



# UNE IMMERSION AU CŒUR DE L'ES-8

*Qu'est-ce que c'est ? Comment l'utilise-t-on ?*

L'ES-8 est un switcher d'effets puissant et polyvalent qui vous donne le contrôle total d'un pedalboard rempli de différentes pédales. Allant bien plus loin que les traditionnels switchers de pédales, l'ES-8 représente l'aboutissement des décennies d'expérience de BOSS en matière d'effets, et permet de maximiser les options de création sonore à partir de tous types de matériel, des pédales vintage à celles plus modernes dotées de fonctions MIDI.

Il suffit de connecter vos pédales aux loops audio de l'ES-8, puis d'activer ces loops à votre convenance pour bénéficier de différentes combinaisons de pédales. Le caractère « On/Off » de chaque loop (ainsi que de nombreux autres paramètres, comme nous le verrons) peut être sauvegardé au sein d'un patch, vous permettant ainsi de changer un son à l'aide d'un seul switch, au lieu de vous lancer dans une danse destinée à déclencher les bons interrupteurs sur les bonnes pédales. Le timbre d'origine de votre guitare est préservé, car il ne passe par un effet que lorsque celui-ci est nécessaire à l'obtention du son.

Certes, d'autres loopers/switchers sont capables de réaliser cela. Mais l'ES-8 va plus loin que cette fonctionnalité de base en

fournissant de puissantes options de routage, un contrôle des fonctions en temps réel, du MIDI, et bien plus, dans un seul appareil ultra complet. Vous bénéficiez ainsi d'un niveau de contrôle encore jamais atteint, qui vous permet de donner vie à vos créations sonores en un instant.

L'un des raisons principales pour lesquelles les guitaristes utilisent des switchers, c'est pour simplifier la manipulation de systèmes d'effets compliqués. Avec l'ES-8, « compliqué » ne signifie plus « difficile ». Si les switchers d'effets vous sont étrangers, l'ES-8 pourra vous sembler un peu hostile au premier regard, mais son concept et sa manipulation sont très faciles à comprendre.

Lisez ci-dessous nos trucs et astuces les plus utiles, et commencez à créer de tout nouveaux sons à l'aide de l'ES-8, de vos amplis et de vos pédales d'effet favorites.

- [ROUTAGE POLYVALENT POUR CRÉATION SONORE ILLIMITÉE](#)
- [CHAÎNAGES PARALLÈLES ET REPORT D'EFFET](#)
- [LOOP DE VOLUME ET « MÉTHODE DES 4 CÂBLES »](#)
- [ENTRÉES ET SORTIES SÉLECTIONNABLES](#)
- [CONNECTIQUE DE CONTRÔLE EXTERNE EN TEMPS RÉEL](#)
- [À PROPOS DES LOOPS SÉPARÉES](#)
- [FOOTSWITCHES ASSIGNABLES À LOISIR](#)
- [FONCTIONS PROS ET DESIGN ERGONOMIQUE](#)

## ROUTAGE POLYVALENT POUR CRÉATION SONORE ILLIMITÉE

Comme l'indique le diagramme ci-dessous, l'ES-8 propose huit loops analogiques audio avec connexions « Send » et « Return ». Les Loops 1 à 6 sont mono, alors que les Loops 7 et 8 peuvent être utilisées avec des pédales stéréo.

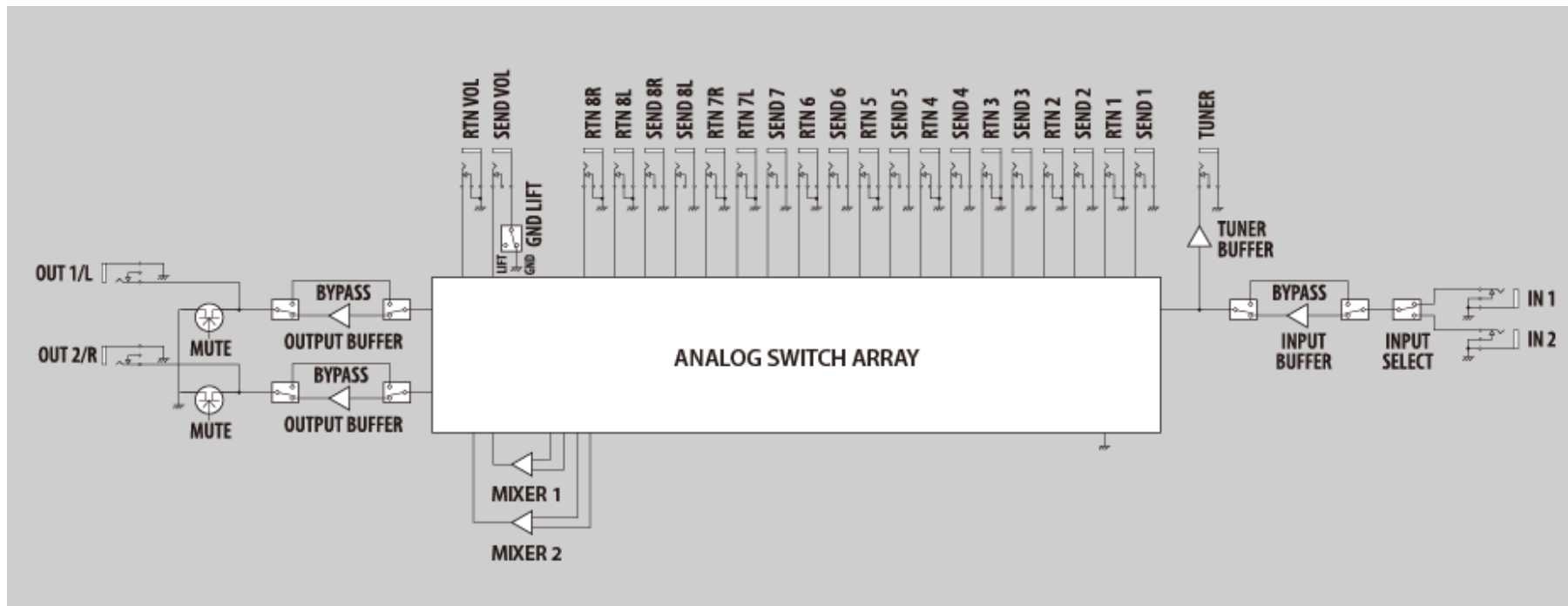
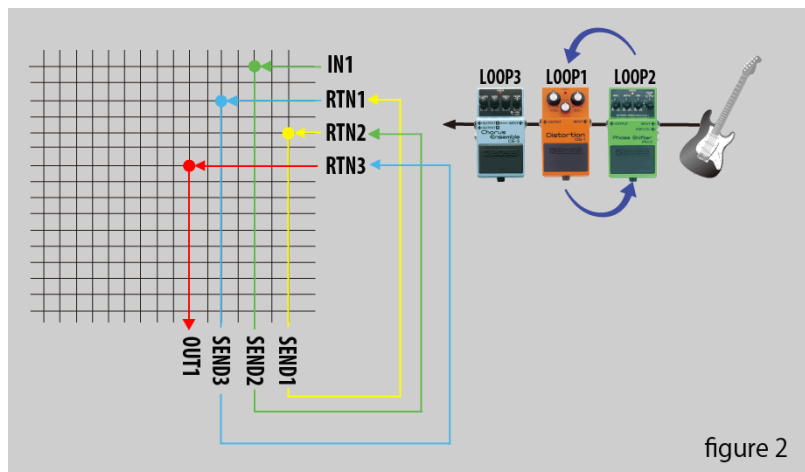
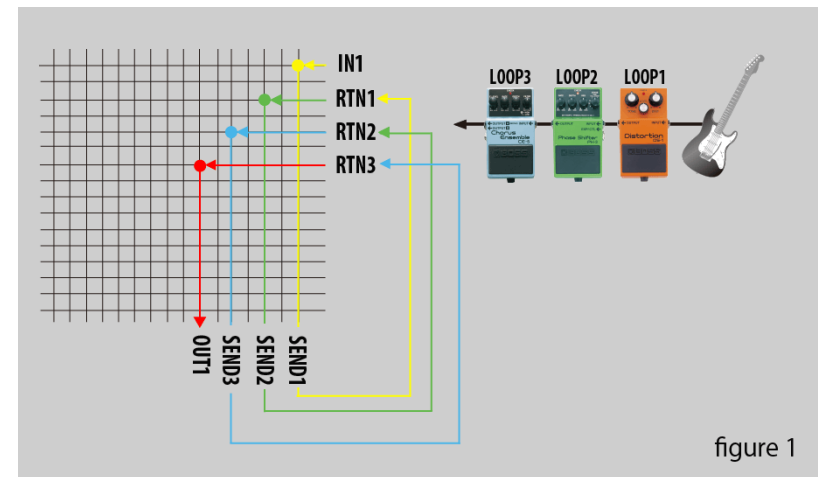


Diagramme en bloc de l'ES-8

Les loops sont contrôlées par un ensemble de relais qui permettent une commutation rapide et transparente. Lorsqu'une loop est inactive, votre son la « bypass » complètement pour garder sa pureté d'origine. Des buffers d'entrée et sortie séparés peuvent être allumés ou éteints individuellement à loisir.

Dans les switchers classiques, les loops audio sont placées en série, et leur ordre est fixé. Au contraire, les loops de l'ES-8 peuvent être réorganisées à votre convenance, le tout étant sauvegardé dans un patch. Le diagramme ci-dessous (figure 1) montre un exemple de connexion utilisant une distorsion, un phaser, un chorus (connectés respectivement aux Loop 1, Loop 2, et Loop 3 de l'ES-8). Grâce au code couleur de la matrice, vous pouvez facilement suivre la séquence de routage du signal d'une loop à l'autre. L'ES-8 reçoit le signal de la guitare en IN 1, puis l'envoie vers la pédale de distorsion via SEND 1. Depuis la sortie de la distorsion, le signal retourne à la matrice par RTN 1, et repart via SEND 2 dans la pédale de phaser. Ce processus se répète ensuite pour les pédales suivantes de votre chaîne. Avec la plupart des switchers, c'est tout ce que vous pouvez faire : faire se succéder les effets au sein d'une loop.

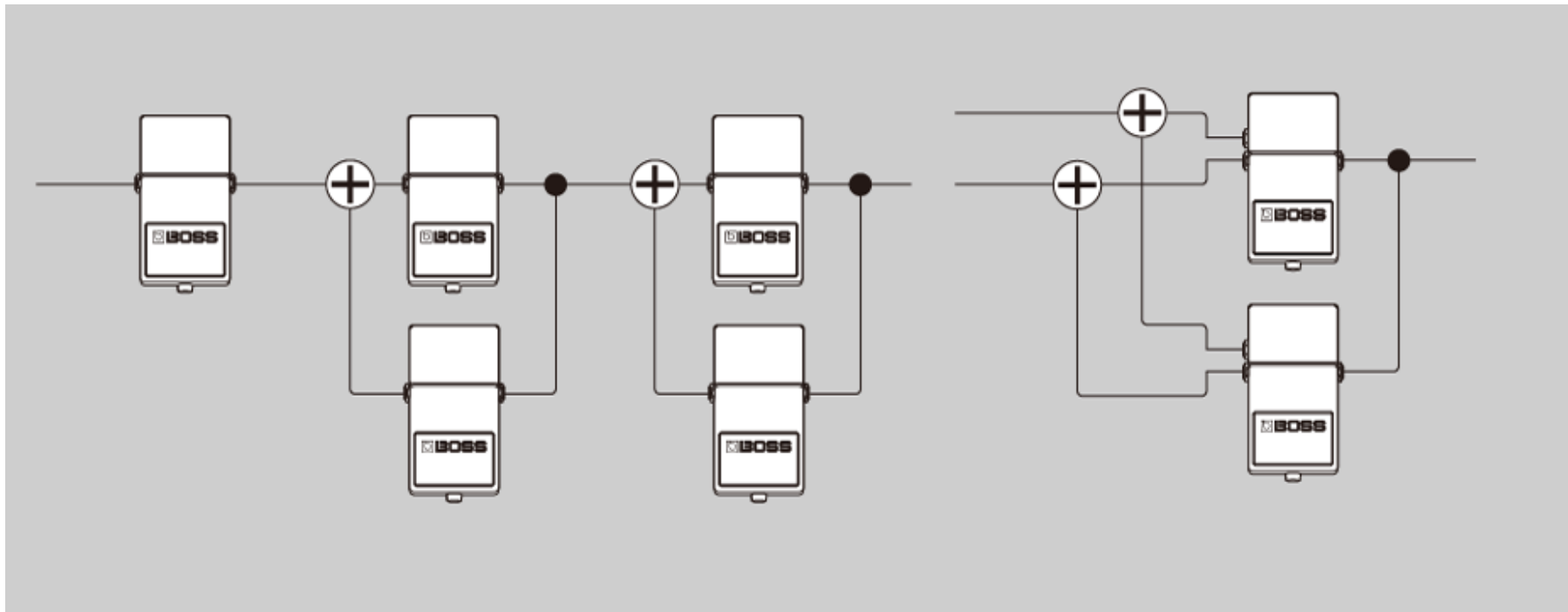


Mais, comme vous pouvez le voir sur l'exemple suivant (figure 2), vous pouvez modifier la séquence de routage de l'ES-8 comme bon vous semble. Dans le diagramme, nous avons fait en sorte que le signal de la guitare passe d'abord dans le phaser (Loop 2), puis dans la distorsion (Loop 1). Il suffit pour cela dans changer les points de contact initiaux sur les relais, ce qui est rendu possible par le circuit spécialement conçu par BOSS.

[Retour au sommaire](#)

## CHAÎNAGES PARALLÈLES ET REPORT D'EFFET

L'ES-8 intègre deux mixeurs qui permettent encore plus de combinaisons d'effets.



Chaînage parallèle

Tout d'abord, ils vous permettent d'utiliser les effets en parallèle, et de les mélanger au lieu de les faire se succéder (jusqu'à deux loops parallèles peuvent être créées). Ensuite, ils vous permettent des reports d'effets lors du changement de patch, ce qui est très utile lorsqu'on travaille avec des delays et des reverbs. On peut connecter plus d'un effet dans chacune des chaînes parallèles.

Cette fonction permet de créer des mélanges d'effets, comme une distorsion mélangée à un son clair. Si on suit le chemin du signal dans le diagramme ci-dessous, le son clair compressé est mélangé au son de distorsion, ce qui permet d'obtenir en même temps du gain et de la précision (figure 3).

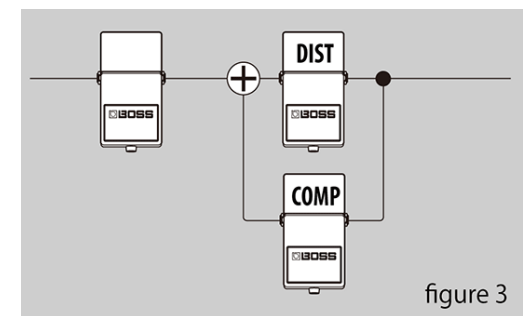
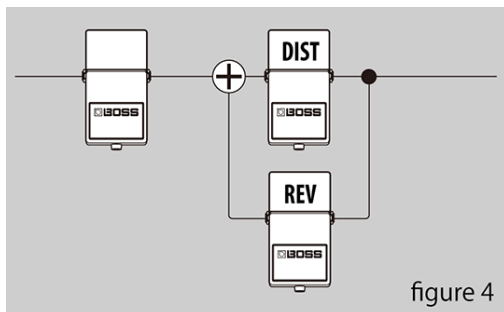


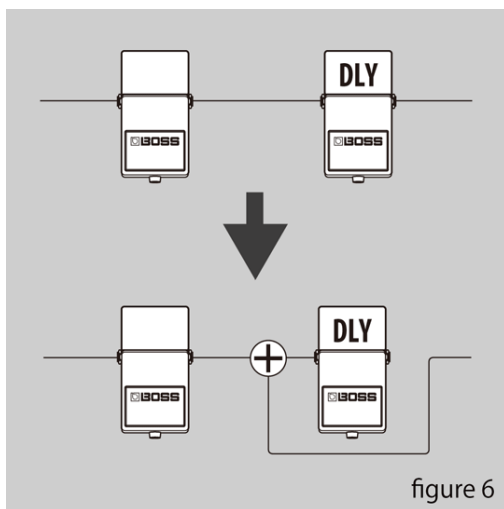
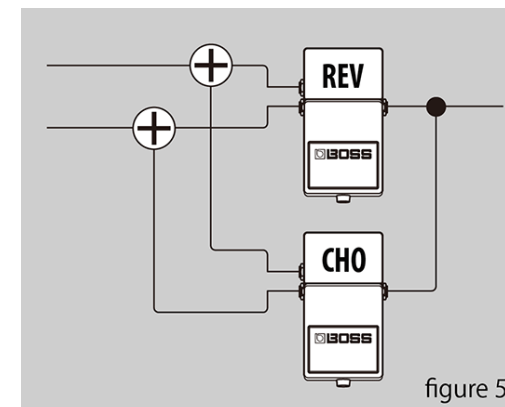
figure 3

En termes de traitement parallèle, on peut également mélanger reverb et distorsion, pour obtenir à la fois la clarté de résonance de la



reverb et l'âpreté de la distorsion (figure 4).

Il est également possible d'utiliser des effets stéréo en parallèle, comme montré ci-dessous. Dans ce montage, les deux mixeurs peuvent être utilisés pour les canaux droite et gauche. Une seule chaîne parallèle est alors disponible (figure 5).



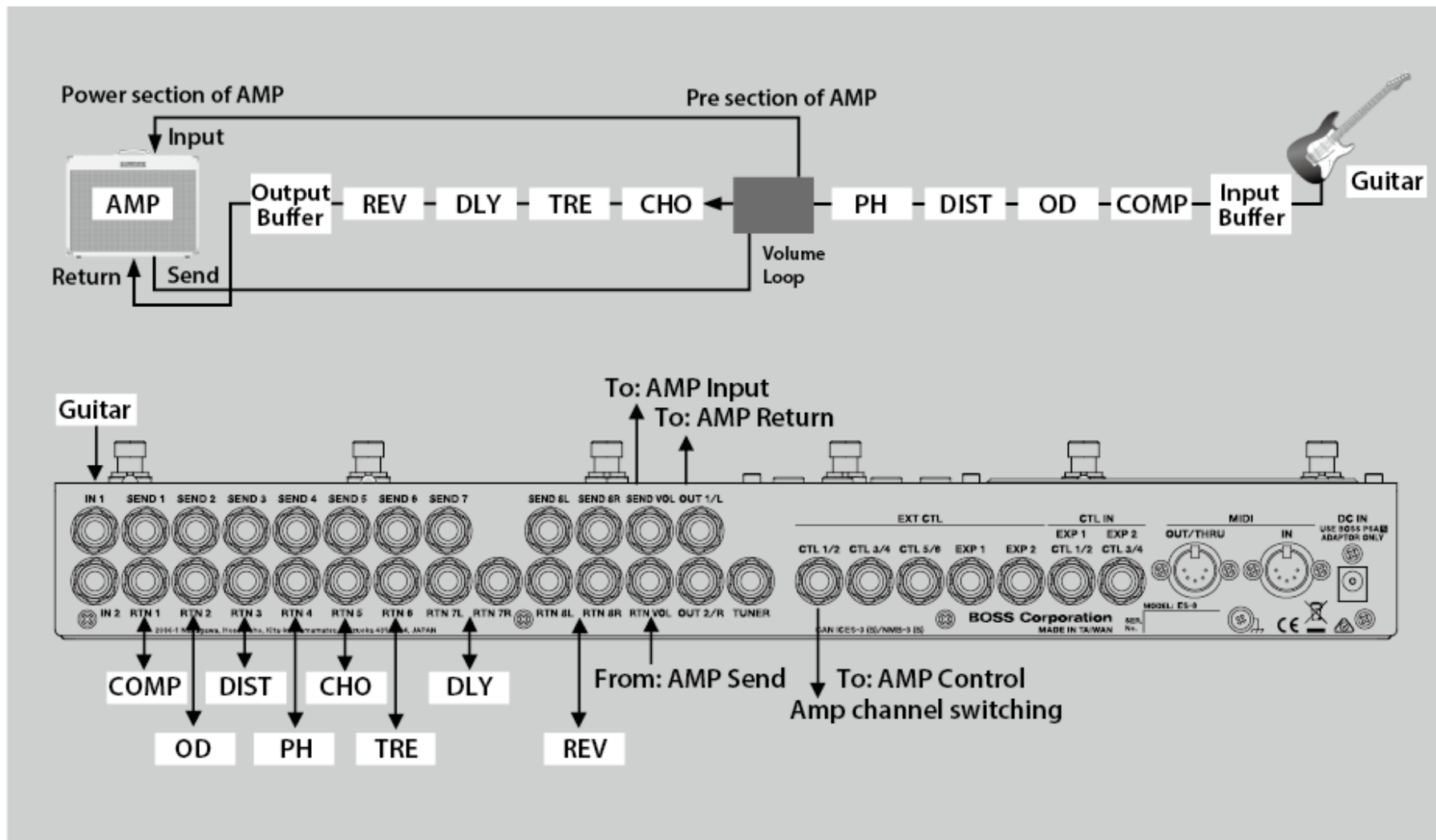
Une autre utilisation possible des mixeurs de l'ES-8 est de permettre le report d'effet. Lorsque des effets comme la reverb et le delay sont utilisés sur des switchers standards, la résonance de l'effet est immédiatement coupée lorsqu'on change de patch, ce qui peut présenter un inconvénient dans certaines situations. Pour éviter cette coupure, vous pouvez router la sortie de l'effet vers un mixeur, comme montré dans le diagramme ci-dessous. Cela maintient la résonance de la pédale de reverb/delay au moment du changement de patch, et la transition entre les patches est plus naturelle : la résonance s'éteint progressivement dans le nouveau patch (figure 6).

[Retour au sommaire](#)

# LOOP DE VOLUME ET « MÉTHODE DES QUATRE CÂBLES »

En plus de ses huit boucles d'effets audio, l'ES-8 intègre une loop de volume. Comme son nom l'indique, la boucle de volume de l'ES-8 fonctionne très bien avec une pédale de volume. On peut penser cela comme un point d'« insert » de patch entre boucles audio. Cependant, au contraire des loops d'insert fixes des autres switchers, la position de la loop de volume dans la chaîne d'effets de l'ES-8 peut être modifiée, puisque les boucles d'effets peuvent être déplacées. Vous pouvez ainsi tirer le meilleur parti des possibilités de votre ampli.

Connecter un système d'effets et un ampli en utilisant la boucle d'effets de l'ampli est souvent appelé « méthode des quatre câbles », car il faut quatre câbles pour réaliser un circuit de ce type. Bien entendu, votre ampli doit, pour cela, être doté d'une boucle d'effets. Par cette méthode, on place classiquement des effets comme une wah-wah et une distorsion avant le préampli, et des effets comme le chorus et le delay dans la boucle d'effets de l'ampli. Avec l'ES-8, c'est très simple à mettre en œuvre. En branchant l'ES-8 sur l'entrée de façade de l'ampli et sa boucle d'effets, vous pouvez librement placer les effets avant et/ou après le préampli de votre amplificateur pour obtenir le meilleur son adapté à une situation donnée. Le diagramme ci-dessous illustre comment connecter l'ES-8 à un ampli par cette « méthode des quatre câbles ».



Méthode des quatre câbles

Le signal de la guitare traverse la chaîne d'effets de l'ES-8 jusqu'à la sortie SEND VOL (volume send), connectée à l'entrée guitare de l'ampli. Ensuite, le signal passe par l'« Envoi effet » de l'ampli et retourne dans l'ES-8 via l'entrée RTN VOL (volume return). Le signal passe alors dans une nouvelle chaîne d'effets et retourne dans l'ampli par son entrée « Retour effet ». De ce fait, le préampli de l'amplificateur se trouve connecté à la chaîne d'effets modifiable de l'ES-8, ce qui permet de créer des sons véritablement inédits.



Avec cette méthode, vous disposez de possibilités quasi illimitées pour expérimenter au niveau de la position du préampli dans la chaîne d'effets, et mettre la polyvalence de connexion de l'ES-8 au service de votre ampli.

Pour varier les sons, vous pouvez positionner vos effets avant ou après le préampli, dans la chaîne. Et tous ces réglages peuvent être mémorisés en tant que patches dans l'ES-8, et rappelés instantanément en cours de jeu.

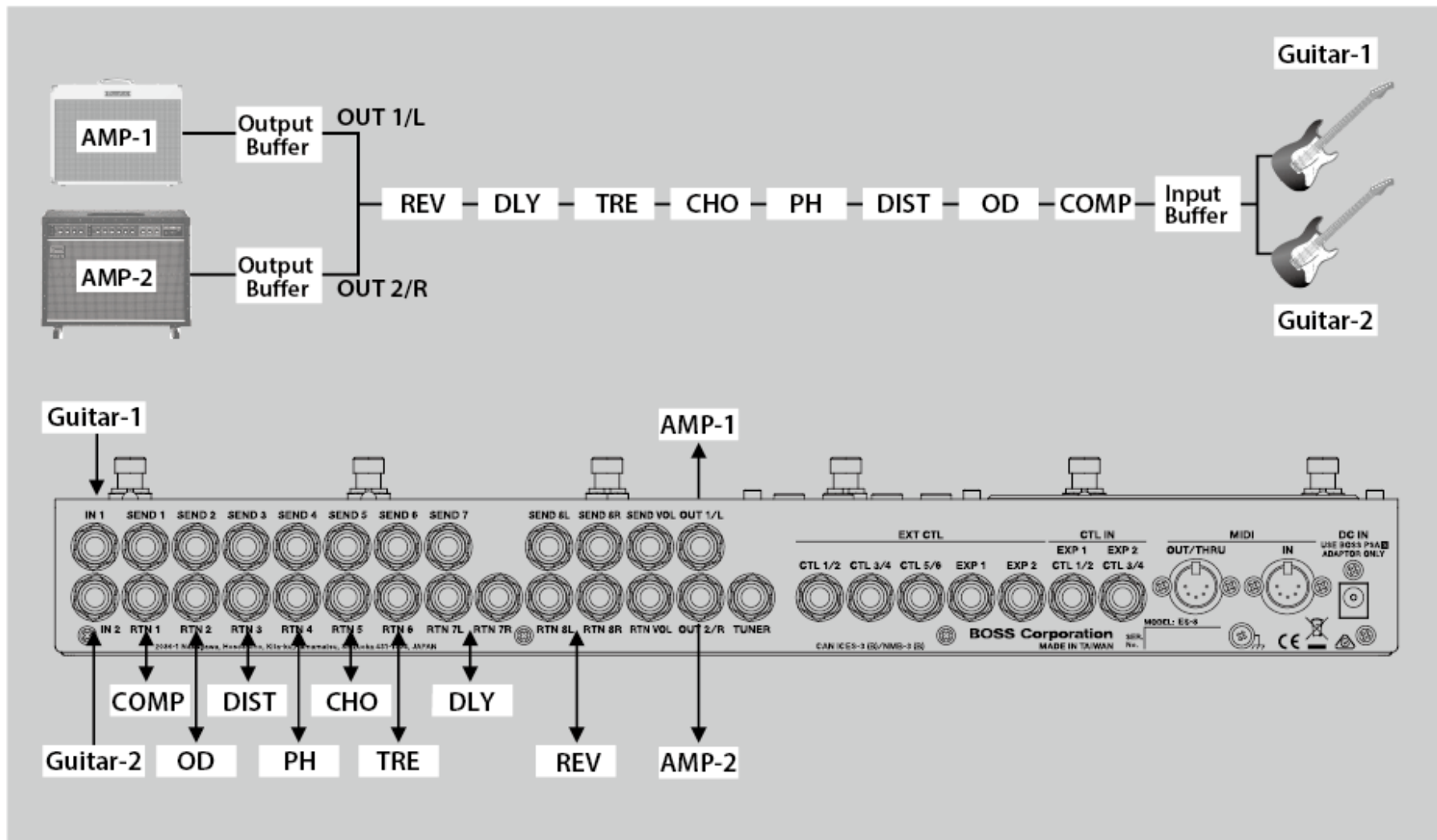
[Retour au sommaire](#)

## ENTRÉES ET SORTIES SÉLECTIONNABLES

Grâce à ses entrées et sorties sélectionnables, l'ES-8 peut être utilisé pour choisir entre plusieurs guitares ou amplis à l'aide d'un seul interrupteur.

L'ES-8 possède deux entrées, pour pouvoir brancher deux guitares. L'entrée active peut être mémorisée dans un patch et/ou assignée à un footswitch pour être contrôlée en direct.

Deux sorties sont également disponibles (OUT 1 et OUT 2), utilisables séparément ou simultanément ; ces réglages peuvent également être mémorisés au sein d'un patch ou assignés à des footswitches. Dans l'exemple ci-dessous, l'Amp 1 est réglé sur un gain élevé, et l'Amp 2 en son clair. Lorsque vous créez des effets pour des riffs ou des solos, routez vos patches vers l'Amp 1. Pour des effets destinés à des arpèges en son clair ou des rythmiques funky, routez ces patches vers l'Amp 2.



Sélecteur d'entrée/sortie

Amp 1 et Amp 2 peuvent par ailleurs être mélangés (OUT 1 & 2) pour créer un son live encore plus riche, du type de ceux que l'on crée généralement en studio d'enregistrement.

[Retour au sommaire](#)

# CONNECTIQUE DE CONTRÔLE EXTERNE EN TEMPS RÉEL

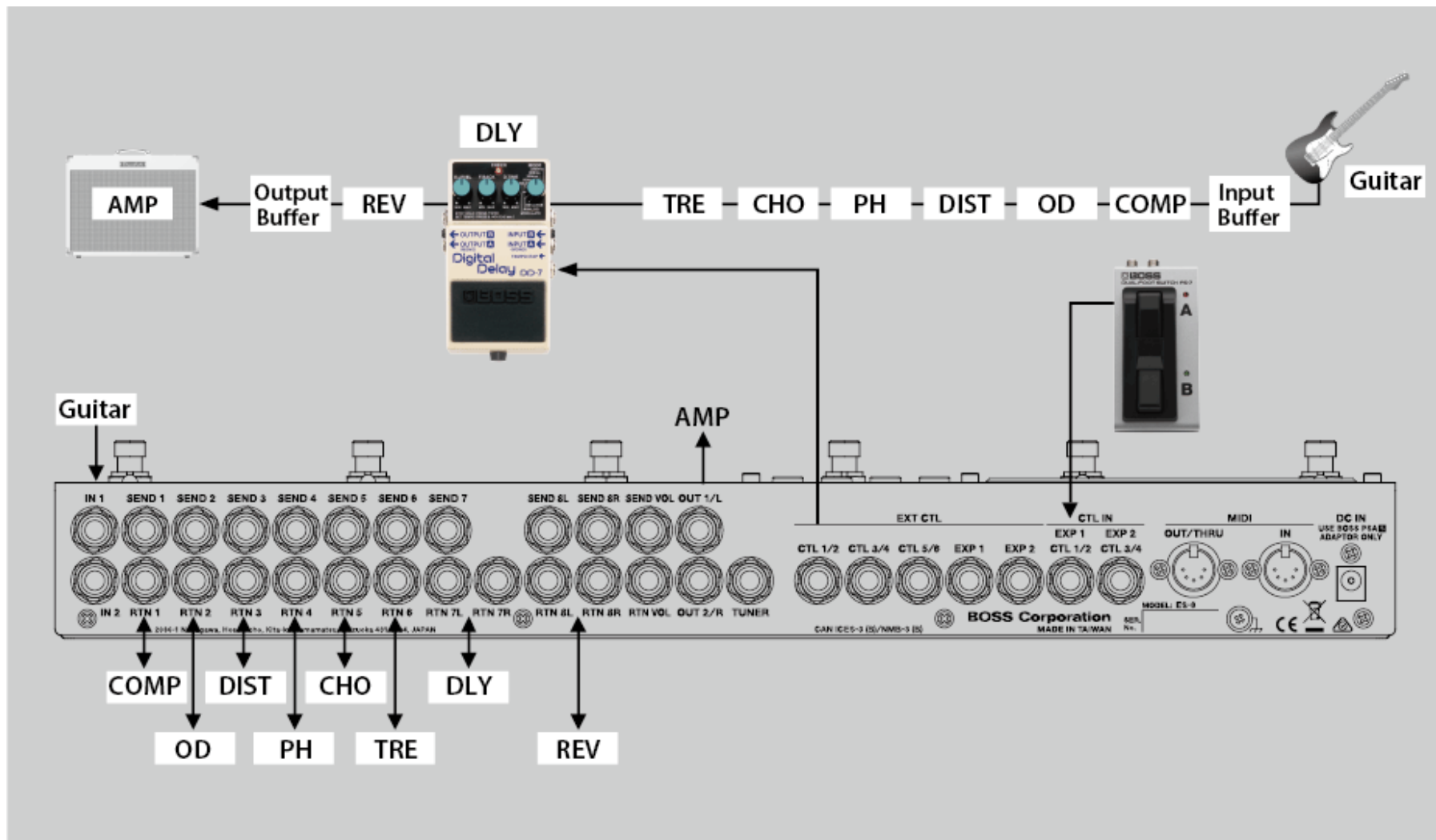
En plus de ses multiples options de routage, l'ES-8 propose plusieurs connexions pour contrôler des appareils externes. Dans la section EXT CTL, les trois connexions CTL proposent chacune deux chemins de sortie, soit un total de six sorties de contrôle. Deux sorties EXP supplémentaires permettent la connexion de pédales d'expression. L'ES-8 possède également une section CTL IN avec deux entrées jack pour pédales d'expression ou footswitches. Deux connectiques MIDI IN et MIDI OUT/THRU complètent la panoplie.



Connectique de contrôle

Cette connectique de contrôle peut servir à brancher une pédale de Tap Tempo, comme illustré ci-dessous. Cela permet à l'ES-8 d'envoyer des informations de tempo à une pédale, et de régler ainsi, par exemple, le temps de delay. La fonction Tap Tempo peut être activée sur l'ES-8 grâce à un footswitch, qu'il soit intégré ou externe. Les intervalles de temps peuvent être mémorisés dans l'ES-8 et chargés dans une pédale grâce à des impulsions lancées au moment du changement de patch. Les connexions CTL peuvent être réglées en mode Momentary (fugitif) ou Latch (verrouillé) pour être compatibles avec n'importe quel appareil. La fonction Tap Tempo de l'ES-8 peut également modifier les subdivisions du temps de delay (noire, croche, shuffle, etc.) pour créer des effets

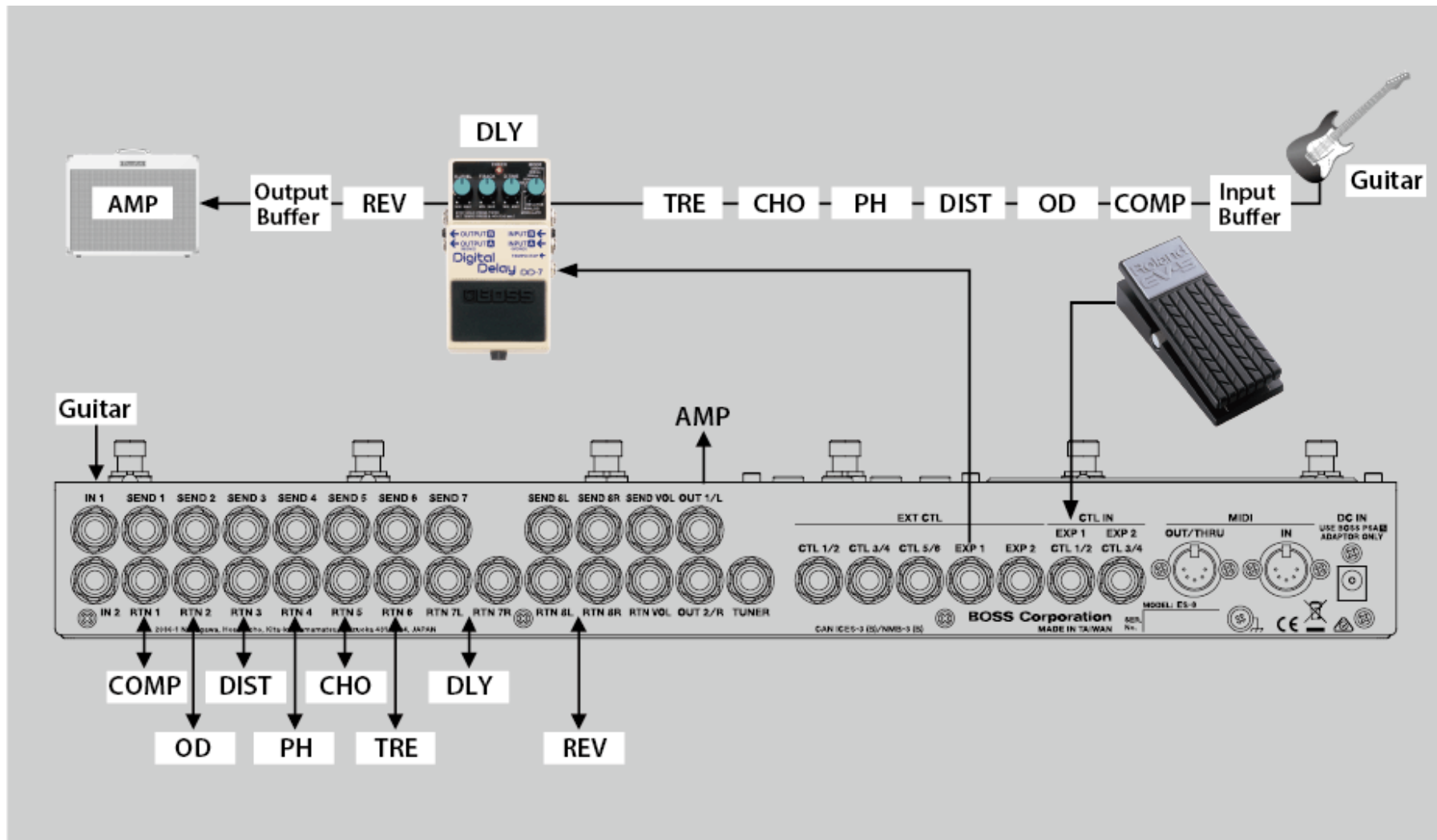
rythmiques encore plus variés.



Tap Tempo

Contrôler des paramètres d'effet à l'aide d'une pédale d'expression externe constitue une autre manière d'utiliser la connectique de contrôle. Par exemple, avec une pédale comme la DD-7 de BOSS, il est possible de contrôler linéairement le temps de delay, ce qui vous ouvre de grandes possibilités de modifications en temps réel. Il est également possible de régler par avance le taux de delay à

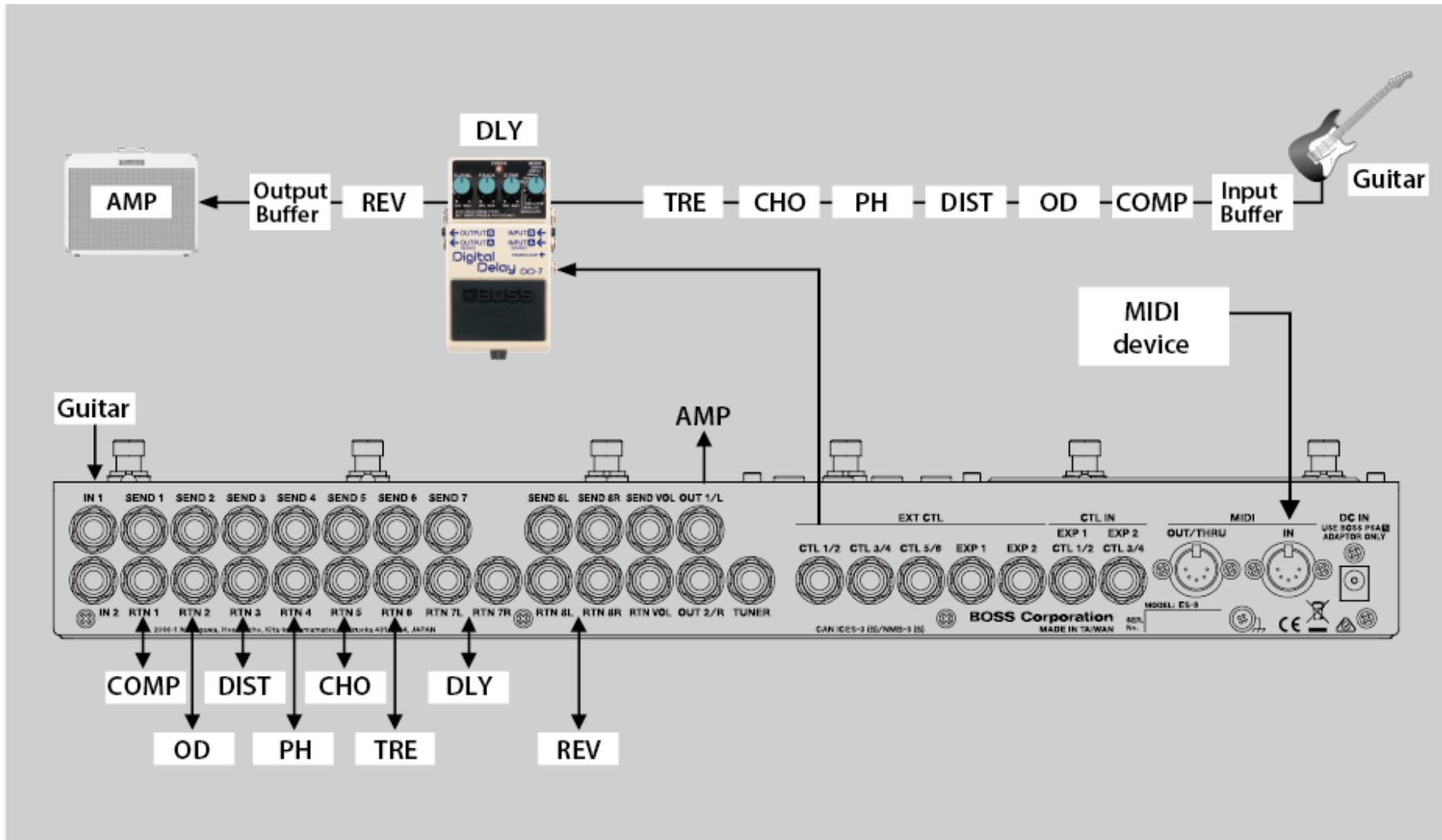
la valeur choisie au sein d'un patch donné.



Pédale d'expression

Les sorties CTL OUT de l'ES-8 permettent également de changer de canal sur un ampli multicanal.

Grâce à la connectique MIDI de l'ES-8, vous pouvez contrôler toute la puissance des stompboxes MIDI actuelles. Par exemple, vous pouvez envoyer des messages de changement de programme pour sélectionner simultanément des patches sur plusieurs appareils MIDI connectés ensemble, ou envoyer une horloge MIDI pour synchroniser tous les effets en même temps qu'un changement de patch, ou sur un Tap Tempo réalisé en direct. Cela fonctionne également avec des appareils non MIDI, en envoyant une horloge MIDI sous la forme d'impulsions aux connecteurs externes des effets.



Synchro MIDI

# À PROPOS DES LOOPS SÉPARÉES

La fonction « Loop séparée » est présente dans de nombreux switchers du marché. Mais, dans l'ES-8, nous avons délibérément supprimé cette connexion externe, car elle n'apporte rien aux fonctions déjà très complètes et uniques de l'appareil. Car il a été conçu pour intégrer toutes les fonctionnalités nécessaires sans avoir recours à une fonction indépendante de sortie.

Voici quatre utilisations typiques de « Loop séparée » déjà incluses à l'intérieur de l'ES-8 :

## À propos des loops séparées

La fonction « Loop séparée » est présente dans de nombreux switchers du marché, mais, dans l'ES-8, nous avons délibérément supprimé cette connexion externe, car elle n'apporte rien aux fonctions déjà très complètes et uniques de l'ES-8. Car l'ES-8 a été conçu pour intégrer toutes les fonctionnalités nécessaires sans avoir recours à une fonction indépendante de sortie. Voici quatre utilisations typiques de « Loop séparée » déjà incluses dans la conception interne de l'ES-8 :

## Loop d'effet supplémentaire

L'ES-8 intègre déjà huit Loop « normales », plus une loop de volume qui peut être insérée à n'importe quel point d'une chaîne d'effet, sans les câbles supplémentaires qui seraient nécessaires pour une « Loop séparée ».

## Sélecteur d'entrée

L'ES-8 possède déjà deux entrées sélectionnables pour chaque patch.

## Sélecteur de sortie :

L'ES-8 possède déjà deux sorties sélectionnables pour chaque patch.



Une sortie mélangée des OUT 1 & OUT 2 est disponible, alors qu'elle ne l'est pas pour une loop séparée.

## Entrée & sortie Contrôle

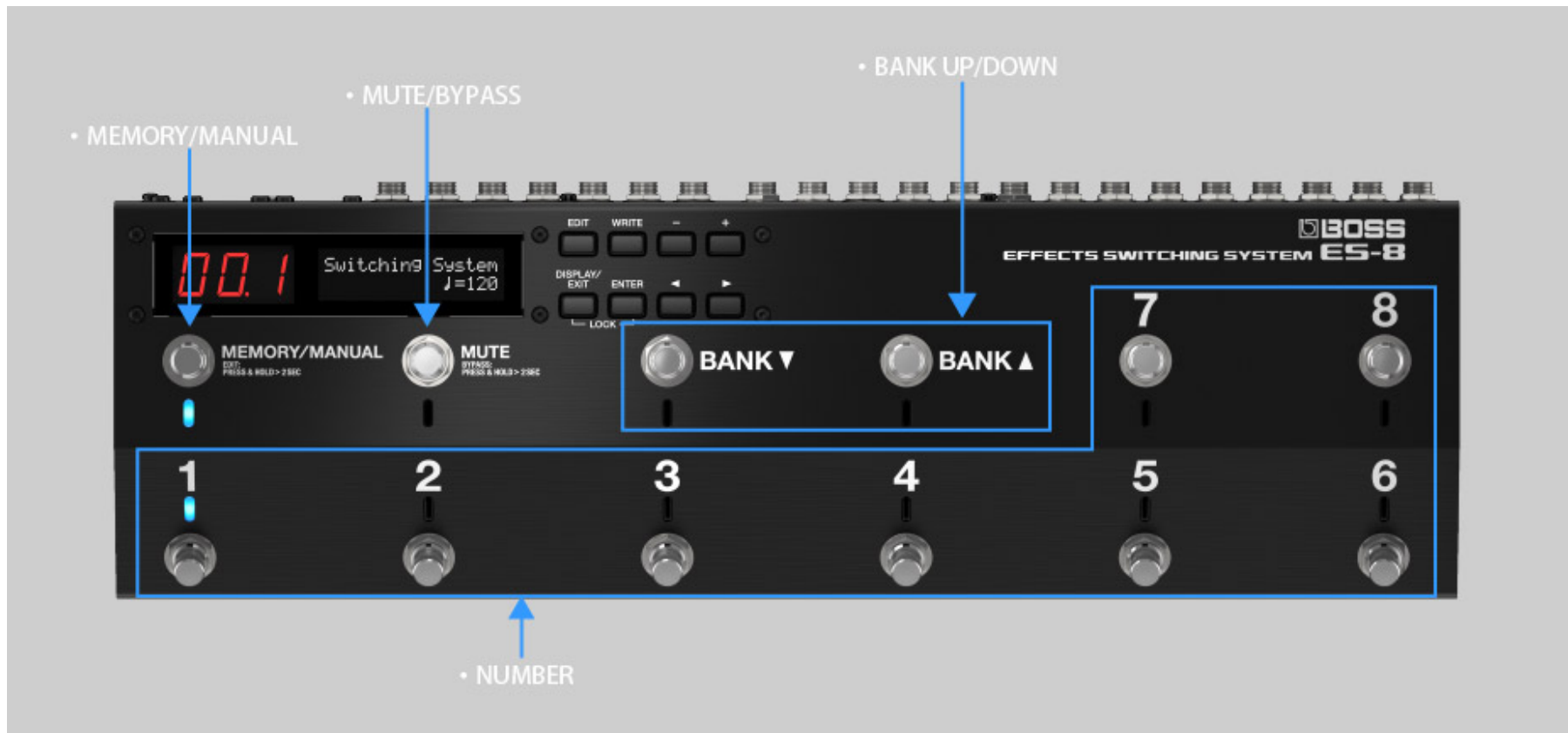
L'ES-8 possède déjà six connectiques de contrôle,

[Retour au sommaire](#)

# FOOTSWITCHES ASSIGNABLES À LOISIR

Plusieurs fonctions de l'ES-8 sont assignables à n'importe lequel des footswitches intégrés. Vous pouvez donc réarranger complètement votre tableau de bord des fonctions, afin d'optimiser la manipulation de votre matériel. Voici les fonctions assignables aux footswitches :

- Tap tempo, changement du tempo en preset
- On/Off pour une loop donnée
- Contrôle d'un appareil externe connecté à une sortie CTL OUT
- Changement de l'assignation d'entrée et de sortie de l'ES-8
- Envoi de messages MIDI, etc.



Les footswitches

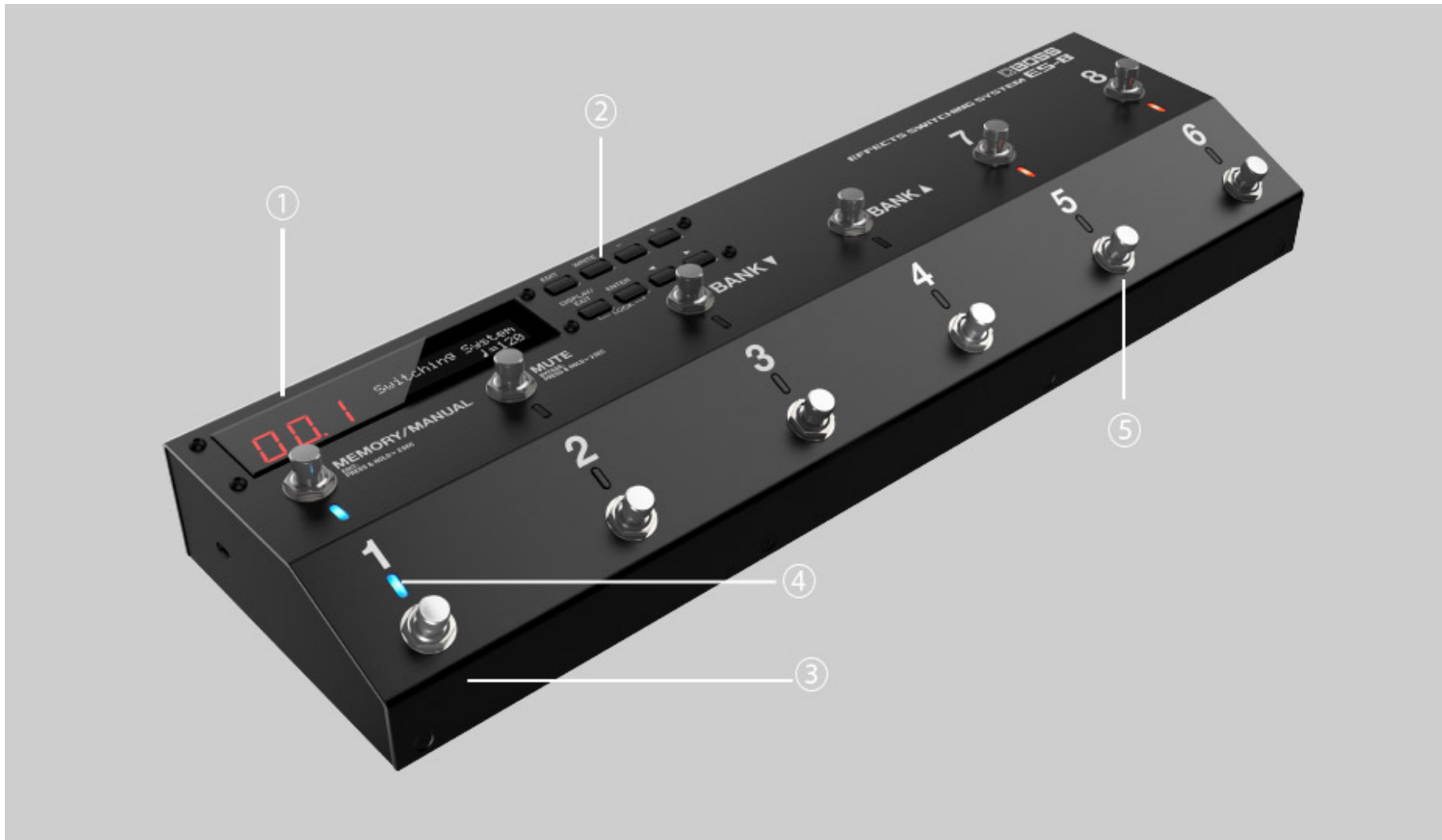
Chaque footswitch de l'ES-8 peut être réglé en mode Latch (verrouillé) ou Momentary (fugitif) selon les patches. Le mode Latch est généralement utilisé pour le contrôle On/Off (par exemple, le changement de canal sur un ampli), tandis que le mode Momentary est utilisé pour le Tap Tempo et autres contrôles dynamiques. Au-delà du simple On/Off, on peut donc maintenir un effet aussi longtemps qu'on appuie sur le footswitch dédié.

[Retour au sommaire](#)

## FONCTIONS PROS ET DESIGN ERGONOMIQUE

Compact, robuste et ergonomique, l'ES-8 a été conçu avec l'obsession de subvenir aux besoins quotidiens des musiciens professionnels.

1. Un affichage large, facilement lisible, avec des LED très lumineuses à sept segments et 16 lettres sur deux lignes
2. Un panneau de boutons escamotable (avec verrouillage possible) pour éviter les déclenchements intempestifs et les dommages
3. Un fond plat pour l'installation facile au sol (semelle caoutchouc fournie)
4. Les LED changent de couleur en fonction du mode de fonctionnement, permettant le repérage facile de celui-ci sur scène
5. De solides footswitches intégrés, avec bruit mécanique minimal pour un fonctionnement aussi silencieux que possible



Design ergonomique

[Retour au sommaire](#)



[> Site International](#)

---

[Roland Account Service](#) | [Change Region](#)

---

## PRODUITS

Produits sélectionnés  
Pédales compactes  
Multi-Effets  
Synthétiseurs de guitare  
Enregistreurs numériques  
Backing & Rhythm  
Loop Station  
Effets Vocaux  
Accordeurs/Métronomes  
Amplis Roland  
Accessoires

## COMMUNAUTÉ

YouTube  
Facebook  
Bulletin

## SUPPORT

Logiciels & Mises à Jour  
Modes d'emploi  
Documents de soutien  
Centres de service

## BLOG

## DEALERS

## MYGEAR

## RCE.NET



Conditions d'Utilisation

Copyright © 2015 Roland Corporation