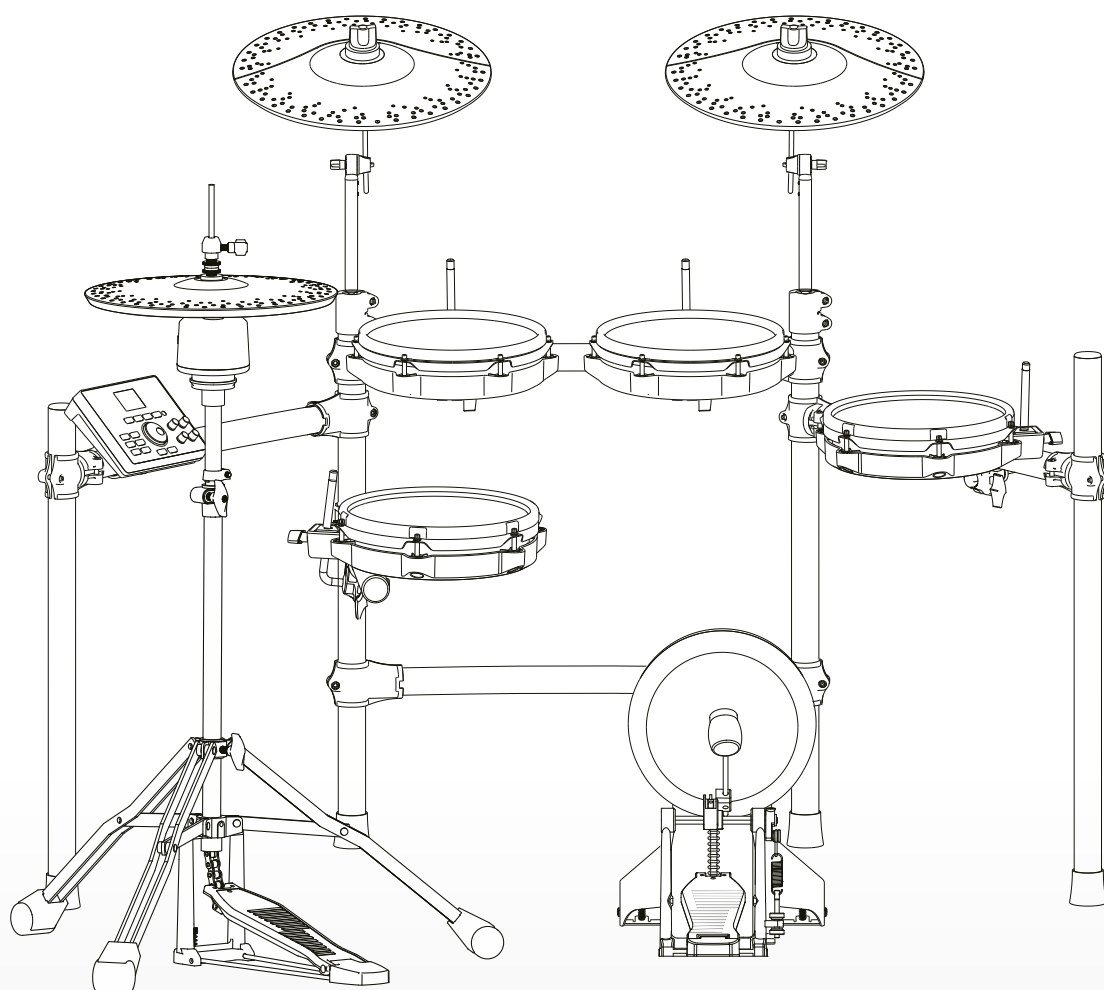


# woodbrass

---



## **DDX50-MESH**

---

*Batterie électronique 5 pads peaux maillées*  
*5-pad MESH electronic drum kit*

NOTICE D'UTILISATION - USER MANUAL

**CONSIGNES DE SÉCURITÉ ..... 03**

**CARACTÉRISTIQUES ..... 04**

PARTIE 1 - INSTRUCTIONS D'ASSEMBLAGE

**VÉRIFICATION DU CONTENU ..... 05**

**VÉRIFICATION DES TUBES ..... 06**

**MONTAGE DU RACK ..... 06**

**INSTALLATION DES SUPPORTS ..... 07**

SUPPORT DU MODULE DE SON

**INSTALLATION DES PADS ET CYMBALES ..... 08**

**FIXATION DE LA PÉDALE DE GROSSE CAISSE ..... 08**

**PIED DE CHARLESTON..... 9**

**BRANCHEMENTS ENTRE MODULE, PADS ET CYMBALES ..... 10**

**MODULE DE SONS – FACE ARRIÈRE ..... 11**

**MODULE DE SONS – PANNEAU DE CONTRÔLE ..... 12**

PARTIE 2 - JOUER DE LA BATTERIE

**ALLUMAGE ..... 13**

CHANGEMENT DE KIT - ENTRAÎNEMENT - COACH

**CONFIGURATION DU MÉTRONOME ..... 14**

MORCEAUX DE DÉMO

**PERSONNALISATION DES KITS ..... 14**

RÉINITIALISATION..... 15

**ENREGISTREMENT ..... 16**

ÉGALISATION - VOLUME - CONNEXION SANS FIL

**LISTE DES SONS .....17-19**

**LISTE DES KITS ..... 20**

MORCEAUX DE DÉMONSTRATION



Merci d'avoir choisi du matériel Woodbrass. Ce mode d'emploi contient des informations cruciales concernant l'utilisation sécurisée de cet appareil. Il est essentiel de lire et de suivre scrupuleusement les consignes de sécurité ainsi que les instructions fournies. Gardez précieusement cette notice pour référence future et assurez-vous que tous les utilisateurs de l'appareil puissent y avoir accès. En cas de cession de l'appareil, il est impératif de remettre cette notice à l'acheteur.

Veuillez noter que nos produits et notices d'utilisation font l'objet d'améliorations constantes. Par conséquent, toutes les informations sont sujettes à des modifications. Nous vous encourageons à consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible en téléchargement sur [www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ



**Avant d'utiliser votre matériel, nous vous recommandons de lire l'ensemble des instructions de ce manuel.**

### INSTALLATION

- Déballez et vérifiez soigneusement qu'il n'y a pas de dégâts de transport avant d'utiliser l'appareil. Ne mettez jamais un appareil endommagé en service.
- Cet appareil est destiné à une utilisation en intérieur uniquement. Utilisez-le uniquement dans un endroit sec. Exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité risquerait de provoquer un choc électrique ou un incendie.
- Ne placez pas l'appareil, les enceintes ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et assurez-vous qu'il ne soit pas pincé.
- Les pieds en caoutchouc de l'appareil peuvent tâcher le revêtement sur lequel il repose. Au besoin, utiliser une sous-couche appropriée entre les pieds de l'appareil et le sol.

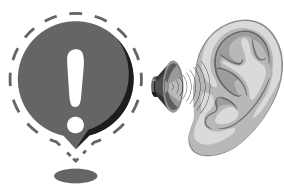
### UTILISATION

- Cet appareil ne doit pas être utilisé par des personnes (y compris des enfants) ayant des capacités physiques, physiologiques ou intellectuelles limitées ou par un manque d'expérience et / ou de connaissances, à moins d'être surveillés par une personne responsable de leur sécurité ou de recevoir des instructions de cette personne en ce qui concerne le fonctionnement de l'appareil.
- Ne laissez jamais cet appareil en marche sans surveillance.
- En cas de problèmes de fonctionnement, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil. Ne pas essayer de le réparer soi-même. Contactez votre revendeur ou faites appel à un réparateur spécialisé et agréé.
- NE JAMAIS utiliser l'appareil dans les conditions suivantes :
  - > Dans des endroits soumis à une exposition directe du soleil,
  - > Dans des endroits soumis à des fortes vibrations ou des bosses,
  - > Dans des endroits poussiéreux ou sales,
  - > Dans des endroits où la température ambiante [ta] est supérieure à 45 ° C ou inférieure à 2 ° C.
  - > Dans les endroits exposés à une sécheresse excessive ou à une humidité excessive (conditions idéales : entre 35% et 80%).
- N'utilisez jamais l'appareil à proximité de flammes, de matières inflammables, explosives ou de surfaces chaudes. Sinon, vous courez le risque de provoquer un incendie.
- Il est important d'utiliser le câble d'alimentation secteur fourni.
- Avant de mettre en marche, assurez-vous que la tension et la fréquence de l'alimentation correspondent aux exigences de l'alimentation de l'appareil, comme indiqué dans ce manuel.

### MAINTENANCE / ENTRETIEN

- N'essayez jamais de démonter, réparer ou modifier l'appareil par vous-même. Sinon, la garantie devient nulle. Les réparations effectuées par des personnes non qualifiées peuvent entraîner des dommages ou un dysfonctionnement. Veuillez contacter le centre d'assistance technique agréé le plus proche.

- Déconnectez l'appareil du secteur avant tout entretien ou maintenance.
- Si le câble ou le cordon extérieur souple de cet appareil est endommagé, il doit être remplacé par un câble ou un cordon spécial provenant exclusivement du fabricant ou de son agent de maintenance.
- Ne plongez jamais l'appareil dans de l'eau ou dans tout autre liquide. Essuyez-le uniquement avec un chiffon légèrement humide.



#### **ATTENTION !**

##### *RISQUE DE DÉTÉRIORATION DE L'AUDITION.*

Lorsqu'un casque ou un amplificateur est raccordé, cet appareil risque d'engendrer des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte permanente de l'audition. Ne pas faire fonctionner l'appareil à des niveaux de volume élevés ou inconfortables. En cas de gêne, de bourdonnements dans les oreilles ou de perte d'audition, diminuer le volume, s'éloigner de la source sonore et/ou utiliser une protection auditive adéquat.



#### **ATTENTION !**

##### *RISQUES POUR LES ENFANTS.*

Ne laissez pas l'emballage et ses éléments à des enfants. Danger d'étouffement par les films ou d'autres matériaux d'emballage. Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil. Ils pourraient avaler les pièces et s'étouffer. Ne laissez jamais des enfants utiliser cet appareil sans surveillance.

Dans un souci d'amélioration continue, le fabricant se réserve le droit de modifier les caractéristiques du produit sans préavis.

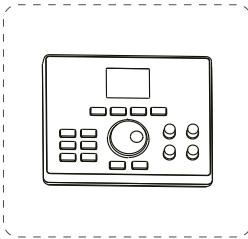
## CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

La DDX50-MESH est une batterie électronique performante qui met en œuvre des technologies avancées pour offrir une sensation de jeu réaliste et très agréable.

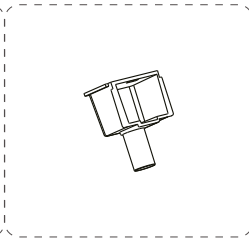
- 4 pads de 10 pouces avec peau maillée [caisse claire, 3 toms] assurant un rebond réaliste et efficace.
- 1 pad de grosse caisse en silicone doté d'une réponse naturelle idéale pour la pédale de grosse caisse incluse. Le diamètre de 9" (23 cm) permet le jeu à la double pédale.
- 2 cymbales double zone bi-matière [corps nylon, surface caoutchouc], toucher réaliste et son amorti.
- 1 cymbale charleston montée sur un véritable pied de charleston avec pédale et capteur d'ouverture.
- Structure tubulaire [rack] pour le montage et le support de tous les éléments de la batterie.
- Module de sons et de contrôle de la batterie
- Entrée auxiliaire, sortie casque, interface USB MIDI
- 25 kits de batterie d'usine et 25 kits utilisateur personnalisables
- 475 sons de batterie et percussion et 128 sons au standard General MIDI
- 50 morceaux de démo
- Fonctions d'enregistrement et de lecture

VÉRIFICATION DU CONTENU

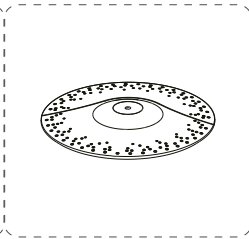
Module de sons



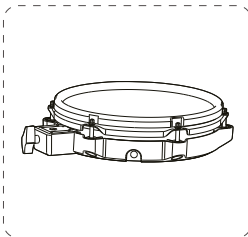
Support de module



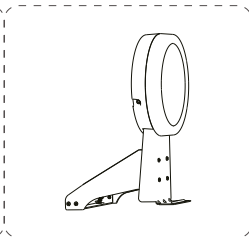
2 cymbales



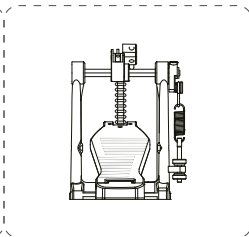
4 pads maillés



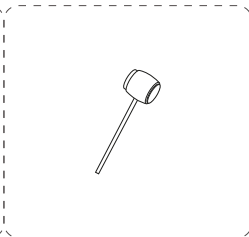
Pad de grosse caisse



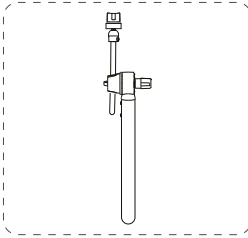
Pédale de grosse caisse



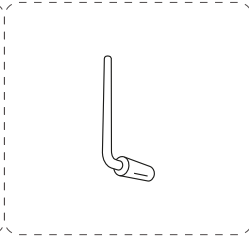
Batte de grosse caisse



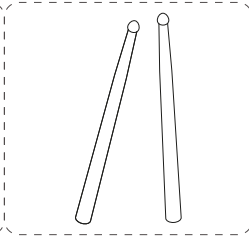
2 perchettes de cymbale



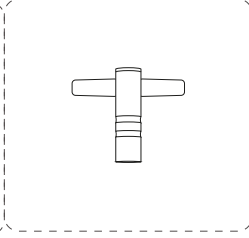
4 tiges en L



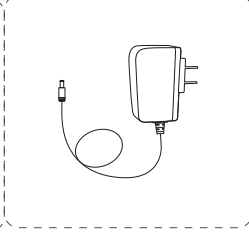
Paire de baguettes



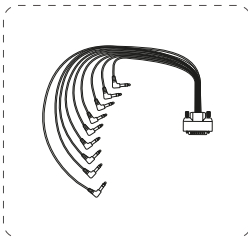
Clé de batterie



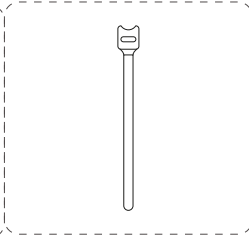
Adaptateur secteur



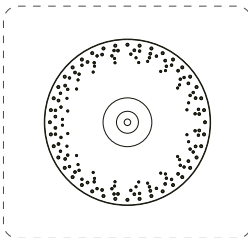
Câble multiple



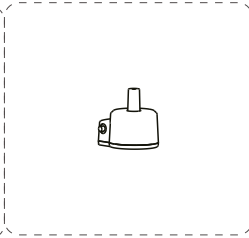
Languette scratch



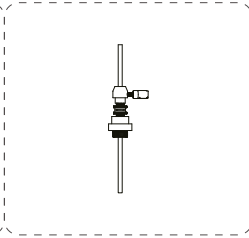
Cymbale charleston



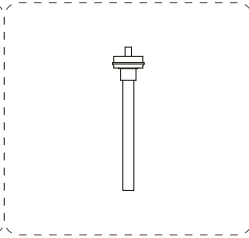
Capteur de charleston



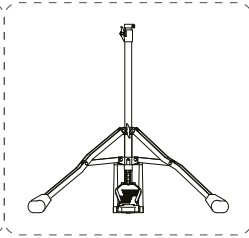
Tilter de charleston



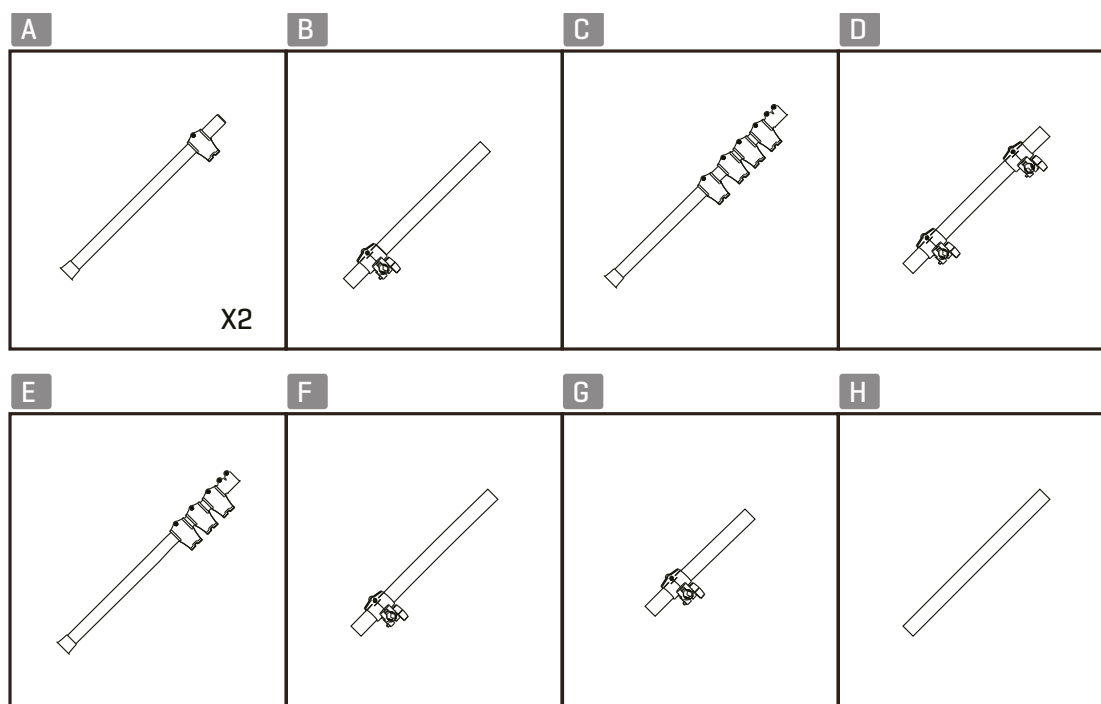
Tube de pied de charleston



Stand de charleston

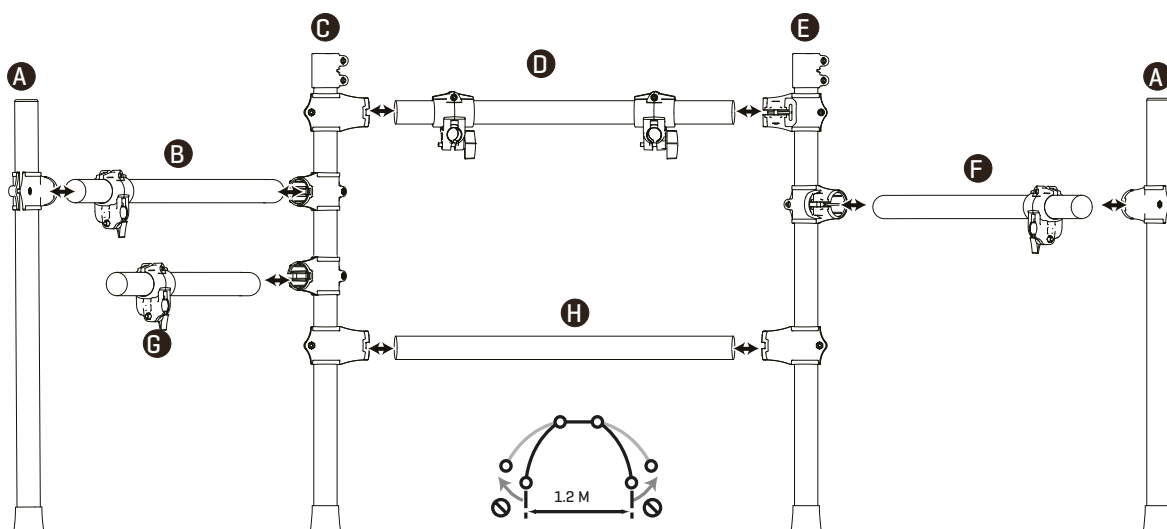


## VÉRIFICATION DES TUBES



- Les tubes de support sont réunis dans le même carton. Veuillez vérifier que vous avez bien tous les tubes et leurs colliers.

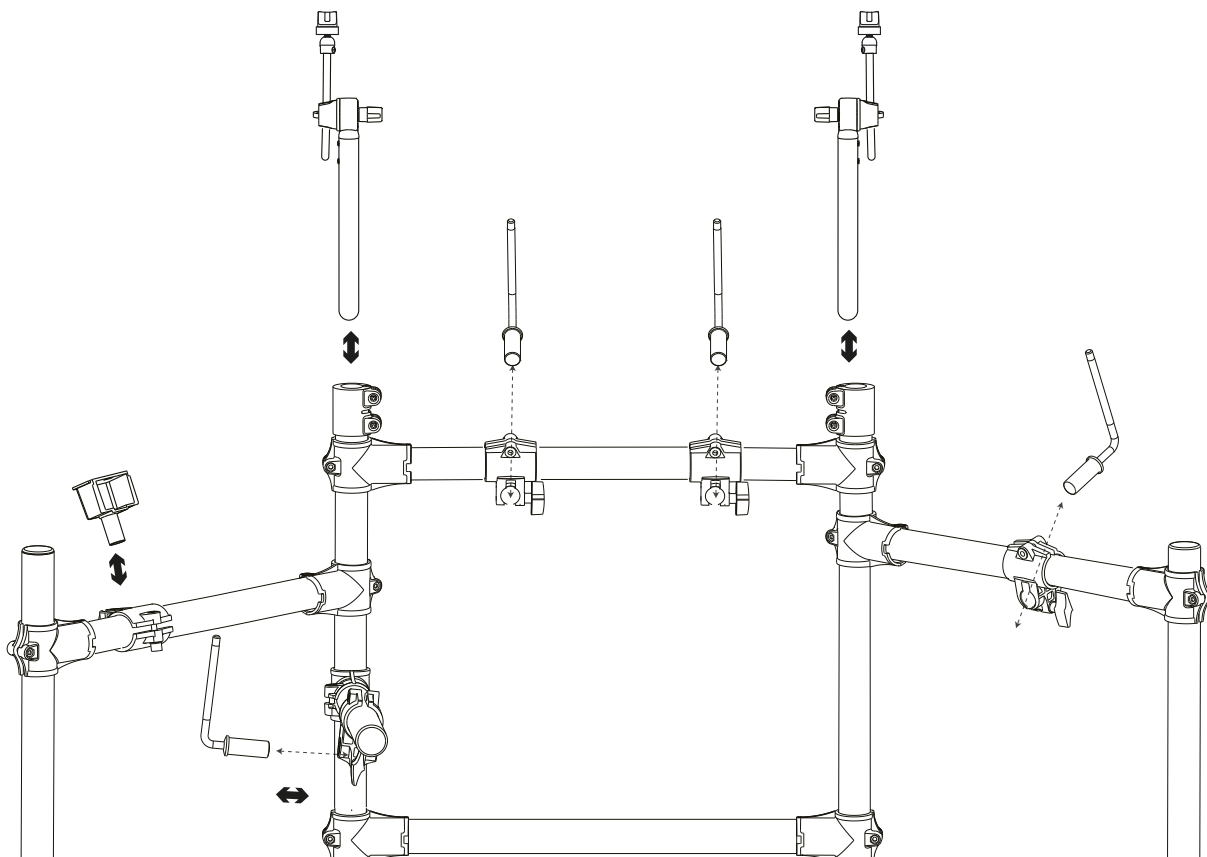
## MONTAGE DU RACK



- Assembler les tubes selon la position indiquée sur le schéma. Pour une stabilité optimale, les ailes gauches et droites doivent être repliées pour obtenir une largeur totale de 1,20 M.

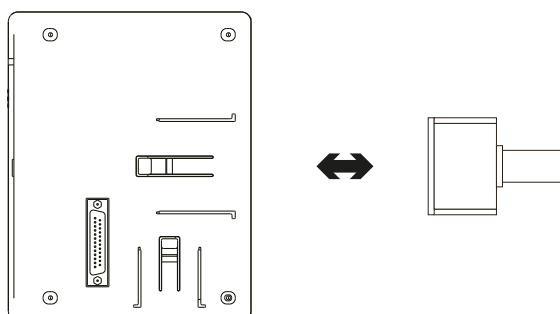
# INSTALLATION DES SUPPORTS

- Insérer les 2 perchettes de cymbales dans les tubes C et E.
- Insérer les 4 tiges en L dans les colliers [clamps] présents sur les tubes D, F et G.
- Insérez le support de module dans le collier présent sur le tube B.
- Serrez les colliers à l'aide de la clé fournie, dans la position indiquée sur le schéma.



## SUPPORT DU MODULE DE SON

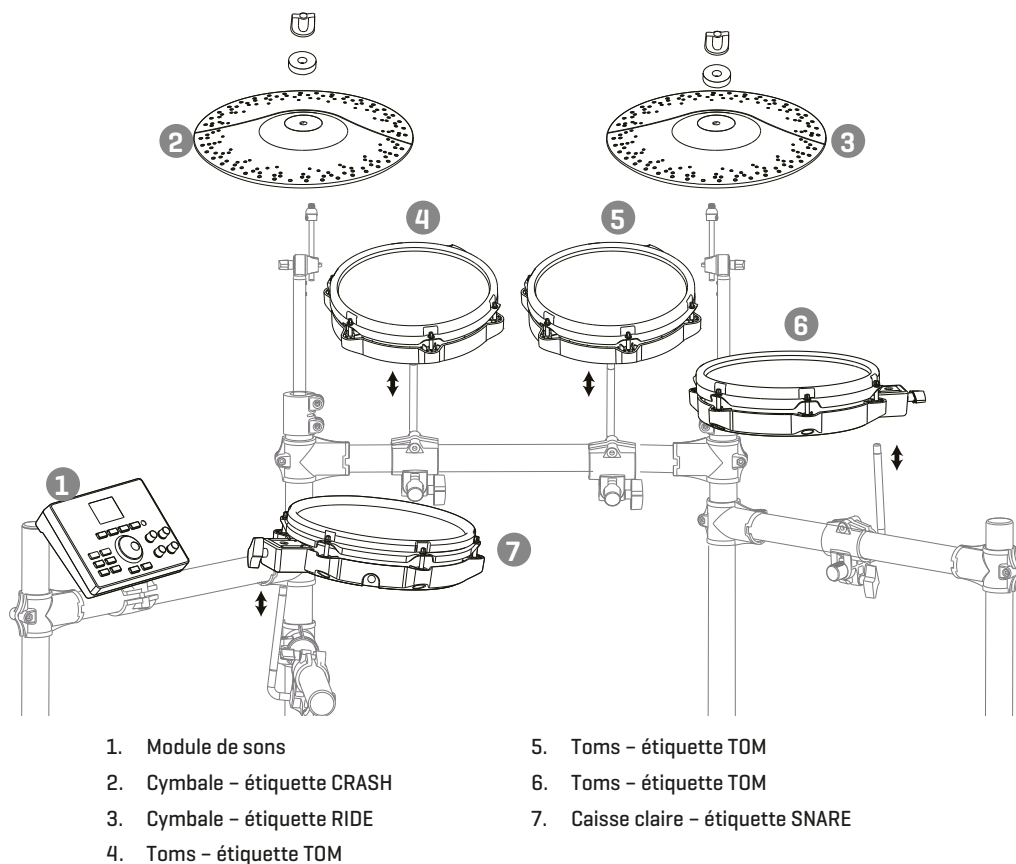
- Sous le module, repérez le clip rétractable et les guides d'inserti
- Présentez le dessous du module en face du support, alignez les guides de chaque côté et faites-le glisser en poussant doucement. Lorsque le module est complètement inséré vous entendez le « clic » du clip qui prend sa position dans le support.



# INSTALLATION DES PADS ET CYMBALES

- ▶ Insérez les 4 pads sur les tiges en L et serrez l'écrou papillon de chaque pad pour le maintenir fermement sur sa tige.
- ▶ Insérez les 2 cymbales sur les tiges filetées des perchettes, placez une rondelle de feutre à travers la tige au-dessus de chaque cymbale et serrez l'écrou papillon de chaque cymbale pour la maintenir fermement sur sa tige.

**ATTENTION :** les pads et cymbales sont repérés par une étiquette placée sous chaque élément. Veillez à bien les positionner :



## FIXATION DE LA PÉDALE DE GROSSE CAISSE

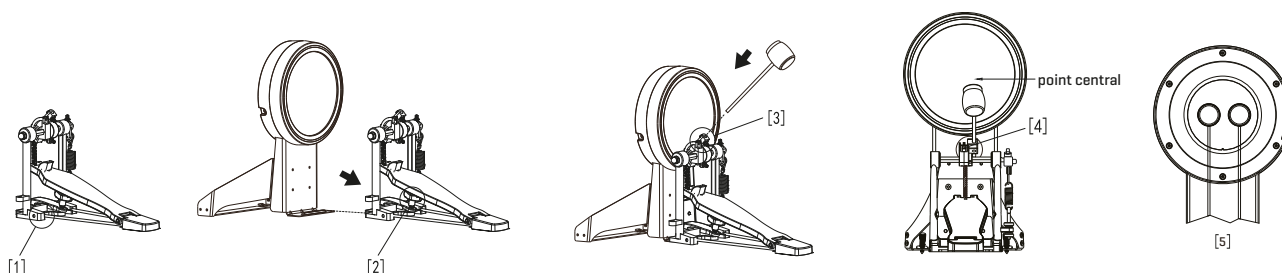
1 - Insérer les 2 embouts de tringle de stabilisation [radius rod] dans les trous d'embase de la pédale. Les tiges sont souples, prenez les deux dans une main, serrez doucement pour les rapprocher l'une vers l'autre puis présentez-les en face des trous d'embase et relâchez la pression pour qu'elles s'insèrent dedans.

2 - A la base de la pédale, desserrez la vis papillon [sens inverse des aiguilles d'une montre] pour que la mâchoire soit en position ouverte. Placez la pédale en face de la base du pad puis approchez-la jusqu'à ce que la base du pad entre dans la mâchoire de la pédale. Serrez fermement la vis de la mâchoire.

3 - Insérez la tige de la batte dans son support.

4 - Pressez la pédale pour approcher la batte du pad et ajustez la hauteur de la tige pour bien centrer la batte. Serrez la vis à tête carrée afin de maintenir la batte en position.

5 - Le pad de grosse caisse d'un diamètre de 9" [23 cm] permet le jeu à la double pédale.



PIED DE CHARLESTON

- ① Tige de charleston

② Vis papillon

③ Boulon de tilter

④ Ecrous

⑤ Rondelle de feutre [grande]

⑥ Cymbale charleston

⑦ Rondelle de feutre [petite]

⑧ Contre-écrou
- ⑨ Contrôleur de charleston

⑩ Rondelle de feutre

⑪ Coupelle

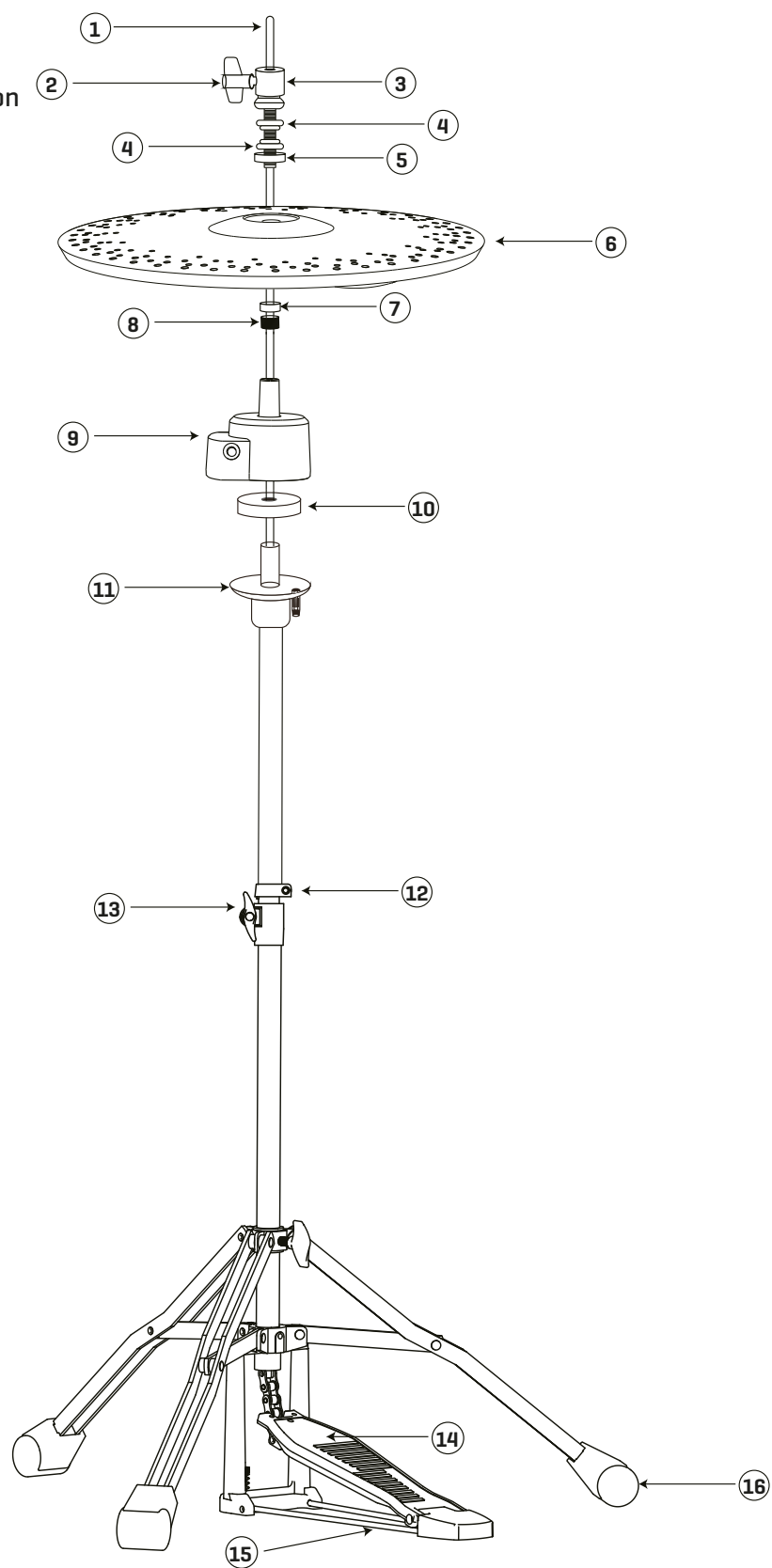
⑫ Bague mémoire de position

⑬ Vis papillon

⑭ Semelle de pédale

⑮ Tringle de stabilisation

⑯ Trépied double embase

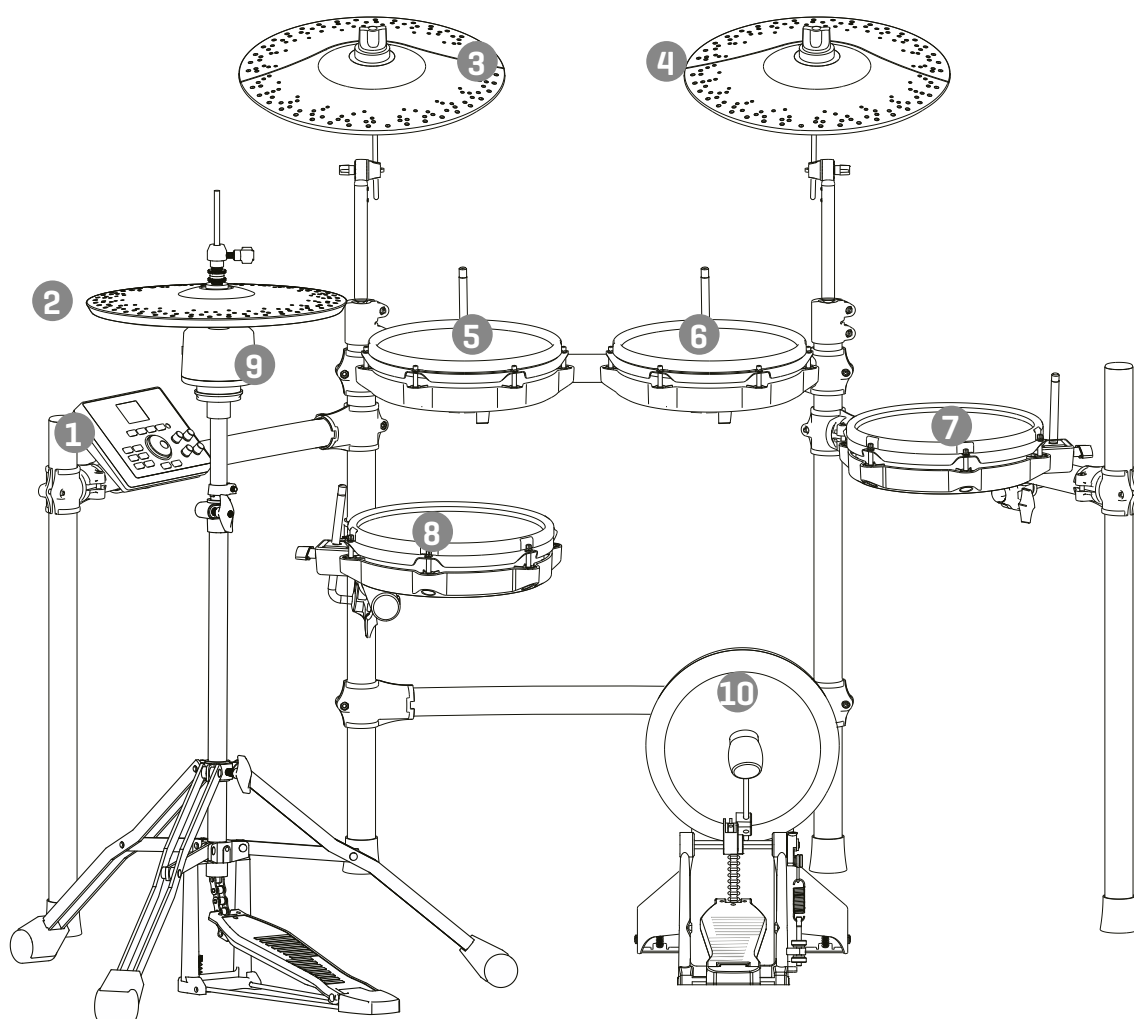


# BRANCHEMENTS ENTRE MODULE, PADS ET CYMBALES

Le câble multipaires permet de relier le module aux pads et au cymbales.

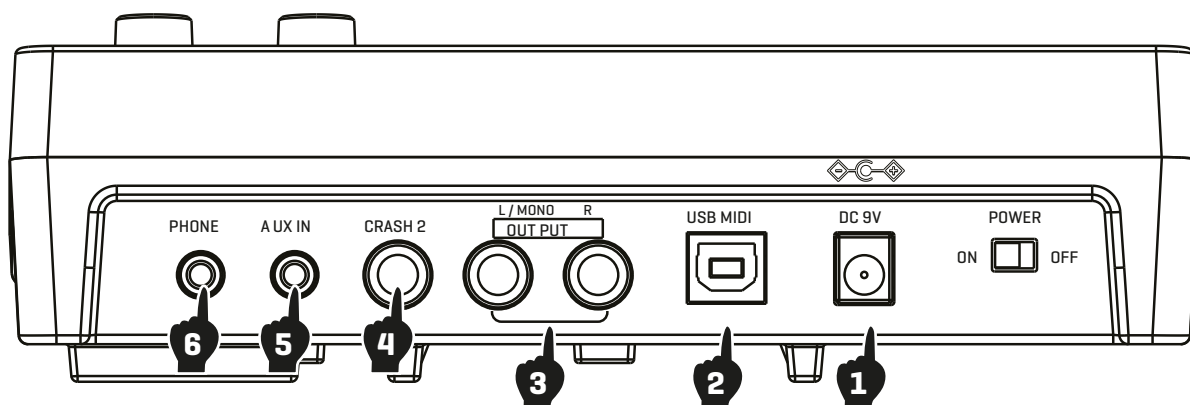
L'extrémité au format SUB-D25 [prise mâle noire - coté câble] est à brancher dans la prise femelle multibroches bleue située sous le module. Il est indispensable de serrer les deux vis de la prise noire [coté câble] pour solidariser au module et éliminer tout faux contact.

A l'autre extrémité du câble multipaire, vous trouverez des connecteurs jack 6.35 mm repérés par des étiquettes colorées portant le nom de l'élément à raccorder.



- |                                                            |                                                       |                                                                      |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. Module de son -> connecteur multibroche SUB-D25         | 5. Tom 1 / orange -> à brancher dans le tom de gauche | 9. Hi-Hat Control / bleu -> à brancher dans le contrôleur charleston |
| 2. Hi-hat / blanc -> à brancher dans la cymbale charleston | 6. Tom 2 / violet -> à brancher dans le tom du milieu | 10. Kick / gris -> à brancher dans le pad de grosse caisse           |
| 3. Crash / rouge -> à brancher dans la cymbale crash       | 7. Tom 3 / noir -> à brancher dans le tom de droite   |                                                                      |
| 4. Ride / vert -> à brancher dans la cymbale ride          | 8. Snare / jaune -> à brancher dans la caisse claire  |                                                                      |

## MODULE DE SONS – FACE ARRIÈRE



1 – Entrée de l'alimentation 9V polarité centre positif. Utilisez uniquement l'alimentation livrée avec l'appareil ou un modèle aux caractéristiques strictement identiques. Débranchez et rangez l'alimentation si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue durée.

2 – Port USB MIDI permet d'enregistrer votre jeu de batterie sur un ordinateur équipé d'un séquenceur MIDI. Tous vos coups et leurs nuances de vitesse et de placement sont enregistrés.

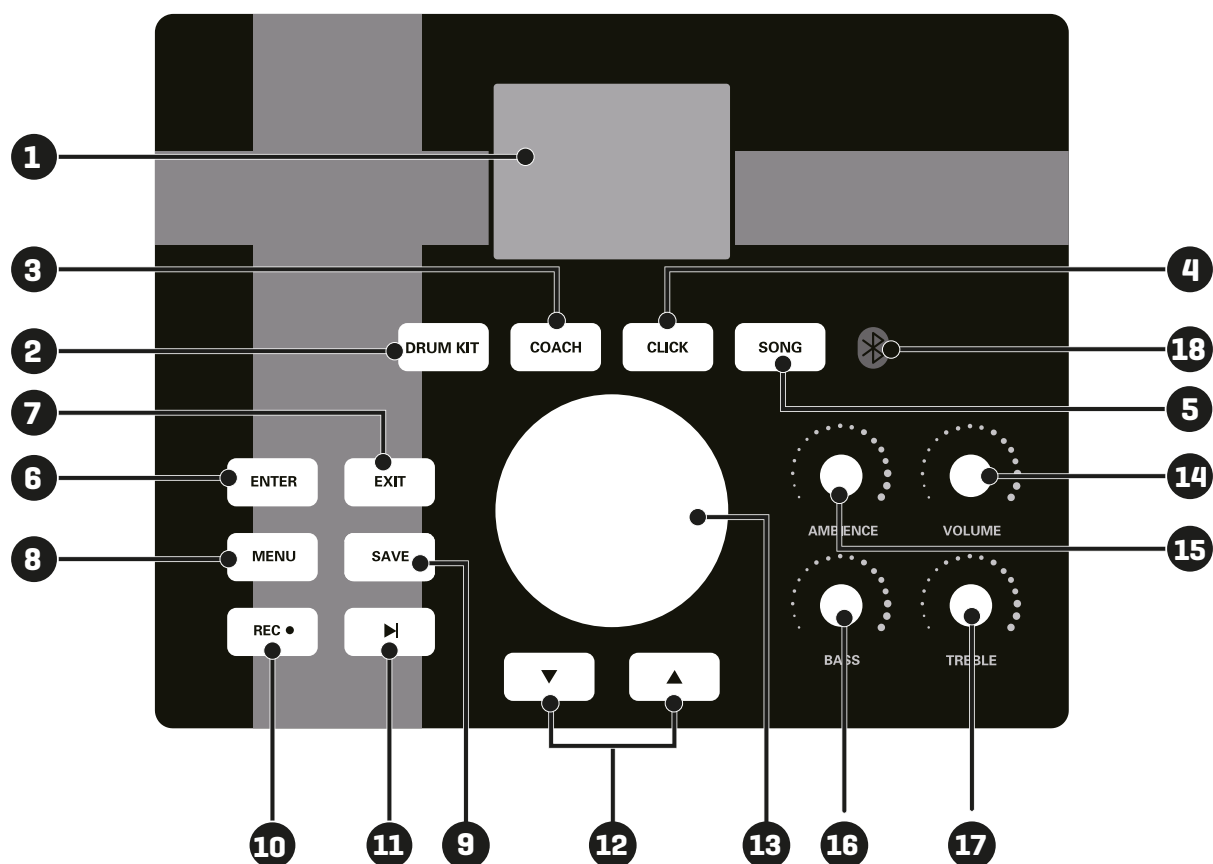
3 – Sortie audio stéréo à raccorder à un amplificateur spécial batterie [L/Mono] ou à une enceinte amplifiée large bande ou un système de sonorisation. Cette sortie peut également être branchée dans une interface audio pour effectuer des enregistrements.

4 – Sortie trigger supplémentaire pour une seconde cymbale crash

5 – Entrée auxiliaire mini jack 3,5 stéréo pour source audio mini-jack

6 – Sortie casque mini jack 3,5 stéréo

# MODULE DE SONS – PANNEAU DE CONTRÔLE



**1. Ecran couleur TFT**

Affichage des paramètres et des icones

**2. DRUM KIT**

Sélection d'un kit de batterie (style de musique) parmi les 25 kits d'usine et les 25 kits utilisateurs. Changer de kit en tournant la molette 13

**3. COACH**

3 modes d'entraînement ludique pour travailler le tempol

**4. CLICK**

Métronome paramétrable en tempo, note, accent, sonorité et volume

**5. SONG**

Choisissez parmi les 50 morceaux de démo, coupez la batterie pour jouer dessus, modifiez le tempo... de quoi s'entraîner et s'amuser dans tous les styles

**6. ENTER**

Validation des paramètres

**7. EXIT**

Pour sortir d'une page

**8. MENU**

Pour accéder aux paramètres

**9. SAVE**

Sauvegarde des paramètres

**10. REC-**

Enregistrement

**11. ►**

Play, lecture

**12. ▲ ▼**

Navigation vers ligne supérieure ou inférieure

**13. ENCODEUR à molette**

Pour incrémenter ou décrémente les données

**14. VOLUME**

Contrôle les sorties lignes et le casque

**15. AMBIANCE**

Ajustement de l'effet reverb

**16. BASS**

Ajustement des fréquences graves

**17. TREBLE**

Ajustement des fréquences aigues

**18. Connexion audio sans fil**

Repérez DDX50 dans le menu de votre appareil [smartphone, tablette...] et cliquez pour établir la connexion. Le voyant bleu du module s'illumine. L'audio sélectionné sur votre appareil sera joué par le module du DDX50

### ALLUMAGE

- Appuyez sur le bouton POWER pour allumer l'appareil. Il démarrera par défaut en mode DRUM KIT, prêt à être utilisé. Raccordez la batterie à un ampli ou un casques, prenez les baguettes et jouez naturellement comme si vous étiez sur une batterie acoustique.

### CHANGEMENT DE KIT

- En mode DRUM KIT, utilisez les boutons ▲▼ ou tournez l'encodeur pour sélectionner différents styles de batteries. 25 kits de batterie prédéfinis et 25 kits personnalisables sont disponibles, couvrant un large éventail de styles musicaux.

### ENTRAÎNEMENT - COACH

- Appuyez sur le bouton COACH pour activer le mode COACH ; le voyant du bouton COACH s'allumera. Utilisez les boutons ▲▼ ou tournez l'encodeur pour un des 3 modes qui offrent un apprentissage progressif et structuré.

#### TIME CHECK

- C'est un exercice pour suivre le tempo donné par le métronome.
- Appuyez sur le bouton MENU pour accéder à l'interface de réglage. Choisissez la durée de l'exercice, de 1 à 32 mesures.
- Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour lancer l'entraînement en mode TIME CHECK.
- 4 temps préparatoires sont joués. L'écran affiche « READY » puis « GO ». Lorsque « GO » s'affiche, l'entraînement peut commencer. Pendant l'exercice, des messages s'affichent à l'écran si les frappes sont trop rapides ou trop lentes :
- GOOD : bon tempo / SLOW : trop lent / FAST : trop rapide
- Une fois l'entraînement terminé, un score de performance sur 100 s'affiche.

#### QUIET COUNT

- C'est un exercice pour garder le tempo, avec un métronome qui se coupe toutes les deux mesures pour augmenter la difficulté.
- Appuyez sur le bouton MENU pour accéder à l'interface de réglage. Choisissez la durée de l'exercice, de 1 à 32 mesures.
- Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour lancer l'entraînement en mode QUIET COUNT.

#### AUTO UP/DN

- Cet exercice fait travailler la détection et l'adaptation au tempo en faisant fluctuer le tempo du métronome.
- Appuyez sur le bouton MENU pour accéder à l'interface de réglage. Choisissez la vitesse de fluctuation du tempo, gradué de 1 à 9.
- Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour lancer l'entraînement en mode AUTO UP/DN.
- L'écran indique les baisses de tempo [SLOW] et les hausses [FAST] ainsi que la valeur du tempo pour la mesure en cours.
- Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour arrêter l'entraînement en mode AUTO UP/DN.

### CONFIGURATION DU METRONOME

- Appuyez sur le bouton CLICK pour entrer dans le mode métronome. Le métronome se déclenche. Appuyez à nouveau sur le bouton CLICK pour arrêter le métronome.
- Utilisez les boutons ▲▼ pour naviguer entre les paramètres :  
TEMPO : tournez l'encodeur pour modifier le TEMPO du métronome de 30 à 250 bpm.  
RYTHM : de 1/2 [blanche] à 1/32 [quadruple croche]  
BEAT : accent de 1 [pas d'accent] à 9 [accent tous les 9 temps]  
SOUND : 5 sonorités différentes permettant de choisir du plus doux au plus perçant.  
CLICK VOL : volume du métronome indépendant du volume de la batterie, réglable de 1 [muet] à 127 [volume maximum]

### MORCEAUX DE DÉMO

- Appuyez sur le bouton SONG pour entrer dans le mode de démonstration musicale. Le voyant du bouton SONG s'allume. Utilisez les boutons ▲▼ ou tournez l'encodeur pour choisir un des 50 morceaux dans des styles très variés.
- Appuyez sur MENU pour accéder aux réglages de morceau :  
TEMPO : tournez l'encodeur de 30 à 250 bpm  
VOLUME : tournez l'encodeur de 0 [muet] à 127 [volume maximum], réglage indépendant du volume de la batterie.  
DRUM : vous pouvez retirer la partie de batterie en sélectionnant OFF avec l'encodeur.

### PERSONNALISATION DES KITS

- En mode DRUM KIT, appuyez sur le bouton MENU pour accéder aux réglages de la batterie.
- Cinq réglages sont disponibles : PAD SET, SEN SET, AMBIENCE, MIDI NOTE et FAC RESET.
- Utilisez l'encodeur ou les boutons ▲▼ pour naviguer, puis appuyez sur le bouton ENTER pour entrer dans le menu choisi.
- Il suffit de taper sur le pad que vous souhaitez modifier pour qu'il soit sélectionné à l'écran et affecté par vos modifications.

#### PAD SET

VOICE : Modifie le son attribué au pad.

PAN : Modifier la répartition gauche/droite du son du pad.

PITCH : Modifier la hauteur tonale du son du pad.

VELOCITY : Modifier la courbe de réponse à la vitesse du pad.

Le bouton SAVE permet de sauvegarder vos réglages dans un kit utilisateur [mémoires 26 à 50]

#### SEN SET

La sensibilité des pads peut être ajustée pour adapter la réponse au toucher ou éliminer les bruits parasites indésirables [crosstalk].

SEN : Réglage de la sensibilité du pad de 0 à 5

THRESH. : Réglage du seuil de déclenchement de 0 à 31 [threshold]

XTALK : Réglage de la sensibilité du capteur aux vibrations environnantes de 0 à 31 [crosstalk]

RETR : Réglage de la répétition de déclenchement de 0 à 31 [retrig]

Le bouton SAVE permet de sauvegarder vos réglages dans un kit utilisateur [mémoires 26 à 50]

## AMBIENCE

Vous avez le choix parmi 5 types de reverb pour simuler des environnements allant de l'ambiance d'une pièce à celle d'un stade. Le bouton SAVE permet de sauvegarder vos réglages dans un kit utilisateur [mémoires 26 à 50].

Le bouton AMBIENCE est directement accessible pour ajuster le taux de reverb en temps réel selon vos préférences.

## MIDI NOTE

Le N° de note MIDI généré par chaque pad peut être modifié pour s'adapter à la configuration des modules de sons (logiciels ou matériels) que vous souhaitez piloter.

Utilisez les boutons ▲▼ pour sélectionner le pad souhaité. Utilisez l'encodeur pour ajuster la valeur MIDI. Le bouton SAVE permet de sauvegarder vos réglages dans un kit utilisateur [mémoires 26 à 50]

## FAC RESET - REINITIALISATION

Permet de rétablir les paramètres d'usine du module sonore.

Après être entré dans ce menu, appuyez sur le bouton ENTER pour lancer la réinitialisation.

Attention : cette opération supprimera tous les kits de batterie personnalisés enregistrés.

Veuillez vérifier soigneusement avant d'exécuter l'initialisation [factory reset].

- Tous les paramètres utilisateur seront réinitialisés.
- Tous les kits enregistrés seront effacés.
- Le module reviendra à l'état de configuration d'origine.

### ENREGISTREMENT

- Appuyez sur le bouton **REC** pour accéder au menu d'enregistrement.

L'enregistrement démarre automatiquement au premier coup que vous frappez.

- Appuyez à nouveau sur le bouton **REC** pour mettre l'enregistrement en pause.
- Appuyez sur le bouton **PLAY/STOP** pour lancer la lecture et écouter ce que vous venez de jouer.

L'enregistrement est alors sauvegardé automatiquement. L'enregistrement précédent est écrasé. Appuyez une nouvelle fois sur REC pour quitter le mode d'enregistrement.

### EGALISATION

- Les boutons BASS (fréquences graves) et TREBLE (fréquences aigues) sont directement accessibles pour effectuer une égalisation en temps réel afin de régler le son global de la batterie selon vos préférences.

### VOLUME

- Accès direct au réglage du volume général de la batterie. Agit sur les sorties ligne (L/MONO – R OUTPUT) et la sortie casque (PHONE).

CONNEXION SANS FIL : repérez DDX50 dans le menu de votre appareil (smartphone, tablette...) et cliquez pour établir la connexion. Le voyant bleu du module s'illumine. L'audio sélectionné sur votre appareil sera joué par le module du DDX50.

LISTE DES SONS

Kick

- 1 . Pop Kick
- 2 . Rock Kick
- 3 . Metal Kick
- 4 . Funk Kick
- 5 . Jazz Kick
- 6 . Punk Kick
- 7 . Blues Kick
- 8 . Fusion Kick
- 9 . Latin Kick
- 10 . Country Kick
- 11 . Classical Kick
- 12 . HipHop Kick
- 13 . Disco Kick
- 14 . Electronic Kick
- 15 . Heavy Metal Kick
- 16 . Club Electronic Kick
- 17 . Modern Electronic Kick
- 18 . Techno Kick
- 19 . Trip Electronic Kick
- 20 . Percussion Kick
- 21 . R&B Kick
- 22 . House Kick
- 23 . Drum&Bass Kick
- 24 . Reggae Kick
- 25 . Modern Percussion Kick

Snare

- 26 . Pop Snare
- 27 . Rock Snare
- 28 . Metal Snare
- 29 . Funk Snare
- 30 . Jazz Snare
- 31 . Punk Snare
- 32 . Blues Snare
- 33 . Fusion Snare
- 34 . Latin Snare
- 35 . Country Snare
- 36 . Classical Snare
- 37 . HipHop Snare
- 38 . Disco Snare
- 39 . Electronic Snare
- 40 . Heavy Metal Snare
- 41 . Club Electronic Snare
- 42 . Modern Electronic Snare
- 43 . Techno Snare
- 44 . Trip Electronic Snare
- 45 . Percussion Snare
- 46 . R&B Snare
- 47 . House Snare
- 48 . Drum&Bass Snare
- 49 . Reggae Snare
- 50 . Modern Percussion Snare
- 51 . Pop Snare Rim
- 52 . Rock Snare Rim
- 53 . Metal Snare Rim
- 54 . Funk Snare Rim
- 55 . Jazz Snare Rim

- 56 . Punk Snare Rim
- 57 . Blues Snare Rim
- 58 . Fusion Snare Rim
- 59 . Latin Snare Rim
- 60 . Country Snare Rim
- 61 . Classical Snare Rim
- 62 . HipHop Snare Rim
- 63 . Disco Snare Rim
- 64 . Electronic Snare Rim
- 65 . Heavy Metal Snare Rim
- 66 . Club Electronic Snare Rim
- 67 . Modern Electronic Snare Rim
- 68 . Techno Snare Rim
- 69 . Trip Electronic Snare Rim
- 70 . Percussion Snare Rim
- 71 . R&B Snare Rim
- 72 . House Snare Rim
- 73 . Drum&Bass Snare Rim
- 74 . Reggae Snare Rim
- 75 . Modern Percussion Snare Rim

Tom

- 76 . Pop Tom1
- 77 . Rock Tom1
- 78 . Metal Tom1
- 79 . Funk Tom1
- 80 . Jazz Tom1
- 81 . Punk Tom1
- 82 . Blues Tom1
- 83 . Fusion Tom1
- 84 . Latin Tom1
- 85 . Country Tom1
- 86 . Classical Tom1
- 87 . HipHop Tom1
- 88 . Disco Tom1
- 89 . Electronic Tom1
- 90 . Heavy Metal Tom1
- 91 . Club Electronic Tom1
- 92 . Modern Electronic Tom1
- 93 . Techno Tom1
- 94 . Trip Electronic Tom1
- 95 . Percussion Tom1
- 96 . R&B Tom1
- 97 . House Tom1
- 98 . Drum&Bass Tom1
- 99 . Reggae Tom1
- 100 . Modern Percussion Tom1
- 101 . Pop Tom1 Rim
- 102 . Rock Tom1 Rim
- 103 . Metal Tom1 Rim
- 104 . Funk Tom1 Rim
- 105 . Jazz Tom1 Rim
- 106 . Punk Tom1 Rim
- 107 . Blues Tom1 Rim
- 108 . Fusion Tom1 Rim
- 109 . Latin Tom1 Rim
- 110 . Country Tom1 Rim
- 111 . Classical Tom1 Rim

- 112 . HipHop Tom1 Rim
- 113 . Disco Tom1 Rim
- 114 . Electronic Tom1 Rim
- 115 . Heavy Metal Tom1 Rim
- 116 . Club Electronic Tom1 Rim
- 117 . Modern Electronic Tom1 Rim
- 118 . Techno Tom1 Rim
- 119 . Trip Electronic Tom1 Rim
- 120 . Percussion Tom1 Rim
- 121 . R&B Tom1 Rim
- 122 . House Tom1 Rim
- 123 . Drum&Bass Tom1 Rim
- 124 . Reggae Tom1 Rim
- 125 . Modern Percussion Tom1 Rim
- 126 . Pop Tom2
- 127 . Rock Tom2
- 128 . Metal Tom2
- 129 . Funk Tom2
- 130 . Jazz Tom2
- 131 . Punk Tom2
- 132 . Blues Tom2
- 133 . Fusion Tom2
- 134 . Latin Tom2
- 135 . Country Tom2
- 136 . Classical Tom2
- 137 . HipHop Tom2
- 138 . Disco Tom2
- 139 . Electronic Tom2
- 140 . Heavy Metal Tom2
- 141 . Club Electronic Tom2
- 142 . Modern Electronic Tom2
- 143 . Techno Tom2
- 144 . Trip Electronic Tom2
- 145 . Percussion Tom2
- 146 . R&B Tom2
- 147 . House Tom2
- 148 . Drum&Bass Tom2
- 149 . Reggae Tom2
- 150 . Modern Percussion Tom2
- 151 . Pop Tom2 Rim
- 152 . Rock Tom2 Rim
- 153 . Metal Tom2 Rim
- 154 . Funk Tom2 Rim
- 155 . Jazz Tom2 Rim
- 156 . Punk Tom2 Rim
- 157 . Blues Tom2 Rim
- 158 . Fusion Tom2 Rim
- 159 . Latin Tom2 Rim
- 160 . Country Tom2 Rim
- 161 . Classical Tom2 Rim
- 162 . HipHop Tom2 Rim
- 163 . Disco Tom2 Rim
- 164 . Electronic Tom2 Rim
- 165 . Heavy Metal Tom2 Rim
- 166 . Club Electronic Tom2 Rim
- 167 . Modern Electronic Tom2 Rim
- 168 . Techno Tom2 Rim

|                                  |                                    |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 169 . Trip Electronic Tom2 Rim   | 226 . Pop Crash1                   | 284 . Latin Crash2                 |
| 170 . Percussion Tom2 Rim        | 227 . Rock Crash1                  | 285 . Country Crash2               |
| 171 . R&B Tom2 Rim               | 228 . Metal Crash1                 | 286 . Classical Crash2             |
| 172 . House Tom2 Rim             | 229 . Funk Crash1                  | 287 . HipHop Crash2                |
| 173 . Drum&Bass Tom2 Rim         | 230 . Jazz Crash1                  | 288 . Disco Crash2                 |
| 174 . Reggae Tom2 Rim            | 231 . Punk Crash1                  | 289 . Electronic Crash2            |
| 175 . Modern Percussion Tom2 Rim | 232 . Blues Crash1                 | 290 . Heavy Metal Crash2           |
| 176 . Pop Tom3                   | 233 . Fusion Crash1                | 291 . Club Electronic Crash2       |
| 177 . Rock Tom3                  | 234 . Latin Crash1                 | 292 . Modern Electronic Crash2     |
| 178 . Metal Tom3                 | 235 . Country Crash1               | 293 . Techno Crash2                |
| 179 . Funk Tom3                  | 236 . Classical Crash1             | 294 . Trip Electronic Crash2       |
| 180 . Jazz Tom3                  | 237 . HipHop Crash1                | 295 . Percussion Crash2            |
| 181 . Punk Tom3                  | 238 . Disco Crash1                 | 296 . R&B Crash2                   |
| 182 . Blues Tom3                 | 239 . Electronic Crash1            | 297 . House Crash2                 |
| 183 . Fusion Tom3                | 240 . Heavy Metal Crash1           | 298 . Drum&Bass Crash2             |
| 184 . Latin Tom3                 | 241 . Club Electronic Crash1       | 299 . Reggae Crash2                |
| 185 . Country Tom3               | 242 . Modern Electronic Crash1     | 300 . Modern Percussion Crash2     |
| 186 . Classical Tom3             | 243 . Techno Crash1                | 301 . Pop Crash2 Rim               |
| 187 . HipHop Tom3                | 244 . Trip Electronic Crash1       | 302 . Rock Crash2 Rim              |
| 188 . Disco Tom3                 | 245 . Percussion Crash1            | 303 . Metal Crash2 Rim             |
| 189 . Electronic Tom3            | 246 . R&B Crash1                   | 304 . Funk Crash2 Rim              |
| 190 . Heavy Metal Tom3           | 247 . House Crash1                 | 305 . Jazz Crash2 Rim              |
| 191 . Club Electronic Tom3       | 248 . Drum&Bass Crash1             | 306 . Punk Crash2 Rim              |
| 192 . Modern Electronic Tom3     | 249 . Reggae Crash1                | 307 . Blues Crash2 Rim             |
| 193 . Techno Tom3                | 250 . Modern Percussion Crash1     | 308 . Fusion Crash2 Rim            |
| 194 . Trip Electronic Tom3       | 251 . Pop Crash1 Rim               | 309 . Latin Crash2 Rim             |
| 195 . Percussion Tom3            | 252 . Rock Crash1 Rim              | 310 . Country Crash2 Rim           |
| 196 . R&B Tom3                   | 253 . Metal Crash1 Rim             | 311 . Classical Crash2 Rim         |
| 197 . House Tom3                 | 254 . Funk Crash1 Rim              | 312 . HipHop Crash2 Rim            |
| 198 . Drum&Bass Tom3             | 255 . Jazz Crash1 Rim              | 313 . Disco Crash2 Rim             |
| 199 . Reggae Tom3                | 256 . Punk Crash1 Rim              | 314 . Electronic Crash2 Rim        |
| 200 . Modern Percussion Tom3     | 257 . Blues Crash1 Rim             | 315 . Heavy Metal Crash2 Rim       |
| 201 . Pop Tom3 Rim               | 258 . Fusion Crash1 Rim            | 316 . Club Electronic Crash2 Rim   |
| 202 . Rock Tom3 Rim              | 259 . Latin Crash1 Rim             | 317 . Modern Electronic Crash2 Rim |
| 203 . Metal Tom3 Rim             | 260 . Country Crash1 Rim           | 318 . Techno Crash2 Rim            |
| 204 . Funk Tom3 Rim              | 261 . Classical Crash1 Rim         | 319 . Trip Electronic Crash2 Rim   |
| 205 . Jazz Tom3 Rim              | 262 . HipHop Crash1 Rim            | 320 . Percussion Crash2 Rim        |
| 206 . Punk Tom3 Rim              | 263 . Disco Crash1 Rim             | 321 . R&B Crash2 Rim               |
| 207 . Blues Tom3 Rim             | 264 . Electronic Crash1 Rim        | 322 . House Crash2 Rim             |
| 208 . Fusion Tom3 Rim            | 265 . Heavy Metal Crash1 Rim       | 323 . Drum&Bass Crash2 Rim         |
| 209 . Latin Tom3 Rim             | 266 . Club Electronic Crash1 Rim   | 324 . Reggae Crash2 Rim            |
| 210 . Country Tom3 Rim           | 267 . Modern Electronic Crash1 Rim | 325 . Modern Percussion Crash2 Rim |
| 211 . Classical Tom3 Rim         | 268 . Techno Crash1 Rim            | Ride .                             |
| 212 . HipHop Tom3 Rim            | 269 . Trip Electronic Crash1 Rim   | 326 . Pop Ride                     |
| 213 . Disco Tom3 Rim             | 270 . Percussion Crash1 Rim        | 327 . Rock Ride                    |
| 214 . Electronic Tom3 Rim        | 271 . R&B Crash1 Rim               | 328 . Metal Ride                   |
| 215 . Heavy Metal Tom3 Rim       | 272 . House Crash1 Rim             | 329 . Funk Ride                    |
| 216 . Club Electronic Tom3 Rim   | 273 . Drum&Bass Crash1 Rim         | 330 . Jazz Ride                    |
| 217 . Modern Electronic Tom3 Rim | 274 . Reggae Crash1 Rim            | 331 . Punk Ride                    |
| 218 . Techno Tom3 Rim            | 275 . Modern Percussion Crash1 Rim | 332 . Blues Ride                   |
| 219 . Trip Electronic Tom3 Rim   | 276 . Pop Crash2                   | 333 . Fusion Ride                  |
| 220 . Percussion Tom3 Rim        | 277 . Rock Crash2                  | 334 . Latin Ride                   |
| 221 . R&B Tom3 Rim               | 278 . Metal Crash2                 | 335 . Country Ride                 |
| 222 . House Tom3 Rim             | 279 . Funk Crash2                  | 336 . Classical Ride               |
| 223 . Drum&Bass Tom3 Rim         | 280 . Jazz Crash2                  | 337 . HipHop Ride                  |
| 224 . Reggae Tom3 Rim            | 281 . Punk Crash2                  | 338 . Disco Ride                   |
| 225 . Modern Percussion Tom3 Rim | 282 . Blues Crash2                 | 339 . Electronic Ride              |
| Crash .                          | 283 . Fusion Crash2                | 340 . Heavy Metal Ride             |

|                                   |                                     |                                      |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 341 . Club Electronic Ride        | 373 . Drum&Bass Ride Rim            | 430 . Jazz Hi-Hat Close              |
| 342 . Modern Electronic Ride      | 374 . Reggae Ride Rim               | 431 . Punk Hi-Hat Close              |
| 343 . Techno Ride                 | 375 . Modern Percussion Ride Rim    | 432 . Blues Hi-Hat Close             |
| 344 . Trip Electronic Ride        | 376 . Pop Ride Bell                 | 433 . Fusion Hi-Hat Close            |
| 345 . Percussion Ride             | 377 . Rock Ride Bell                | 434 . Latin Hi-Hat Close             |
| 346 . R&B Ride                    | 378 . Metal Ride Bell               | 435 . Country Hi-Hat Close           |
| 347 . House Ride                  | 379 . Funk Ride Bell                | 436 . Classical Hi-Hat Close         |
| 348 . Drum&Bass Ride              | 380 . Jazz Ride Bell                | 437 . HipHop Hi-Hat Close            |
| 349 . Reggae Ride                 | 381 . Punk Ride Bell                | 438 . Disco Hi-Hat Close             |
| 350 . Modern Percussion Ride      | 382 . Blues Ride Bell               | 439 . Electronic Hi-Hat Close        |
| 351 . Pop Ride Rim                | 383 . Fusion Ride Bell              | 440 . Heavy Metal Hi-Hat Close       |
| 352 . Rock Ride Rim               | 384 . Latin Ride Bell               | 441 . Club Electronic Hi-Hat Close   |
| 353 . Metal Ride Rim              | 385 . Country Ride Bell             | 442 . Modern Electronic Hi-Hat Close |
| 354 . Funk Ride Rim               | 386 . Classical Ride Bell           | 443 . Techno Hi-Hat Close            |
| 355 . Jazz Ride Rim               | 387 . HipHop Ride Bell              | 444 . Trip Electronic Hi-Hat Close   |
| 356 . Punk Ride Rim               | 388 . Disco Ride Bell               | 445 . Percussion Hi-Hat Close        |
| 357 . Blues Ride Rim              | 389 . Electronic Ride Bell          | 446 . R&B Hi-Hat Close               |
| 358 . Fusion Ride Rim             | 390 . Heavy Metal Ride Bell         | 447 . House Hi-Hat Close             |
| 359 . Latin Ride Rim              | 391 . Club Electronic Ride Bell     | 448 . Drum&Bass Hi-Hat Close         |
| 360 . Country Ride Rim            | 392 . Modern Electronic Ride Bell   | 449 . Reggae Hi-Hat Close            |
| 361 . Classical Ride Rim          | 393 . Techno Ride Bell              | 450 . Modern Percussion Hi-Hat Close |
| 376 . Pop Ride Bell               | 394 . Trip Electronic Ride Bell     | 451 . Pop Hi-Hat Pedal               |
| 377 . Rock Ride Bell              | 395 . Percussion Ride Bell          | 452 . Rock Hi-Hat Pedal              |
| 378 . Metal Ride Bell             | 396 . R&B Ride Bell                 | 453 . Metal Hi-Hat Pedal             |
| 379 . Funk Ride Bell              | 397 . House Ride Bell               | 454 . Funk Hi-Hat Pedal              |
| 380 . Jazz Ride Bell              | 398 . Drum&Bass Ride Bell           | 455 . Jazz Hi-Hat Pedal              |
| 381 . Punk Ride Bell              | 399 . Reggae Ride Bell              | 456 . Punk Hi-Hat Pedal              |
| 382 . Blues Ride Bell             | 400 . Modern Percussion Ride Bell   | 457 . Blues Hi-Hat Pedal             |
| 383 . Fusion Ride Bell            | Hi-Hat .                            | 458 . Fusion Hi-Hat Pedal            |
| 384 . Latin Ride Bell             | 401 . Pop Hi-Hat Open               | 459 . Latin Hi-Hat Pedal             |
| 385 . Country Ride Bell           | 402 . Rock Hi-Hat Open              | 460 . Country Hi-Hat Pedal           |
| 386 . Classical Ride Bell         | 403 . Metal Hi-Hat Open             | 461 . Classical Hi-Hat Pedal         |
| 387 . HipHop Ride Bell            | 404 . Funk Hi-Hat Open              | 462 . HipHop Hi-Hat Pedal            |
| 388 . Disco Ride Bell             | 405 . Jazz Hi-Hat Open              | 463 . Disco Hi-Hat Pedal             |
| 389 . Electronic Ride Bell        | 406 . Punk Hi-Hat Open              | 464 . Electronic Hi-Hat Pedal        |
| 390 . Heavy Metal Ride Bell       | 407 . Blues Hi-Hat Open             | 465 . Heavy Metal Hi-Hat Pedal       |
| 391 . Club Electronic Ride Bell   | 408 . Fusion Hi-Hat Open            | 466 . Club Electronic Hi-Hat Pedal   |
| 392 . Modern Electronic Ride Bell | 409 . Latin Hi-Hat Open             | 467 . Modern Electronic Hi-Hat Pedal |
| 393 . Techno Ride Bell            | 410 . Country Hi-Hat Open           | 468 . Techno Hi-Hat Pedal            |
| 394 . Trip Electronic Ride Bell   | 411 . Classical Hi-Hat Open         | 469 . Trip Electronic Hi-Hat Pedal   |
| 395 . Percussion Ride Bell        | 412 . HipHop Hi-Hat Open            | 470 . Percussion Hi-Hat Pedal        |
| 396 . R&B Ride Bell               | 413 . Disco Hi-Hat Open             | 471 . R&B Hi-Hat Pedal               |
| 397 . House Ride Bell             | 414 . Electronic Hi-Hat Open        | 472 . House Hi-Hat Pedal             |
| 398 . Drum&Bass Ride Bell         | 415 . Heavy Metal Hi-Hat Open       | 473 . Drum&Bass Hi-Hat Pedal         |
| 399 . Reggae Ride Bell            | 416 . Club Electronic Hi-Hat Open   | 474 . Reggae Hi-Hat Pedal            |
| 400 . Modern Percussion Ride Bell | 417 . Modern Electronic Hi-Hat Open | 475 . Modern Percussion Hi-Hat Pedal |
|                                   | 418 . Techno Hi-Hat Open            |                                      |
|                                   | 419 . Trip Electronic Hi-Hat Open   |                                      |
|                                   | 420 . Percussion Hi-Hat Open        |                                      |
|                                   | 421 . R&B Hi-Hat Open               |                                      |
|                                   | 422 . House Hi-Hat Open             |                                      |
|                                   | 423 . Drum&Bass Hi-Hat Open         |                                      |
|                                   | 424 . Reggae Hi-Hat Open            |                                      |
|                                   | 425 . Modern Percussion Hi-Hat Open |                                      |
|                                   | 426 . Pop Hi-Hat Close              |                                      |
|                                   | 427 . Rock Hi-Hat Close             |                                      |
|                                   | 428 . Metal Hi-Hat Close            |                                      |
|                                   | 429 . Funk Hi-Hat Close             |                                      |
| 362 . HipHop Ride Rim             |                                     |                                      |
| 363 . Disco Ride Rim              |                                     |                                      |
| 364 . Electronic Ride Rim         |                                     |                                      |
| 365 . Heavy Metal Ride Rim        |                                     |                                      |
| 366 . Club Electronic Ride Rim    |                                     |                                      |
| 367 . Modern Electronic Ride Rim  |                                     |                                      |
| 368 . Techno Ride Rim             |                                     |                                      |
| 369 . Trip Electronic Ride Rim    |                                     |                                      |
| 370 . Percussion Ride Rim         |                                     |                                      |
| 371 . R&B Ride Rim                |                                     |                                      |
| 372 . House Ride Rim              |                                     |                                      |

Kits d’usine

- 1 . Funk
- 2 . Metal
- 3 . Pop
- 4 . Heavy Metal
- 5 . Rock
- 6 . Jazz
- 7 . Punk
- 8 . Blues
- 9 . Fusion
- 10 . Latin
- 11 . R&B
- 12 . House
- 13 . Drum&Bass

- 14 . Reggae
- 15 . Modern Percussion
- 16 . Classical
- 17 . HipHop
- 18 . Disco
- 19 . Electronic
- 20 . Modern
- 21 . Club Electronic
- 22 . Modern Electronic
- 23 . Techno
- 24 . Trip Electronic
- 25 . Percussion
- 26 . User 26

Kits utilisateur

- 27 . User 27
- 28 . User 28
- 29 . User 29
- 30 . User 30
- 31 . User 31
- 32 . User 32
- 33 . User 33
- 34 . User 34
- 35 . User 35
- 36 . User 36
- 37 . User 37
- 38 . User 38
- 39 . User 39
- 40 . User 40
- 41 . User 41
- 42 . User 42
- 43 . User 43
- 44 . User 44
- 45 . User 45
- 46 . User 46
- 47 . User 47
- 48 . User 48
- 49 . User 49
- 50 . User 50

Morceaux de démo

|         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| Song 01 | Song 12 | Song 23 | Song 34 | Song 45 |
| Song 02 | Song 13 | Song 24 | Song 35 | Song 46 |
| Song 03 | Song 14 | Song 25 | Song 36 | Song 47 |
| Song 04 | Song 15 | Song 26 | Song 37 | Song 48 |
| Song 05 | Song 16 | Song 27 | Song 38 | Song 49 |
| Song 06 | Song 17 | Song 28 | Song 39 | Song 50 |
| Song 07 | Song 18 | Song 29 | Song 40 |         |
| Song 08 | Song 19 | Song 30 | Song 41 |         |
| Song 09 | Song 20 | Song 31 | Song 42 |         |
| Song 10 | Song 21 | Song 32 | Song 43 |         |
| Song 11 | Song 22 | Song 33 | Song 44 |         |

**SAFETY INSTRUCTIONS** ..... 22

**SPECIFICATIONS** ..... 23

PARTIE 1 - ASSEMBLY INSTRUCTIONS

**CONTENT CHECK**..... 24

**TUBE INSPECTION** ..... 25

**RACK ASSEMBLY** ..... 25

**MOUNTING THE SUPPORTS** ..... 26

SOUND MODULE MOUNT

**INSTALLING PADS AND CYMBALS** ..... 27

**BASS DRUM PEDAL INSTALLATION** ..... 27

**HI-HAT STAND**..... 28

**CONNECTIONS BETWEEN MODULE, PADS, AND CYMBALS** ..... 29

**SOUND MODULE – REAR PANEL** ..... 30

**SOUND MODULE – CONTROL PANEL** ..... 31

PARTIE 2 - PLAYING THE DRUM KIT

**POWER ON**..... 32

KIT SELECTION- PRACTICE – COACH

**METRONOME SETTINGS** ..... 33

DEMO SONGS

**KIT CUSTOMIZATION** ..... 33

FACTORY RESET ..... 34

**RECORDING** ..... 35

EQUALIZER - VOLUME - WIRELESS CONNECTION

**SOUND LIST** ..... 36-38

**KIT LIST** ..... 39

DEMO SONGS LIST



Thank you for choosing one of our Woodbrass appliances. This manual contains vital information on the safe use of this equipment. It is essential that you read and follow all safety and operating instructions carefully. Please keep this manual for future reference, and ensure that all users of the unit have access to it. If the unit is sold, this manual must be given to the purchaser.

Please note that our products and operating instructions are subject to constant improvement. Consequently, all information is subject to change. We encourage you to consult the latest version of this manual, available for download at [www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)

## SAFETY INSTRUCTIONS



**Before using your equipment, please read all the instructions in this manual.**

### INSTALLATION

- Unpack and check carefully for transport damage before using the device. Never put a damaged device into operation.
- This device is intended for indoor use only. Use it in a dry place only. Exposing the device to rain or moisture could cause electric shock or fire.
- Do not place the unit, speakers or any other object on top of the power cord and make sure it is not pinched.
- The unit's rubber feet may stain the flooring on which it rests. If necessary, use a suitable underlay between the unit's feet and the floor.

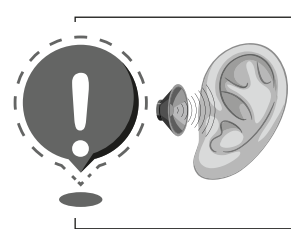
### USE

- This device must not be used by persons [including children] with limited physical, physiological or intellectual capabilities or lack of experience and/or knowledge, unless they are supervised by a person responsible for their safety or receive instructions from that person regarding operation of the device.
- Never leave this appliance running unattended.
- In the event of operating problems, stop using the unit immediately. Do not attempt to repair it yourself. Contact your dealer or an authorized repairer.
- NEVER use the device under the following conditions:
  - > In areas exposed to direct sunlight,
  - > In areas subject to strong vibrations or bumps,
  - > In dusty or dirty places,
  - > In locations where the ambient temperature [ta] is above 45°C or below 2°C.
  - > In areas exposed to excessive dryness or humidity [ideal conditions: between 35% and 80%].
- Never use the device near flames, flammable or explosive materials or hot surfaces. Otherwise, you run the risk of causing a fire.
- It is important to use the mains cable supplied.
- Before starting up, make sure that the voltage and frequency of the power supply match the requirements of the unit's power supply, as specified in this manual.

### MAINTENANCE / SERVICE

- Never attempt to disassemble, repair or modify the unit yourself. Otherwise, the warranty becomes null and void. Repairs carried out by unqualified persons may result in damage or malfunction. Please contact your nearest authorized service center.

- Disconnect the device from the mains before any servicing or maintenance.
- If the cable or flexible outer cord of this device is damaged, it must be replaced with a special cable or cord sourced exclusively from the manufacturer or its service agent.
- Never immerse the device in water or any other liquid. Wipe only with a slightly damp cloth.



**WARNING !**

*RISK OF HEARING DAMAGE.*

When headphones or amplifier are connected, this device may produce sound levels that can cause permanent hearing loss. Do not operate at high or uncomfortable volume levels. In the event of discomfort, ringing in the ears or hearing loss, reduce the volume, move away from the sound source and/or use suitable hearing protection.



**WARNING!**

*DANGER FOR CHILDREN.*

Do not leave packaging and parts in the reach of children. Danger of suffocation by the plastic bag or other packaging materials. Make sure that children do not detach small parts from the unit. They could swallow the parts and choke. Never allow children to use this device without supervision.

In a continuous improvement effort, the manufacturer reserves the right to modify product specifications without prior notice.

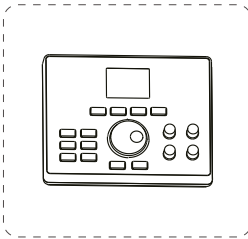
# SPECIFICATIONS

The DDX50-MESH is a high-performance electronic drum kit incorporating advanced technologies to deliver a realistic and highly responsive playing experience.

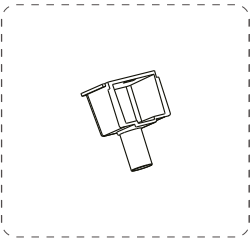
- Four 10-inch mesh pads [snare and 3 toms] offering natural rebound and precise response.
- One 9-inch [3.5 in / 23 cm] silicone bass drum pad with natural feel, compatible with the included bass drum pedal; supports double pedal use.
- Two dual-zone cymbals made of nylon and rubber for a realistic feel and dampened response.
- One hi-hat cymbal mounted on a real hi-hat stand, including pedal and open/close sensor.
- Tubular rack structure for mounting and supporting all drum components.
- Drum sound and control module.
- Aux input, headphone output, USB MIDI interface.
- 25 factory drum kits and 25 user-customizable kits.
- 475 drum and percussion sounds + 128 General MIDI sounds.
- 50 demo songs.
- Recording and playback functions.

CHECKING THE CONTENT

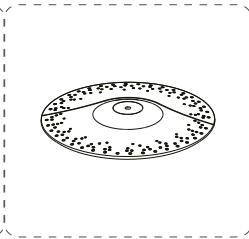
Sound module



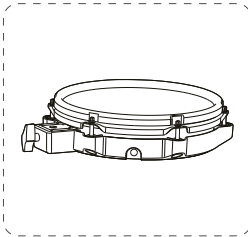
Module bracket



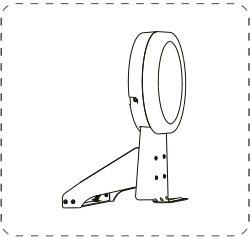
Cymbalx2



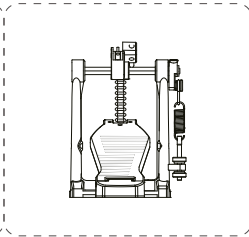
Drum padx4



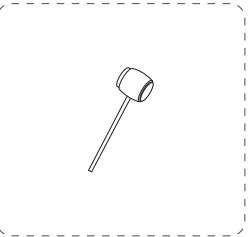
Kick



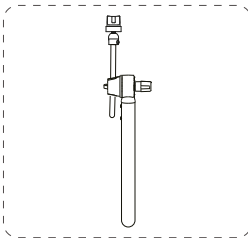
Kick pedal



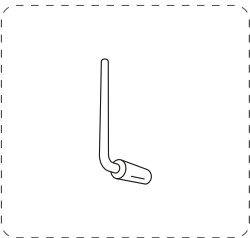
Beater



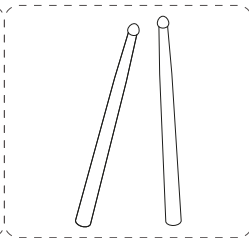
Cymbal boom arm



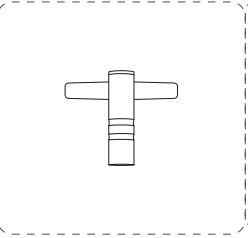
L-support rod x4



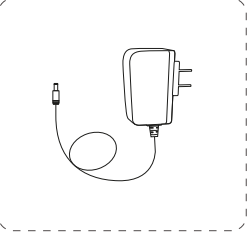
Drumsticks



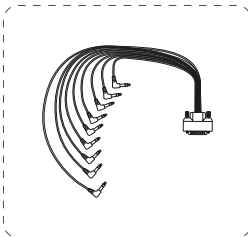
Drum key



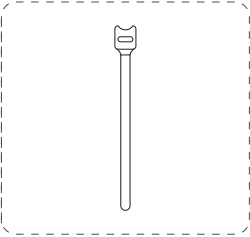
Power adapter



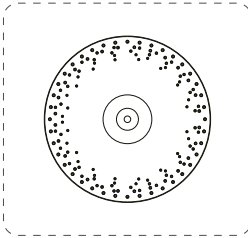
Multicore cable



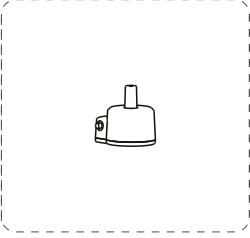
Scratch ties



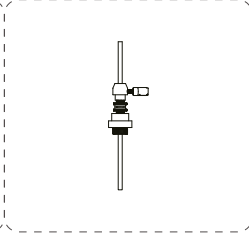
Hi-hat



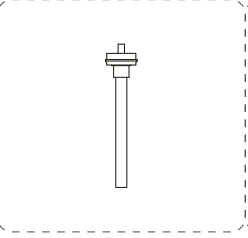
Hi-hat controller



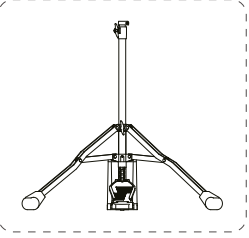
Hi-hat tilter



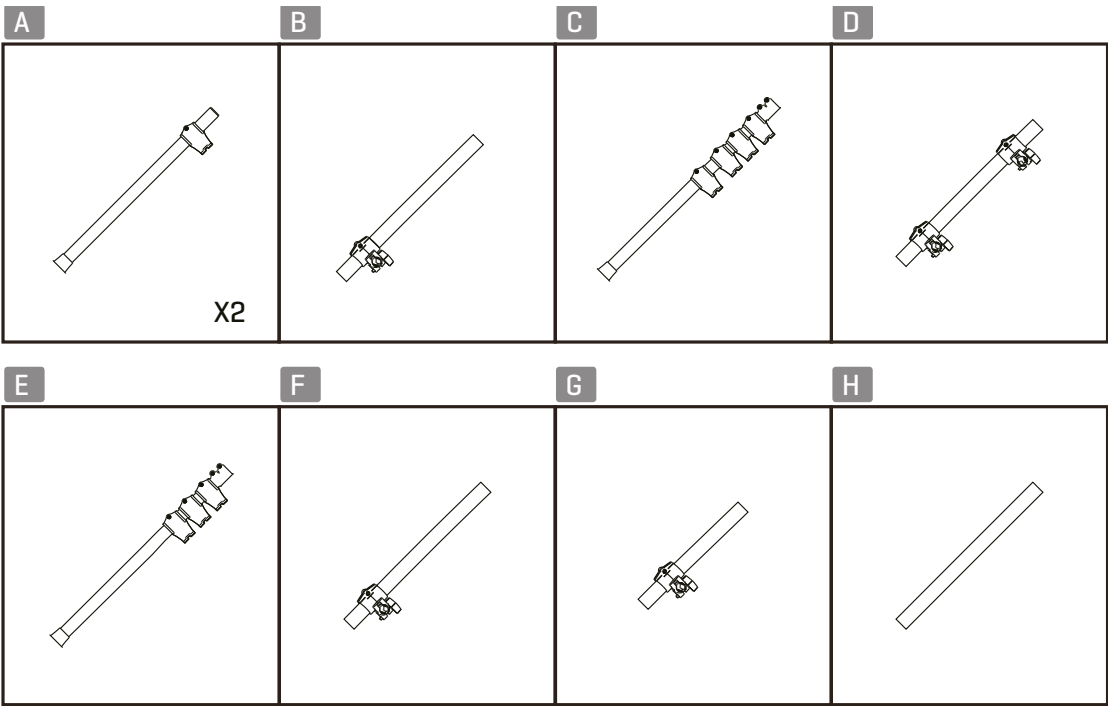
Hi-hat upper tube



Hi-hat base stand

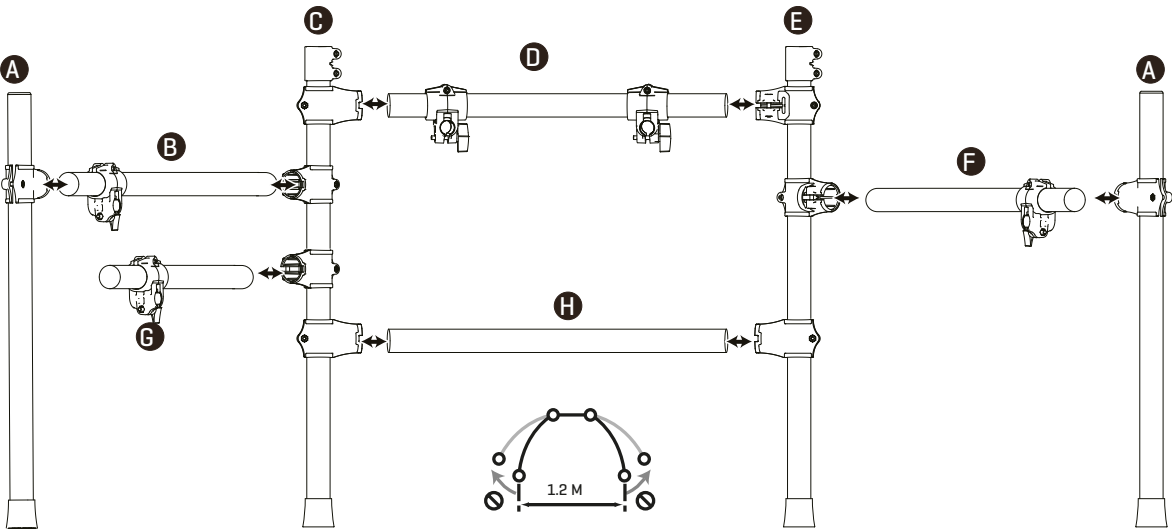


# TUBE VERIFICATION



► All support tubes are packed in the same box. Please check that all tubes and their clamps are included.

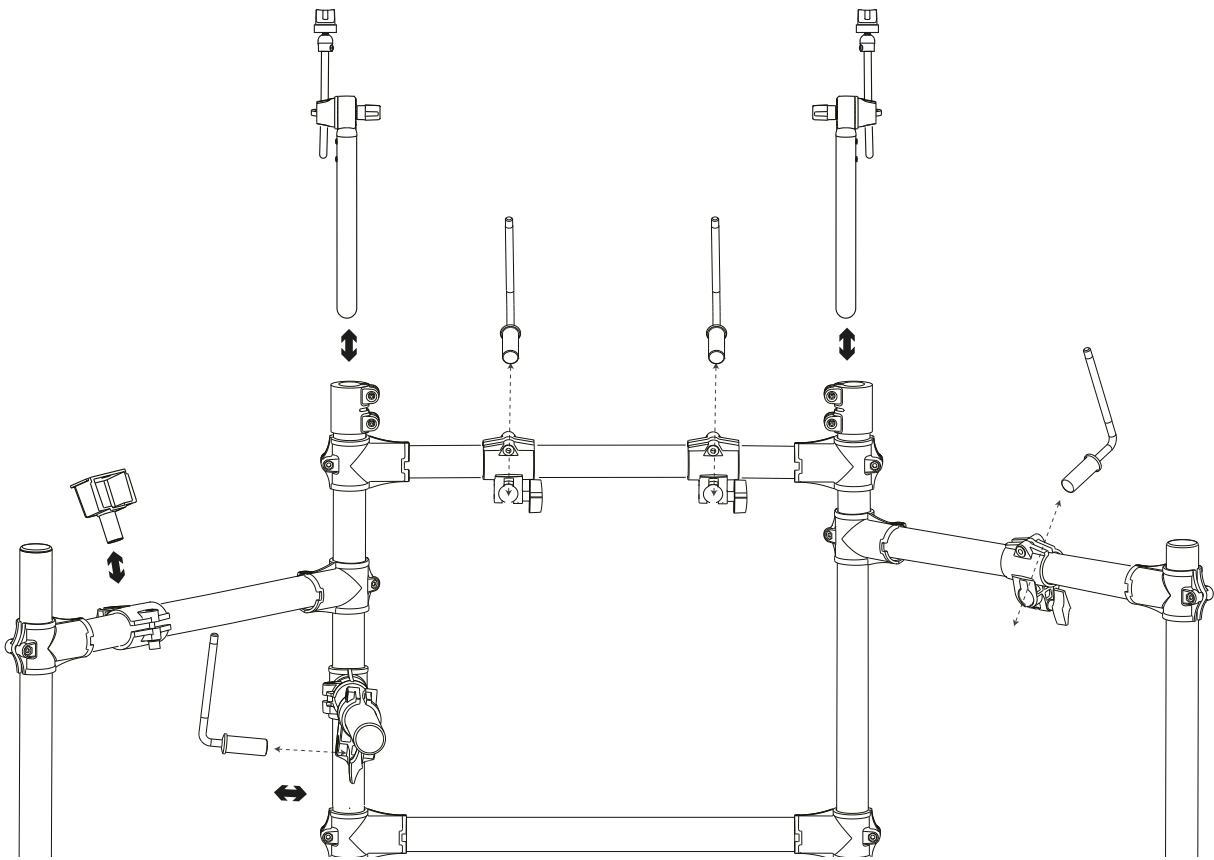
# RACK ASSEMBLY



► Assemble the tubes according to the layout shown in the diagram. For optimal stability, the left and right wings must be angled inward to reach a total width of 47.2 inches [1.20 m].

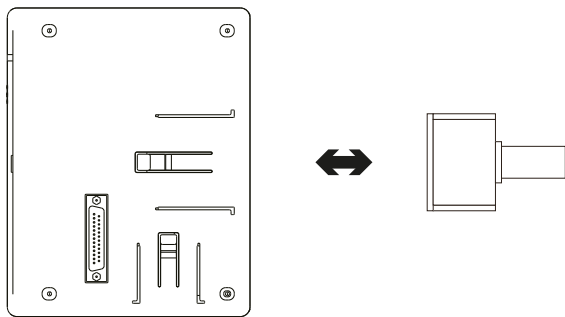
# MOUNT INSTALLATION

- ▶ Insert the two cymbal arms into tubes C and E.
- ▶ Insert the four L-rods into the clamps mounted on tubes D, F, and G.
- ▶ Insert the module mount into the clamp located on tube B.
- ▶ Tighten the clamps using the supplied drum key, in the position shown in the diagram.



# SOUND MODULE MOUNTING

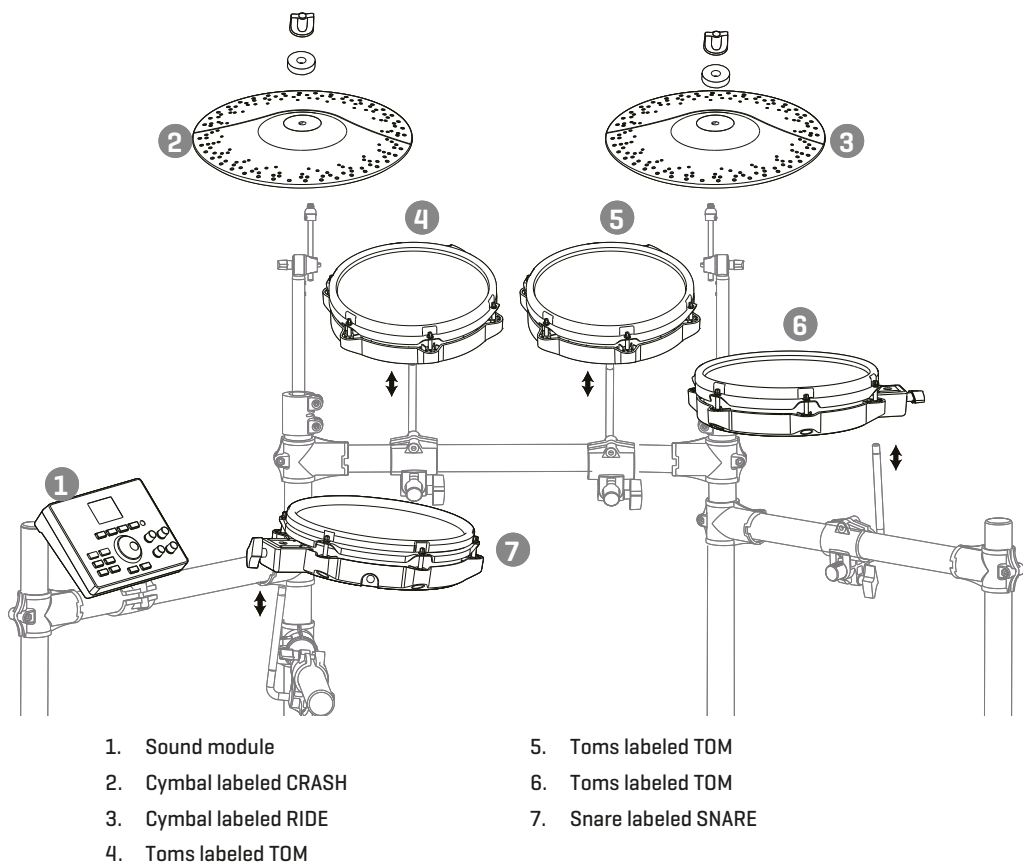
- ▶ Locate the retractable clip and the insertion guides underneath the module.
- ▶ Position the bottom of the module above the mount, align the side guides, and gently slide it into place. When fully inserted, you will hear a “click” as the clip locks the module into the mount.



# PAD AND CYMBAL INSTALLATION

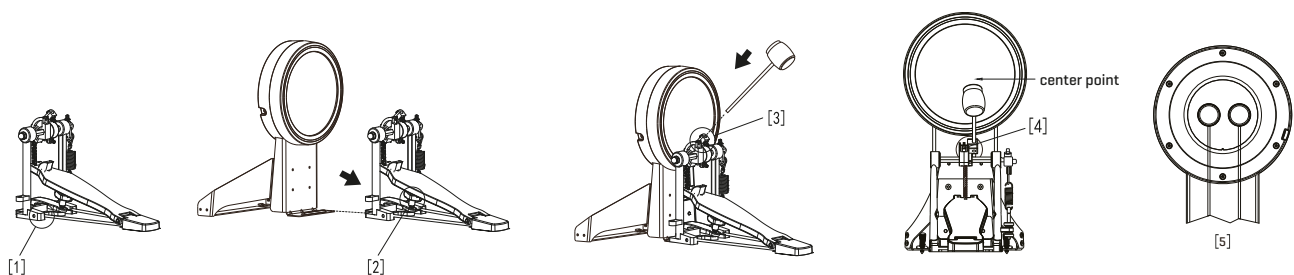
- ▶ Insert the four pads onto the L-rods and tighten the wing nut on each pad to secure it firmly in place.
- ▶ Insert the two cymbals onto the threaded ends of the cymbal arms. Place a felt washer over each rod above the cymbal, then tighten the wing nut to hold the cymbal securely in place.

**NOTE:** Pads and cymbals are labeled with a tag underneath each component. Ensure correct placement:



# BASS DRUM PEDAL INSTALLATION

- 1 - Insert the two ends of the stabilizer rod into the base holes of the pedal. The rods are flexible—hold both ends in one hand, gently squeeze them toward each other, align them with the pedal base holes, then release the pressure to allow insertion.
- 2 - At the base of the pedal, loosen the wing nut [counterclockwise] so the clamp opens. Position the pedal in front of the pad base and slide it forward until the pad base fits into the clamp. Firmly tighten the clamp screw.
- 3 - Insert the beater shaft into its holder.
- 4 - Press the pedal to bring the beater closer to the pad, adjust the shaft height so the beater strikes the center of the pad. Tighten the square-head screw to secure the beater in place.
- 5 - The 9" [23 cm] bass drum pad is compatible with double bass pedals.



HI-HAT STAND

- ① Hi-hat rod

② Wing screw

③ Tilter bolt

④ Nuts

⑤ Large felt washer

⑥ Hi-hat cymbal

⑦ Small felt washer

⑧ Locknut
- ⑨ Hi-hat controller

⑩ Felt washer

⑪ Cymbal seat

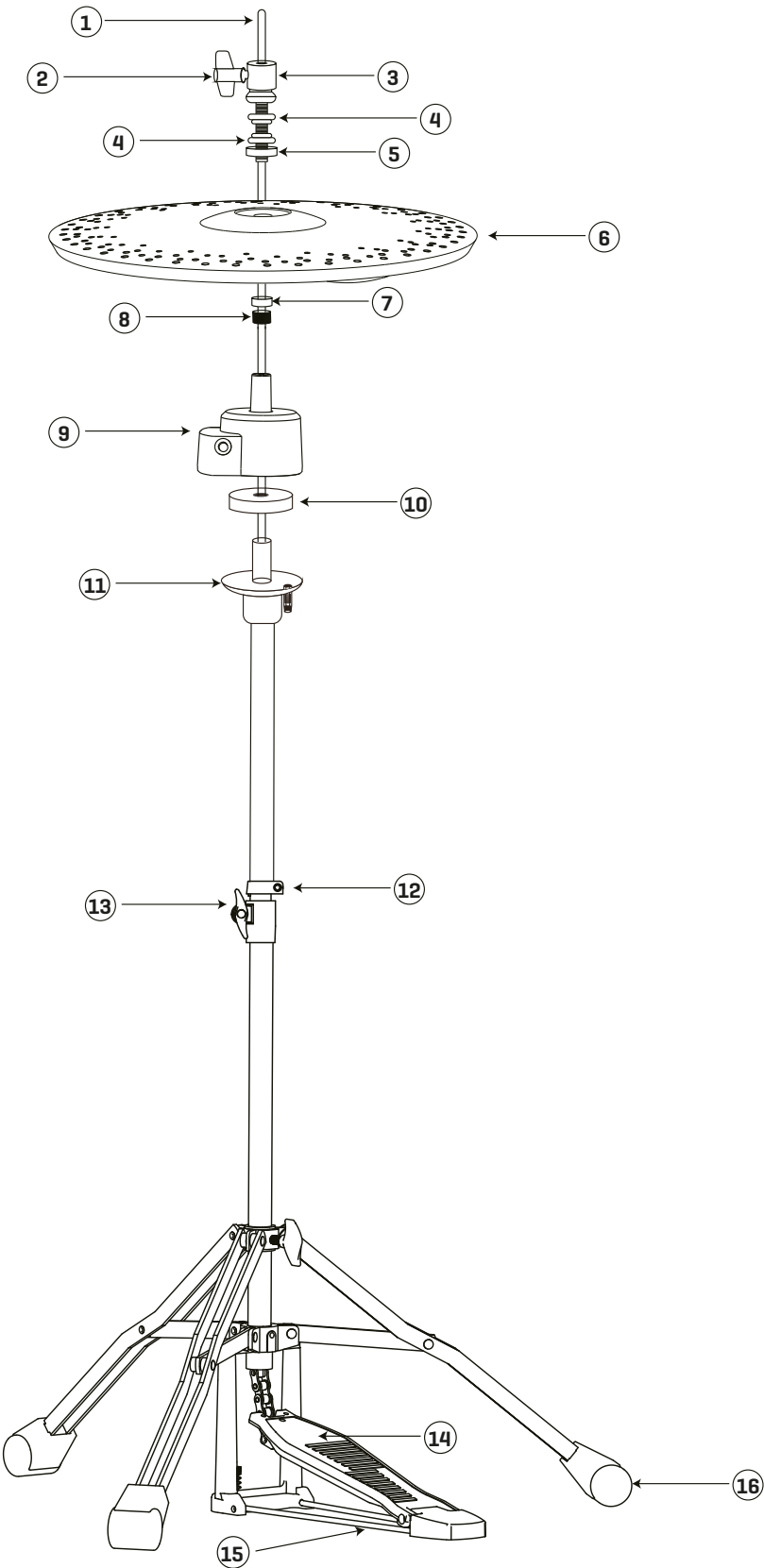
⑫ Memory lock

⑬ Wing screw

⑭ Pedal board

⑮ Stabilizer rod

⑯ Double-braced tripod

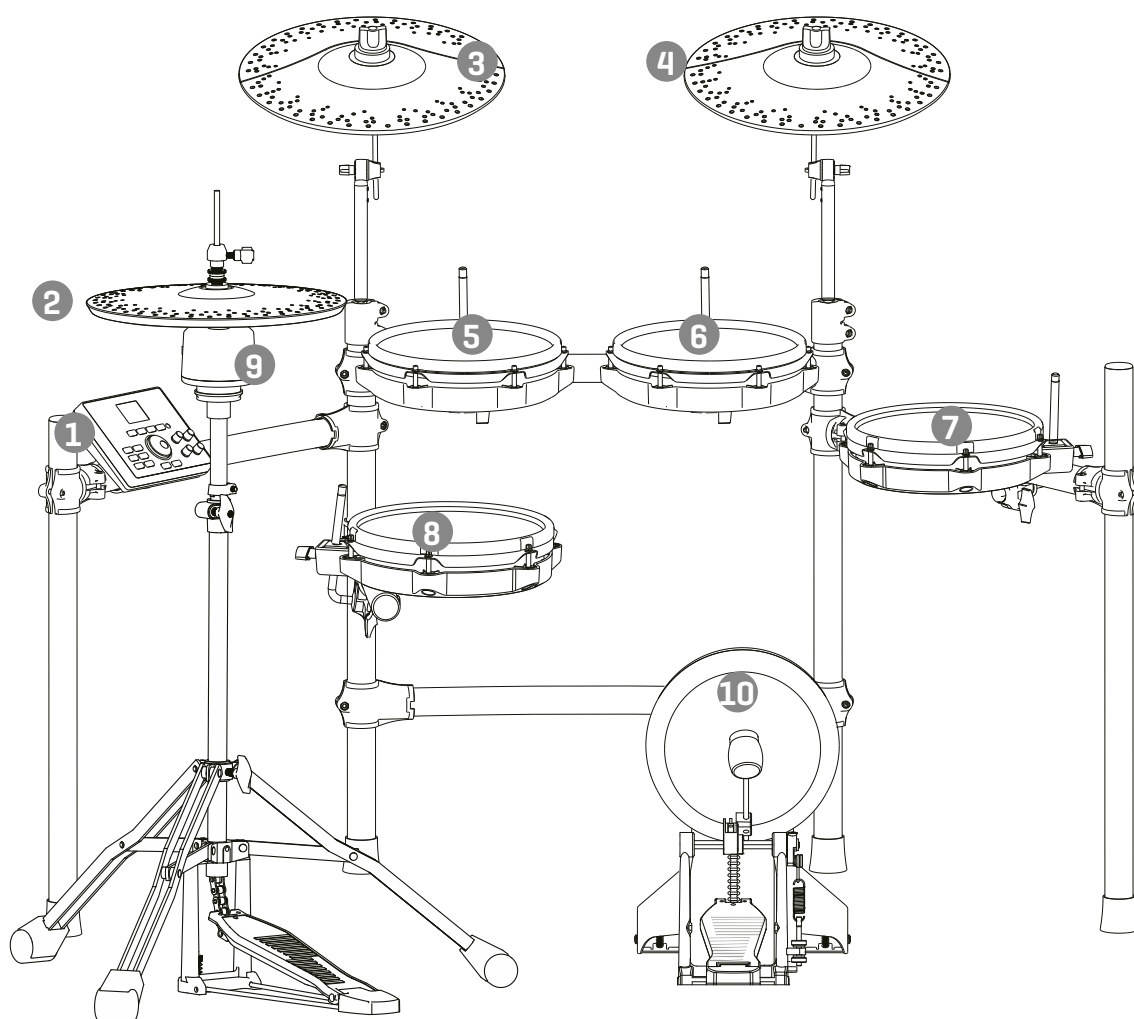


# CONNECTIONS BETWEEN MODULE, PADS, AND CYMBALS

The multicore cable connects the module to the pads and cymbals.

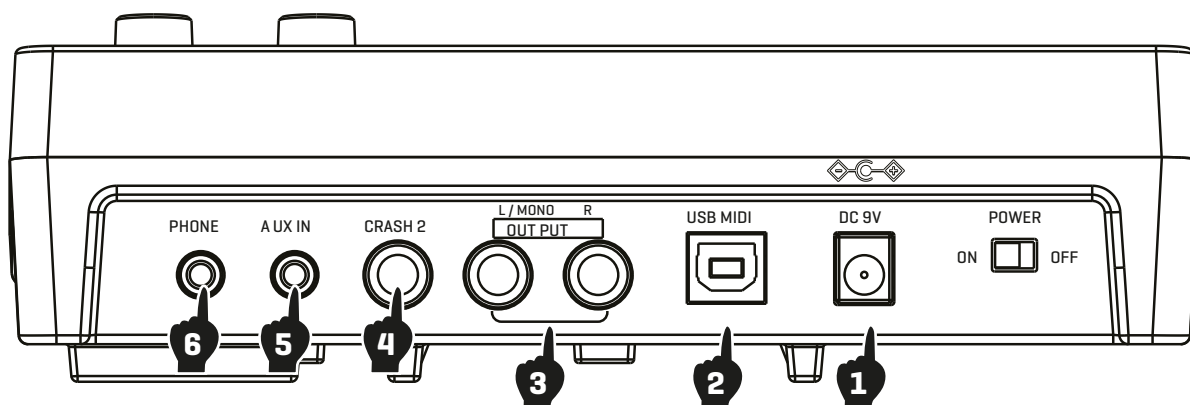
The SUB-D25 connector [black male plug – cable side] must be plugged into the blue female multi-pin port located under the module. It is essential to tighten the two screws on the black connector [cable side] to secure it to the module and prevent any poor contact.

At the other end of the multicore cable, you will find 6.35 mm jack connectors, each labeled with a colored tag indicating the corresponding drum element.



- |                                                   |                                                |                                                               |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Sound module -> SUB-D25 multipin connector     | 5. Tom 1 / orange -> connect to the left tom   | 10. Hi-hat Control / blue -> connect to the hi-hat controller |
| 2. Hi-hat / white -> connect to the hi-hat cymbal | 6. Tom 2 / purple -> connect to the center tom | 11. Kick / grey -> connect to the bass drum pad               |
| 3. Crash / red -> connect to the crash cymbal     | 7. Tom 3 / black -> connect to the right tom   |                                                               |
| 4. Ride / green -> connect to the ride cymbal     | 8. Snare / yellow -> connect to the snare drum |                                                               |

## SOUND MODULE – REAR PANEL



1 – 9V DC power input, center-positive polarity. Use only the supplied adapter or one with strictly identical specifications. Unplug and store the adapter if the device is not used for an extended period.

2 – USB MIDI port allows you to record your drumming on a computer with MIDI sequencer software. All your hits, including velocity and timing nuances, are captured.

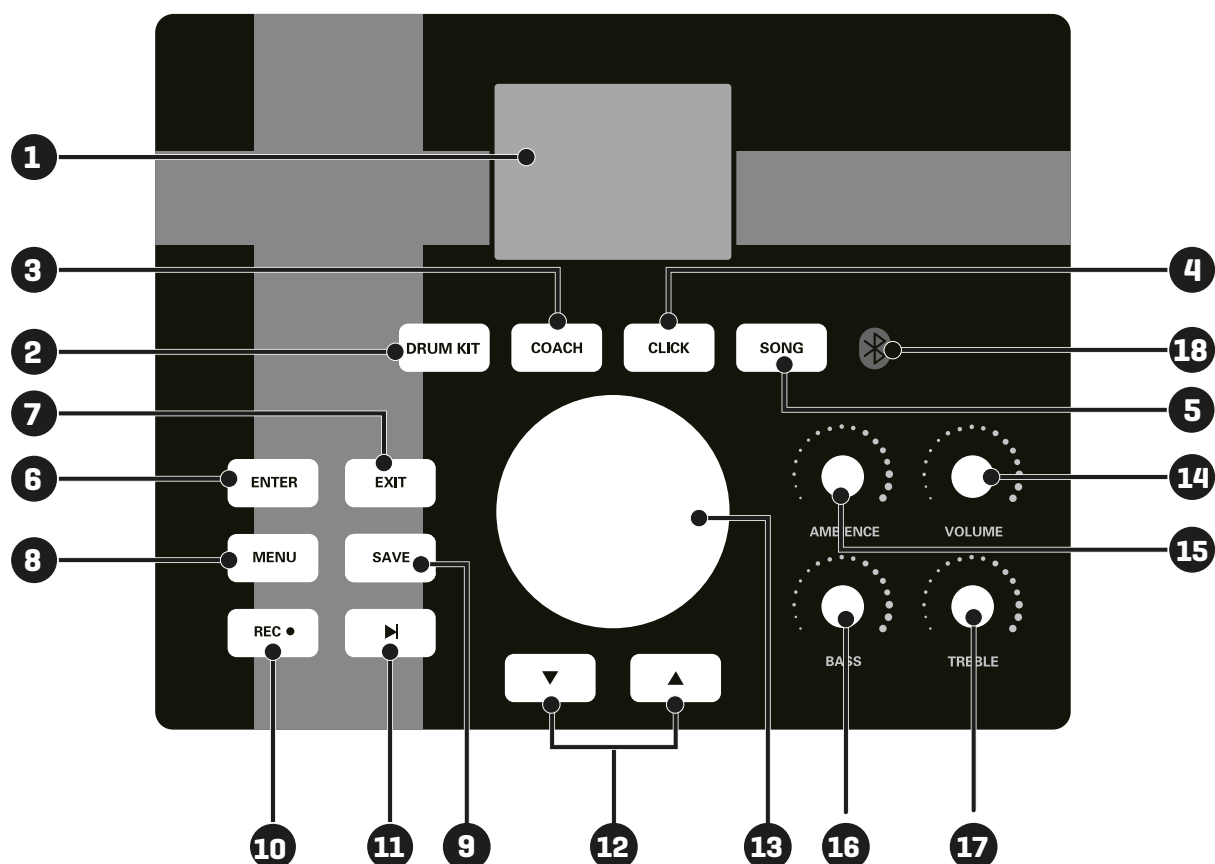
3 – Stereo audio output to connect to a dedicated drum amplifier [L/Mono], a full-range powered speaker, or a PA system. This output can also be connected to an audio interface for recording.

4 – Additional trigger output for a second crash cymbal.

5 – 3.5 mm stereo aux input for external audio sources.

6 – 3.5 mm stereo headphone output.

# SOUND MODULE – CONTROL PANEL



## 1. TFT color screen

Displays parameters and icons.

## 2. DRUM KIT:

Select a drum kit [music style] from 25 factory presets and 25 user kits. Turn knob 13 to change kits

## 3. COACH

Three fun training modes to work on timing

## 4. CLICK

Metronome adjustable in tempo, note value, accent, sound, and volume

## 5. SONG

Choose from 50 demo songs, mute the drums to play along, adjust tempo, and more – ideal for practicing and enjoying all music styles

## 6. ENTER

Confirms parameter selection

## 7. EXIT

Exits the current page

## 8. MENU

Opens the settings menu

## 9. SAVE

Saves parameters

## 10. REC

Recording function

## 11. ►

Play

## 12. ▲ ▼

Navigate up or down a line

## 13. ENCODER dial

Increments or decrements values

## 14. VOLUME

Controls line and headphone outputs

## 15. AMBIENCE

Adjusts the reverb effect

## 16. BASS

Adjusts low frequencies

## 17. TREBLE

Adjusts high frequencies

## 18. Wireless audio connection:

Locate "DDX50" in your device's [smartphone, tablet, etc.] Bluetooth menu and click to connect. The module's blue indicator light will turn on. Audio played from your device will be transmitted to the DDX50 module.

### POWER ON

- Press the POWER button to turn on the device. It will start by default in DRUM KIT mode, ready for use. Connect the drum set to an amplifier or headphones, take the drumsticks, and play naturally as if on an acoustic drum kit.

### KIT SELECTION

- In DRUM KIT mode, use the ▲▼ buttons or turn the encoder to select different drum styles. There are 25 preset kits and 25 customizable kits available, covering a wide range of musical styles.

### TRAINING – COACH MODE

- Press the COACH button to activate COACH mode; the COACH button indicator will light up. Use the ▲▼ buttons or turn the encoder to select one of the three progressive and structured training modes.

#### TIME CHECK

- This exercise helps maintain the tempo set by the metronome.
- Press the MENU button to access the settings interface. Select the exercise duration, from 1 to 32 bars.
- Press the PLAY/STOP button to start the TIME CHECK training.
- Four preparatory beats are played. The screen shows “READY” then “GO.” When “GO” appears, the exercise begins.
- During the exercise, messages display on the screen if hits are too fast or too slow:
- GOOD: correct tempo / SLOW: too slow / FAST: too fast
- At the end, a performance score out of 100 is shown.

#### QUIET COUNT

- This exercise helps keep tempo with a metronome that mutes every two bars to increase difficulty.
- Press the MENU button to access the settings interface. Select the exercise duration, from 1 to 32 bars.
- Press the PLAY/STOP button to start training in QUIET COUNT mode.

#### AUTO UP/DN

- This exercise trains tempo detection and adaptation by varying the metronome tempo.
- Press the MENU button to access the settings interface. Select the tempo fluctuation speed, rated from 1 to 9.
- Press the PLAY/STOP button to start training in AUTO UP/DN mode.
- The screen displays tempo decreases [SLOW], increases [FAST], and the current bar’s tempo value.
- Press the PLAY/STOP button to stop training in AUTO UP/DN mode.

### METRONOME CONFIGURATION

- Press the CLICK button to enter metronome mode. The metronome will start. Press the CLICK button again to stop the metronome.

- Use the ▲▼ buttons to navigate through the settings:

TEMPO: turn the encoder to adjust the metronome tempo from 30 to 250 bpm.

RHYTHM: from half note [1/2] to thirty-second note [1/32].

BEAT: accent level from 1 [no accent] to 9 [accent every 9 beats].

SOUND: five different sounds, ranging from soft to sharp.

CLICK VOL: metronome volume independent of drum volume, adjustable from 1 [mute] to 127 [maximum volume].

### DEMO TRACKS

- Press the SONG button to enter music demonstration mode. The SONG button indicator will light up. Use the ▲▼ buttons or turn the encoder to select one of 50 tracks in various styles.

- Press MENU to access track settings:

TEMPO: turn the encoder from 30 to 250 bpm.

VOLUME: turn the encoder from 0 [mute] to 127 [maximum volume], independent from drum volume.

DRUM: you can mute the drum part by selecting OFF with the encoder.

### KIT CUSTOMIZATION

- In DRUM KIT mode, press MENU to access drum settings.

- Five settings are available: PAD SET, SEN SET, AMBIENCE, MIDI NOTE, and FAC RESET.

- Use the encoder or ▲▼ buttons to navigate, then press ENTER to select a menu.

- Tap the pad you want to modify to select it on the screen and apply your changes.

#### PAD SET

VOICE: change the sound assigned to the pad.

PAN: adjust the left/right balance of the pad sound.

PITCH: adjust the pitch of the pad sound.

VELOCITY: modify the velocity response curve of the pad.

Press SAVE to store your settings in a user kit [memory slots 26 to 50].

#### SEN SET

Pad sensitivity can be adjusted to adapt response to touch or eliminate unwanted noise [crosstalk].

SEN: pad sensitivity, range 0 to 5.

THREH.: trigger threshold, range 0 to 31.

XTALK: sensor sensitivity to environmental vibrations [crosstalk], range 0 to 31.

RETR: retrigger setting, range 0 to 31.

Press SAVE to store your settings in a user kit [memory slots 26 to 50].

### **AMBIENCE**

Choose from 5 types of reverb to simulate environments from a small room to a stadium.

The SAVE button stores settings in a user kit [memory slots 26 to 50].

The AMBIENCE button allows real-time adjustment of the reverb level.

### **MIDI NOTE**

The MIDI note number generated by each pad can be changed to suit the configuration of your sound modules [software or hardware].

Use ▲▼ buttons to select the pad, turn the encoder to adjust the MIDI value.

Press SAVE to store your settings in a user kit [memory slots 26 to 50].

### **FAC RESET – FACTORY RESET**

Restores the sound module to factory default settings.

After entering this menu, press ENTER to initiate reset.

Warning: this will delete all saved custom drum kits.

Verify carefully before proceeding with the factory reset.

- All user settings will be erased.
- All saved kits will be deleted.
- The module will return to its original configuration.

### RECORDING

- Press the **REC** button to enter the recording menu.
- Recording starts automatically with the first hit you play.
- Press the **REC** button again to pause the recording.
- Press the **PLAY/STOP** button to start playback and listen to what you have just played.

The recording is then saved automatically. The previous recording is overwritten. Press REC again to exit recording mode.

### EQUALIZATION

- The BASS [low frequencies] and TREBLE [high frequencies] buttons are directly accessible to perform real-time equalization and adjust the overall drum sound according to your preferences.

### VOLUME

- Direct access to the overall volume control of the drum set. It affects the line outputs [L/MONO – R OUTPUT] and the headphone output [PHONE].

WIRELESS CONNECTION: Locate DDX50 in the menu of your device [smartphone, tablet...] and click to establish the connection. The module's blue LED will light up. The audio selected on your device will be played through the DDX50 module.

SOUND LIST

Kick

- 1 . Pop Kick
- 2 . Rock Kick
- 3 . Metal Kick
- 4 . Funk Kick
- 5 . Jazz Kick
- 6 . Punk Kick
- 7 . Blues Kick
- 8 . Fusion Kick
- 9 . Latin Kick
- 10 . Country Kick
- 11 . Classical Kick
- 12 . HipHop Kick
- 13 . Disco Kick
- 14 . Electronic Kick
- 15 . Heavy Metal Kick
- 16 . Club Electronic Kick
- 17 . Modern Electronic Kick
- 18 . Techno Kick
- 19 . Trip Electronic Kick
- 20 . Percussion Kick
- 21 . R&B Kick
- 22 . House Kick
- 23 . Drum&Bass Kick
- 24 . Reggae Kick
- 25 . Modern Percussion Kick

Snare

- 26 . Pop Snare
- 27 . Rock Snare
- 28 . Metal Snare
- 29 . Funk Snare
- 30 . Jazz Snare
- 31 . Punk Snare
- 32 . Blues Snare
- 33 . Fusion Snare
- 34 . Latin Snare
- 35 . Country Snare
- 36 . Classical Snare
- 37 . HipHop Snare
- 38 . Disco Snare
- 39 . Electronic Snare
- 40 . Heavy Metal Snare
- 41 . Club Electronic Snare
- 42 . Modern Electronic Snare
- 43 . Techno Snare
- 44 . Trip Electronic Snare
- 45 . Percussion Snare
- 46 . R&B Snare
- 47 . House Snare
- 48 . Drum&Bass Snare
- 49 . Reggae Snare
- 50 . Modern Percussion Snare
- 51 . Pop Snare Rim
- 52 . Rock Snare Rim
- 53 . Metal Snare Rim
- 54 . Funk Snare Rim
- 55 . Jazz Snare Rim

- 56 . Punk Snare Rim
- 57 . Blues Snare Rim
- 58 . Fusion Snare Rim
- 59 . Latin Snare Rim
- 60 . Country Snare Rim
- 61 . Classical Snare Rim
- 62 . HipHop Snare Rim
- 63 . Disco Snare Rim
- 64 . Electronic Snare Rim
- 65 . Heavy Metal Snare Rim
- 66 . Club Electronic Snare Rim
- 67 . Modern Electronic Snare Rim
- 68 . Techno Snare Rim
- 69 . Trip Electronic Snare Rim
- 70 . Percussion Snare Rim
- 71 . R&B Snare Rim
- 72 . House Snare Rim
- 73 . Drum&Bass Snare Rim
- 74 . Reggae Snare Rim
- 75 . Modern Percussion Snare Rim

Tom

- 76 . Pop Tom1
- 77 . Rock Tom1
- 78 . Metal Tom1
- 79 . Funk Tom1
- 80 . Jazz Tom1
- 81 . Punk Tom1
- 82 . Blues Tom1
- 83 . Fusion Tom1
- 84 . Latin Tom1
- 85 . Country Tom1
- 86 . Classical Tom1
- 87 . HipHop Tom1
- 88 . Disco Tom1
- 89 . Electronic Tom1
- 90 . Heavy Metal Tom1
- 91 . Club Electronic Tom1
- 92 . Modern Electronic Tom1
- 93 . Techno Tom1
- 94 . Trip Electronic Tom1
- 95 . Percussion Tom1
- 96 . R&B Tom1
- 97 . House Tom1
- 98 . Drum&Bass Tom1
- 99 . Reggae Tom1
- 100 . Modern Percussion Tom1
- 101 . Pop Tom1 Rim
- 102 . Rock Tom1 Rim
- 103 . Metal Tom1 Rim
- 104 . Funk Tom1 Rim
- 105 . Jazz Tom1 Rim
- 106 . Punk Tom1 Rim
- 107 . Blues Tom1 Rim
- 108 . Fusion Tom1 Rim
- 109 . Latin Tom1 Rim
- 110 . Country Tom1 Rim
- 111 . Classical Tom1 Rim

- 112 . HipHop Tom1 Rim
- 113 . Disco Tom1 Rim
- 114 . Electronic Tom1 Rim
- 115 . Heavy Metal Tom1 Rim
- 116 . Club Electronic Tom1 Rim
- 117 . Modern Electronic Tom1 Rim
- 118 . Techno Tom1 Rim
- 119 . Trip Electronic Tom1 Rim
- 120 . Percussion Tom1 Rim
- 121 . R&B Tom1 Rim
- 122 . House Tom1 Rim
- 123 . Drum&Bass Tom1 Rim
- 124 . Reggae Tom1 Rim
- 125 . Modern Percussion Tom1 Rim
- 126 . Pop Tom2
- 127 . Rock Tom2
- 128 . Metal Tom2
- 129 . Funk Tom2
- 130 . Jazz Tom2
- 131 . Punk Tom2
- 132 . Blues Tom2
- 133 . Fusion Tom2
- 134 . Latin Tom2
- 135 . Country Tom2
- 136 . Classical Tom2
- 137 . HipHop Tom2
- 138 . Disco Tom2
- 139 . Electronic Tom2
- 140 . Heavy Metal Tom2
- 141 . Club Electronic Tom2
- 142 . Modern Electronic Tom2
- 143 . Techno Tom2
- 144 . Trip Electronic Tom2
- 145 . Percussion Tom2
- 146 . R&B Tom2
- 147 . House Tom2
- 148 . Drum&Bass Tom2
- 149 . Reggae Tom2
- 150 . Modern Percussion Tom2
- 151 . Pop Tom2 Rim
- 152 . Rock Tom2 Rim
- 153 . Metal Tom2 Rim
- 154 . Funk Tom2 Rim
- 155 . Jazz Tom2 Rim
- 156 . Punk Tom2 Rim
- 157 . Blues Tom2 Rim
- 158 . Fusion Tom2 Rim
- 159 . Latin Tom2 Rim
- 160 . Country Tom2 Rim
- 161 . Classical Tom2 Rim
- 162 . HipHop Tom2 Rim
- 163 . Disco Tom2 Rim
- 164 . Electronic Tom2 Rim
- 165 . Heavy Metal Tom2 Rim
- 166 . Club Electronic Tom2 Rim
- 167 . Modern Electronic Tom2 Rim
- 168 . Techno Tom2 Rim

|                                  |                                    |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 169 . Trip Electronic Tom2 Rim   | 226 . Pop Crash1                   | 284 . Latin Crash2                 |
| 170 . Percussion Tom2 Rim        | 227 . Rock Crash1                  | 285 . Country Crash2               |
| 171 . R&B Tom2 Rim               | 228 . Metal Crash1                 | 286 . Classical Crash2             |
| 172 . House Tom2 Rim             | 229 . Funk Crash1                  | 287 . HipHop Crash2                |
| 173 . Drum&Bass Tom2 Rim         | 230 . Jazz Crash1                  | 288 . Disco Crash2                 |
| 174 . Reggae Tom2 Rim            | 231 . Punk Crash1                  | 289 . Electronic Crash2            |
| 175 . Modern Percussion Tom2 Rim | 232 . Blues Crash1                 | 290 . Heavy Metal Crash2           |
| 176 . Pop Tom3                   | 233 . Fusion Crash1                | 291 . Club Electronic Crash2       |
| 177 . Rock Tom3                  | 234 . Latin Crash1                 | 292 . Modern Electronic Crash2     |
| 178 . Metal Tom3                 | 235 . Country Crash1               | 293 . Techno Crash2                |
| 179 . Funk Tom3                  | 236 . Classical Crash1             | 294 . Trip Electronic Crash2       |
| 180 . Jazz Tom3                  | 237 . HipHop Crash1                | 295 . Percussion Crash2            |
| 181 . Punk Tom3                  | 238 . Disco Crash1                 | 296 . R&B Crash2                   |
| 182 . Blues Tom3                 | 239 . Electronic Crash1            | 297 . House Crash2                 |
| 183 . Fusion Tom3                | 240 . Heavy Metal Crash1           | 298 . Drum&Bass Crash2             |
| 184 . Latin Tom3                 | 241 . Club Electronic Crash1       | 299 . Reggae Crash2                |
| 185 . Country Tom3               | 242 . Modern Electronic Crash1     | 300 . Modern Percussion Crash2     |
| 186 . Classical Tom3             | 243 . Techno Crash1                | 301 . Pop Crash2 Rim               |
| 187 . HipHop Tom3                | 244 . Trip Electronic Crash1       | 302 . Rock Crash2 Rim              |
| 188 . Disco Tom3                 | 245 . Percussion Crash1            | 303 . Metal Crash2 Rim             |
| 189 . Electronic Tom3            | 246 . R&B Crash1                   | 304 . Funk Crash2 Rim              |
| 190 . Heavy Metal Tom3           | 247 . House Crash1                 | 305 . Jazz Crash2 Rim              |
| 191 . Club Electronic Tom3       | 248 . Drum&Bass Crash1             | 306 . Punk Crash2 Rim              |
| 192 . Modern Electronic Tom3     | 249 . Reggae Crash1                | 307 . Blues Crash2 Rim             |
| 193 . Techno Tom3                | 250 . Modern Percussion Crash1     | 308 . Fusion Crash2 Rim            |
| 194 . Trip Electronic Tom3       | 251 . Pop Crash1 Rim               | 309 . Latin Crash2 Rim             |
| 195 . Percussion Tom3            | 252 . Rock Crash1 Rim              | 310 . Country Crash2 Rim           |
| 196 . R&B Tom3                   | 253 . Metal Crash1 Rim             | 311 . Classical Crash2 Rim         |
| 197 . House Tom3                 | 254 . Funk Crash1 Rim              | 312 . HipHop Crash2 Rim            |
| 198 . Drum&Bass Tom3             | 255 . Jazz Crash1 Rim              | 313 . Disco Crash2 Rim             |
| 199 . Reggae Tom3                | 256 . Punk Crash1 Rim              | 314 . Electronic Crash2 Rim        |
| 200 . Modern Percussion Tom3     | 257 . Blues Crash1 Rim             | 315 . Heavy Metal Crash2 Rim       |
| 201 . Pop Tom3 Rim               | 258 . Fusion Crash1 Rim            | 316 . Club Electronic Crash2 Rim   |
| 202 . Rock Tom3 Rim              | 259 . Latin Crash1 Rim             | 317 . Modern Electronic Crash2 Rim |
| 203 . Metal Tom3 Rim             | 260 . Country Crash1 Rim           | 318 . Techno Crash2 Rim            |
| 204 . Funk Tom3 Rim              | 261 . Classical Crash1 Rim         | 319 . Trip Electronic Crash2 Rim   |
| 205 . Jazz Tom3 Rim              | 262 . HipHop Crash1 Rim            | 320 . Percussion Crash2 Rim        |
| 206 . Punk Tom3 Rim              | 263 . Disco Crash1 Rim             | 321 . R&B Crash2 Rim               |
| 207 . Blues Tom3 Rim             | 264 . Electronic Crash1 Rim        | 322 . House Crash2 Rim             |
| 208 . Fusion Tom3 Rim            | 265 . Heavy Metal Crash1 Rim       | 323 . Drum&Bass Crash2 Rim         |
| 209 . Latin Tom3 Rim             | 266 . Club Electronic Crash1 Rim   | 324 . Reggae Crash2 Rim            |
| 210 . Country Tom3 Rim           | 267 . Modern Electronic Crash1 Rim | 325 . Modern Percussion Crash2 Rim |
| 211 . Classical Tom3 Rim         | 268 . Techno Crash1 Rim            | Ride .                             |
| 212 . HipHop Tom3 Rim            | 269 . Trip Electronic Crash1 Rim   | 326 . Pop Ride                     |
| 213 . Disco Tom3 Rim             | 270 . Percussion Crash1 Rim        | 327 . Rock Ride                    |
| 214 . Electronic Tom3 Rim        | 271 . R&B Crash1 Rim               | 328 . Metal Ride                   |
| 215 . Heavy Metal Tom3 Rim       | 272 . House Crash1 Rim             | 329 . Funk Ride                    |
| 216 . Club Electronic Tom3 Rim   | 273 . Drum&Bass Crash1 Rim         | 330 . Jazz Ride                    |
| 217 . Modern Electronic Tom3 Rim | 274 . Reggae Crash1 Rim            | 331 . Punk Ride                    |
| 218 . Techno Tom3 Rim            | 275 . Modern Percussion Crash1 Rim | 332 . Blues Ride                   |
| 219 . Trip Electronic Tom3 Rim   | 276 . Pop Crash2                   | 333 . Fusion Ride                  |
| 220 . Percussion Tom3 Rim        | 277 . Rock Crash2                  | 334 . Latin Ride                   |
| 221 . R&B Tom3 Rim               | 278 . Metal Crash2                 | 335 . Country Ride                 |
| 222 . House Tom3 Rim             | 279 . Funk Crash2                  | 336 . Classical Ride               |
| 223 . Drum&Bass Tom3 Rim         | 280 . Jazz Crash2                  | 337 . HipHop Ride                  |
| 224 . Reggae Tom3 Rim            | 281 . Punk Crash2                  | 338 . Disco Ride                   |
| 225 . Modern Percussion Tom3 Rim | 282 . Blues Crash2                 | 339 . Electronic Ride              |
| Crash .                          | 283 . Fusion Crash2                | 340 . Heavy Metal Ride             |

|                                   |                                     |                                      |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 341 . Club Electronic Ride        | 373 . Drum&Bass Ride Rim            | 430 . Jazz Hi-Hat Close              |
| 342 . Modern Electronic Ride      | 374 . Reggae Ride Rim               | 431 . Punk Hi-Hat Close              |
| 343 . Techno Ride                 | 375 . Modern Percussion Ride Rim    | 432 . Blues Hi-Hat Close             |
| 344 . Trip Electronic Ride        | 376 . Pop Ride Bell                 | 433 . Fusion Hi-Hat Close            |
| 345 . Percussion Ride             | 377 . Rock Ride Bell                | 434 . Latin Hi-Hat Close             |
| 346 . R&B Ride                    | 378 . Metal Ride Bell               | 435 . Country Hi-Hat Close           |
| 347 . House Ride                  | 379 . Funk Ride Bell                | 436 . Classical Hi-Hat Close         |
| 348 . Drum&Bass Ride              | 380 . Jazz Ride Bell                | 437 . HipHop Hi-Hat Close            |
| 349 . Reggae Ride                 | 381 . Punk Ride Bell                | 438 . Disco Hi-Hat Close             |
| 350 . Modern Percussion Ride      | 382 . Blues Ride Bell               | 439 . Electronic Hi-Hat Close        |
| 351 . Pop Ride Rim                | 383 . Fusion Ride Bell              | 440 . Heavy Metal Hi-Hat Close       |
| 352 . Rock Ride Rim               | 384 . Latin Ride Bell               | 441 . Club Electronic Hi-Hat Close   |
| 353 . Metal Ride Rim              | 385 . Country Ride Bell             | 442 . Modern Electronic Hi-Hat Close |
| 354 . Funk Ride Rim               | 386 . Classical Ride Bell           | 443 . Techno Hi-Hat Close            |
| 355 . Jazz Ride Rim               | 387 . HipHop Ride Bell              | 444 . Trip Electronic Hi-Hat Close   |
| 356 . Punk Ride Rim               | 388 . Disco Ride Bell               | 445 . Percussion Hi-Hat Close        |
| 357 . Blues Ride Rim              | 389 . Electronic Ride Bell          | 446 . R&B Hi-Hat Close               |
| 358 . Fusion Ride Rim             | 390 . Heavy Metal Ride Bell         | 447 . House Hi-Hat Close             |
| 359 . Latin Ride Rim              | 391 . Club Electronic Ride Bell     | 448 . Drum&Bass Hi-Hat Close         |
| 360 . Country Ride Rim            | 392 . Modern Electronic Ride Bell   | 449 . Reggae Hi-Hat Close            |
| 361 . Classical Ride Rim          | 393 . Techno Ride Bell              | 450 . Modern Percussion Hi-Hat Close |
| 376 . Pop Ride Bell               | 394 . Trip Electronic Ride Bell     | 451 . Pop Hi-Hat Pedal               |
| 377 . Rock Ride Bell              | 395 . Percussion Ride Bell          | 452 . Rock Hi-Hat Pedal              |
| 378 . Metal Ride Bell             | 396 . R&B Ride Bell                 | 453 . Metal Hi-Hat Pedal             |
| 379 . Funk Ride Bell              | 397 . House Ride Bell               | 454 . Funk Hi-Hat Pedal              |
| 380 . Jazz Ride Bell              | 398 . Drum&Bass Ride Bell           | 455 . Jazz Hi-Hat Pedal              |
| 381 . Punk Ride Bell              | 399 . Reggae Ride Bell              | 456 . Punk Hi-Hat Pedal              |
| 382 . Blues Ride Bell             | 400 . Modern Percussion Ride Bell   | 457 . Blues Hi-Hat Pedal             |
| 383 . Fusion Ride Bell            | Hi-Hat .                            | 458 . Fusion Hi-Hat Pedal            |
| 384 . Latin Ride Bell             | 401 . Pop Hi-Hat Open               | 459 . Latin Hi-Hat Pedal             |
| 385 . Country Ride Bell           | 402 . Rock Hi-Hat Open              | 460 . Country Hi-Hat Pedal           |
| 386 . Classical Ride Bell         | 403 . Metal Hi-Hat Open             | 461 . Classical Hi-Hat Pedal         |
| 387 . HipHop Ride Bell            | 404 . Funk Hi-Hat Open              | 462 . HipHop Hi-Hat Pedal            |
| 388 . Disco Ride Bell             | 405 . Jazz Hi-Hat Open              | 463 . Disco Hi-Hat Pedal             |
| 389 . Electronic Ride Bell        | 406 . Punk Hi-Hat Open              | 464 . Electronic Hi-Hat Pedal        |
| 390 . Heavy Metal Ride Bell       | 407 . Blues Hi-Hat Open             | 465 . Heavy Metal Hi-Hat Pedal       |
| 391 . Club Electronic Ride Bell   | 408 . Fusion Hi-Hat Open            | 466 . Club Electronic Hi-Hat Pedal   |
| 392 . Modern Electronic Ride Bell | 409 . Latin Hi-Hat Open             | 467 . Modern Electronic Hi-Hat Pedal |
| 393 . Techno Ride Bell            | 410 . Country Hi-Hat Open           | 468 . Techno Hi-Hat Pedal            |
| 394 . Trip Electronic Ride Bell   | 411 . Classical Hi-Hat Open         | 469 . Trip Electronic Hi-Hat Pedal   |
| 395 . Percussion Ride Bell        | 412 . HipHop Hi-Hat Open            | 470 . Percussion Hi-Hat Pedal        |
| 396 . R&B Ride Bell               | 413 . Disco Hi-Hat Open             | 471 . R&B Hi-Hat Pedal               |
| 397 . House Ride Bell             | 414 . Electronic Hi-Hat Open        | 472 . House Hi-Hat Pedal             |
| 398 . Drum&Bass Ride Bell         | 415 . Heavy Metal Hi-Hat Open       | 473 . Drum&Bass Hi-Hat Pedal         |
| 399 . Reggae Ride Bell            | 416 . Club Electronic Hi-Hat Open   | 474 . Reggae Hi-Hat Pedal            |
| 400 . Modern Percussion Ride Bell | 417 . Modern Electronic Hi-Hat Open | 475 . Modern Percussion Hi-Hat Pedal |
|                                   | 418 . Techno Hi-Hat Open            |                                      |
|                                   | 419 . Trip Electronic Hi-Hat Open   |                                      |
|                                   | 420 . Percussion Hi-Hat Open        |                                      |
|                                   | 421 . R&B Hi-Hat Open               |                                      |
|                                   | 422 . House Hi-Hat Open             |                                      |
|                                   | 423 . Drum&Bass Hi-Hat Open         |                                      |
|                                   | 424 . Reggae Hi-Hat Open            |                                      |
|                                   | 425 . Modern Percussion Hi-Hat Open |                                      |
|                                   | 426 . Pop Hi-Hat Close              |                                      |
|                                   | 427 . Rock Hi-Hat Close             |                                      |
|                                   | 428 . Metal Hi-Hat Close            |                                      |
|                                   | 429 . Funk Hi-Hat Close             |                                      |
| 362 . HipHop Ride Rim             |                                     |                                      |
| 363 . Disco Ride Rim              |                                     |                                      |
| 364 . Electronic Ride Rim         |                                     |                                      |
| 365 . Heavy Metal Ride Rim        |                                     |                                      |
| 366 . Club Electronic Ride Rim    |                                     |                                      |
| 367 . Modern Electronic Ride Rim  |                                     |                                      |
| 368 . Techno Ride Rim             |                                     |                                      |
| 369 . Trip Electronic Ride Rim    |                                     |                                      |
| 370 . Percussion Ride Rim         |                                     |                                      |
| 371 . R&B Ride Rim                |                                     |                                      |
| 372 . House Ride Rim              |                                     |                                      |

Preset drum kit

User defined drum kit

|                 |                        |              |              |
|-----------------|------------------------|--------------|--------------|
| 1 . Funk        | 14 . Reggae            | 27 . User 27 | 40 . User 40 |
| 2 . Metal       | 15 . Modern Percussion | 28 . User 28 | 41 . User 41 |
| 3 . Pop         | 16 . Classical         | 29 . User 29 | 42 . User 42 |
| 4 . Heavy Metal | 17 . HipHop            | 30 . User 30 | 43 . User 43 |
| 5 . Rock        | 18 . Disco             | 31 . User 31 | 44 . User 44 |
| 6 . Jazz        | 19 . Electronic        | 32 . User 32 | 45 . User 45 |
| 7 . Punk        | 20 . Modern            | 33 . User 33 | 46 . User 46 |
| 8 . Blues       | 21 . Club Electronic   | 34 . User 34 | 47 . User 47 |
| 9 . Fusion      | 22 . Modern Electronic | 35 . User 35 | 48 . User 48 |
| 10 . Latin      | 23 . Techno            | 36 . User 36 | 49 . User 49 |
| 11 . R&B        | 24 . Trip Electronic   | 37 . User 37 | 50 . User 50 |
| 12 . House      | 25 . Percussion        | 38 . User 38 |              |
| 13 . Drum&Bass  | 26 . User 26           | 39 . User 39 |              |

Demonstration song

|         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| Song 01 | Song 12 | Song 23 | Song 34 | Song 45 |
| Song 02 | Song 13 | Song 24 | Song 35 | Song 46 |
| Song 03 | Song 14 | Song 25 | Song 36 | Song 47 |
| Song 04 | Song 15 | Song 26 | Song 37 | Song 48 |
| Song 05 | Song 16 | Song 27 | Song 38 | Song 49 |
| Song 06 | Song 17 | Song 28 | Song 39 | Song 50 |
| Song 07 | Song 18 | Song 29 | Song 40 |         |
| Song 08 | Song 19 | Song 30 | Song 41 |         |
| Song 09 | Song 20 | Song 31 | Song 42 |         |
| Song 10 | Song 21 | Song 32 | Song 43 |         |
| Song 11 | Song 22 | Song 33 | Song 44 |         |

# woodbrass



Tous droits réservés. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans l'autorisation écrite de WOODBRASS.

All rights reserved. No part of this manual may be reproduced in any form or by any means, without written permission from WOODBRASS.

---

**WOODBRASS**  
**2, rue de Milan - 44470 Thouaré-sur-Loire - France**  
**support@woodbrass.com**

