

débutant
amateur
confirmé
pro
studio

Bird UM1

petit prix, mais qui fait le maximum!

Jusqu'où ira la baisse des prix à la consommation, celle qui oblige les fabricants à réduire leurs coûts de fabrication et au bout du compte à rogner sur leurs marges? Si le client s'en réjouit, est-il vraiment gagnant à ce jeu? Nous allons tenter d'y répondre avec le tout nouveau microphone USB de Bird, l'UM1.



caractéristiques

Produit: UM1
Distributeur: Woodbrass
Site: www.woodbrass.com
Prix TTC: 49 €

D'abord, Bird, c'est quoi? Lucile Dauguet (import & brand manager de Woodbrass), précise que cette marque a été créée par Woodbrass en 2011 pour répondre à un marché de plus en plus exigeant. Bird propose des enceintes, microphones, casques et tables de mixage d'entrée de gamme à des prix défiant toute concurrence tout en respectant scrupuleusement la charte qualité et le cahier des charges imposés par ses équipes de développement.

L'UM1 se destine au speech, mais aussi à la prise de chant, d'ailleurs la longueur du câble USB (3m) fourni, permet de fixer le microphone sur une perche et de le relier normalement à l'ordinateur. L'emploi de la norme USB en sortie évite bien des problèmes de connectique que l'on connaît avec l'usage d'une sortie analogique type XLR. En outre, grâce à l'USB embarqué, plus besoin d'interface audio externe, elle est désormais intégrée dans le microphone. Les grands nomades qui effectuent des prises à l'extérieur apprécieront...

Néanmoins, ce type de microphone s'adresse plutôt à l'usage de Monsieur-tout-le-monde. Et dans ce cadre, la résolution de 16 bits/44,1kHz de l'UM1 est tout à fait adaptée, car nombre de logiciels dédiés au grand public ne supportent pas le 24 bits. En clair, ce qu'on

attend de l'UM1 c'est qu'il soit tout simplement plug and play et que ça marche d'entrée sans driver.

Alors, pourquoi un tel prix bas? L'UM1 embarque une capsule de 34 mm de technologie électret, c'est-à-dire avec une membrane pré polarisée. C'est un procédé moins coûteux qu'une capsule électrostatique classique qui requiert une alimentation pour, justement, polariser la capsule.

À 49€, qu'entendons-nous?

L'enjeu, avec ce type de microphones d'entrée de gamme, c'est d'abord qu'il ne réagisse pas outrageusement aux plosives. Sur ce point, l'UM1, placé à environ 15 cm de la bouche, se comporte étonnamment bien dans la pratique du speech comme du chant. On attend ensuite qu'il respecte une réponse en fréquences équilibrée dans tous les registres et notamment dans les aigus, souvent vulgaires dans les microphones pas chers. L'UM1 est d'entrée assez brillant, avec des aigus logés dans un tunnel certes platinés, mais pas désagréables. Enfin, on compte qu'il résiste à l'épreuve qui est de lui appliquer un gain en entrée de 30 dB, sans que l'on n'entende des bruits parasites/numériques type grunge. Hé bien, si l'UM1, à ce niveau, délivre du souffle naturel, il ne laisse rien passer d'autre. Il est globalement propre. Bien sûr, nous ne sommes

pas en présence d'un gros son chaleureux, mais celui-ci est très satisfaisant. Enfin, nous ajouterons que la plage de gain est bien définie et elle répondra amplement à tous types de voix, qu'elles soient fortes ou pas. Et si pour l'une, on pouvait craindre une saturation facile en sortie, et pour l'autre, un excès de souffle, il n'en est rien. Tout cela prouve que le gain interne du préampli est réglé dans une plage intermédiaire équilibrée.

Côté horloge, nous ajouterons que l'UM1 peut-être maître sans encombre et même cohabiter avec une seconde interface audio, notamment pour gérer le monitoring sans qu'il ne crée de conflit. D'ailleurs, à ce propos, il aurait été judicieux que le fabricant équipe l'UM1 au moins d'une sortie casque, mais pour ce prix, nul n'ira le lui reprocher, vraiment...

Au final, pourquoi chercher plus loin et plus cher? D'autant que l'offre de Bird (Woodbrass) inclut une suspension ainsi qu'une housse pour y loger le microphone. Alors, pour les tout petits budgets qui désirent faire du speech ou du chant, oui, l'UM1 est un produit gagnant...

Pierre Emberger

pour

- ▲ Compatible Mac et PC
- ▲ Pack complet
- ▲ Excellent rapport qualité/prix

contre

- ▼ Pas de prise casque sur le microphone

en résumé

49 €, c'est le prix d'un pack microphone complet proposé par Bird, marque du célèbre détaillant Woodbrass. Les tout petits budgets y trouveront un produit d'excellent rapport qualité/prix dédié à la pratique du speech comme du chant. Nul doute qu'ils seront ravis, nous en prenons l'engagement.