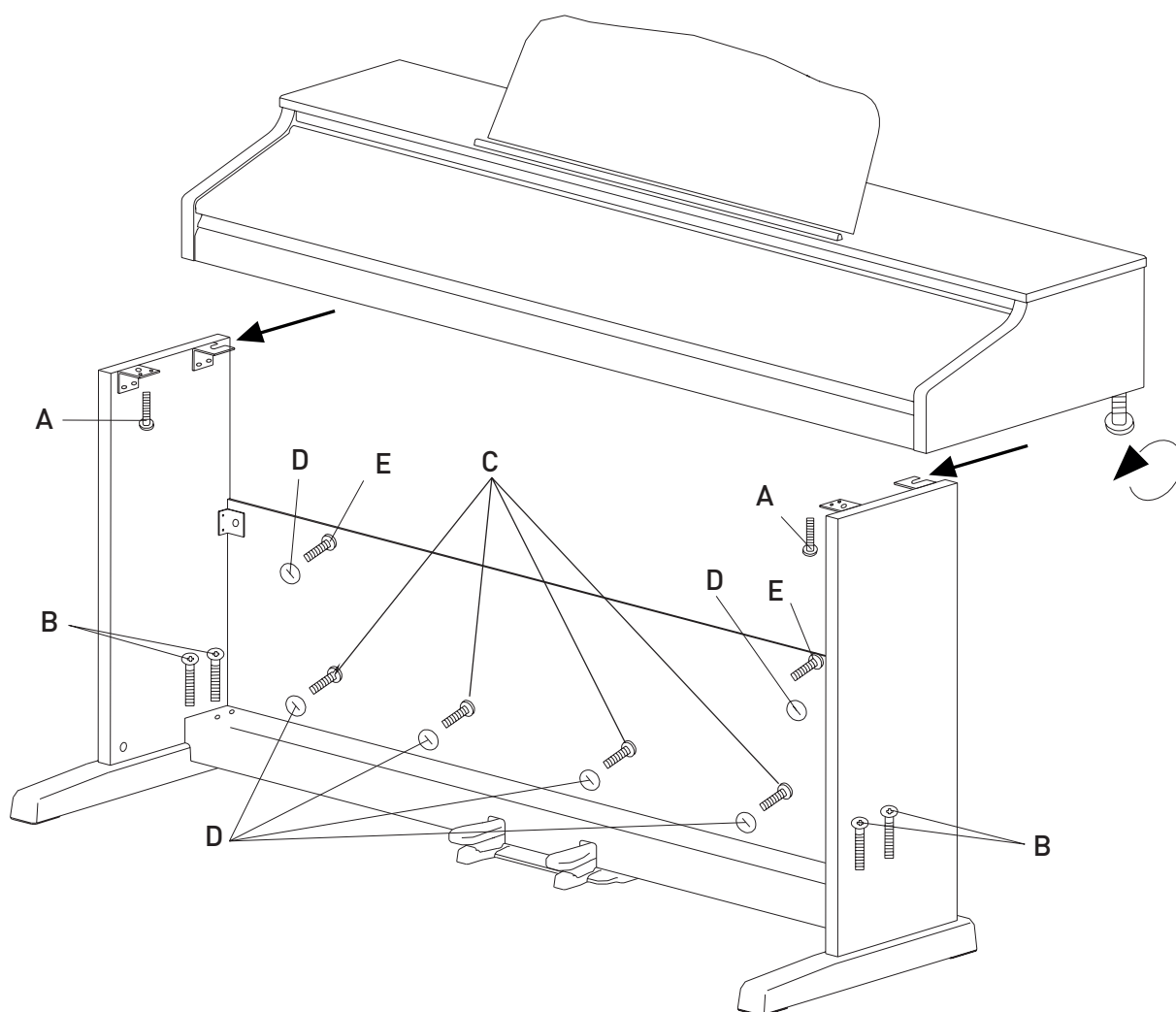
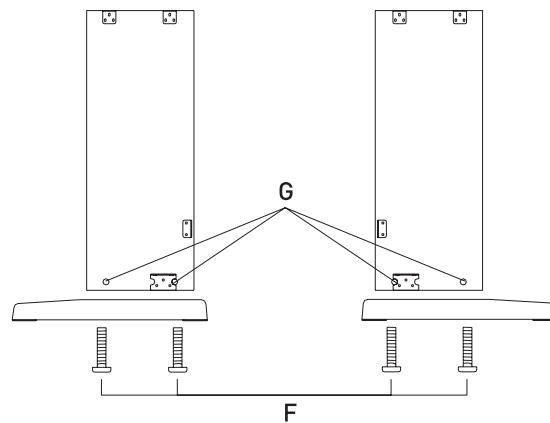
Waltz

179 SwngWltz
 180 JazzWltz
 181 Waltz
 182 FrnchWlz
 183 MordnWlz
 184 Slwaltz
 185 Trawlzt1
 186 Trawlzt2
 187 Vienwltz

INSTRUCTIONS DE MONTAGE



A		×2 M6X16
B		×4 M6X20
C		×4 M4X16
D		×6 d=4
E		×2 M4X12
F		×4 M6X55
G		×4



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Clavier :

Clavier dynamique de 88 touches de taille standard (A1 à C9)

Affichage :

Écran à diodes multifonction

Boutons numérotés :

[0]-[9], [+], [-]

Voix :

Voix PCM : 01-459

Polyphonie : 32

Percussion : 61

Contrôles de voix : Sustain (soutien),
Tune (Accordage),
Touch (Sensibilité au toucher)

Accompagnement automatique :

187 styles

Contrôles de l'accompagnement automatique :

Synchro

Start/Stop

Intro/Ending

Fill In

Tempo

Accomp

Modes clavier :

Normal

Singered

Fingered

Split

Configuration :

Alimentation : Commutateur ON/OFF

Volume principal : MIN-MAX

Contrôle MIDI :

MIDI Out

Contrôles généraux :

Démo : 75 morceaux

Record (Enregistrement), Play (Lecture)

Store (Stockage), M1-M4

Amplificateurs :

YD120-15 / 4 Ω × 2

Dimensions :

A : 1410 × 490 × 290 mm

B : 1335 × 415 × 170 mm

Poids :

A : 23 kg

B : 12,7 kg

