

EN Specifications

ES

QX1832USB		QX1222USB
Mono Inputs		
Microphone inputs (XENYX Mic preamp)	6	
Type	XLR connector, balanced, discrete input circuit	
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)		
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / -136 dB A-weighted	
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / -133 dB A-weighted	
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / -131 dB A-weighted	
Frequency response (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Frequency response (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Gain range	+10 dB to +60 dB	
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain	
Impedance	2 kΩ balanced	
Signal-to-noise ratio	109 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)	107 dB / 110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted	
Phantom power	Switchable, +48 V	
Line Input		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Gain range	-10 dB to +40 dB	
Max. input level	30 dBu	
Frequency Response (Mic In → Main Out)		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
Stereo Inputs		
Type	4 x ¼" TRS connector, balanced	4 x ¼" TRS connector, unbalanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Gain range	-20 dB to +20 dB	
Max. input level	+22 dBu	
2-Track In		
Type	RCA connector	
Impedance	10 kΩ	
Max. input level	+22 dBu	
2-Track In Equalizer 3-band semi-parametric		
Low	80 Hz / ±15 dB	
Mid	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2.5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB	
Equalizer 4-band Fixed		
Low	80 Hz / ±15 dB	—
Low mid	500 Hz / ±15 dB	—
High mid	3 kHz / ±15 dB	—
High	12 kHz / ±15 dB	—
Channel Inserts		
Type	¼" TRS connector, unbalanced	
Max. input level	+22 dBu	
AUX Sends		
Type	2 x ¼" TRS connector, unbalanced	
Impedance	120 Ω	
Max. output level	+22 dBu	

QX1832USB		QX1222USB
AUX Returns		
Type	2 x ¼" TRS connector, balanced	2 x ¼" TRS connector, unbalanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Max. input level	+22 dBu	
Main Outputs		
Type	XLR, balanced	
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced	
Max. output level	+28 dBu	
Control Room Output		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	120 Ω	
Max. output level	+22 dBu	
Phones Output		
Type	¼" TRS connector, unbalanced	
Impedance	25 Ω	
Max. output level	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
2-Track Out		
Type	RCA connector	
Impedance	1 kΩ	
Max. output level	+22 dBu	
DSP		
Type	KLARK TEKNIK	
Converter	24-bit Sigma-Delta	
	64/128-times oversampling	
Sampling rate	40 kHz	
Wireless Input		
USB dongle	Accepts signals from 2 independent Behringer ULM mics	
Main Mix System Data (Noise)		
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-100 dB / -103 dB A-weighted	-100 dB / -102 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-88 dB / -91 dB A-weighted	-86 dB / -88 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-weighted	-81 dB / -83 dB A-weighted
Power Supply		
Mains voltage	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Power consumption	50 W	40 W
Fuse (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1.6 A H 250 V	
Mains connector	Standard IEC receptacle	
USB		
Connector	Type B	
Audio	Stereo in/out	
Converter	16-bit	
Sample rate	48 kHz	
Physical/Weight		
Dimensions (W x D x H)	16.9 x 14.6 x 3.5" 430 x 370 x 90 mm	14.6 x 13.3 x 3.5" 370 x 338 x 90 mm
Weight	10.4 lbs / 4.7 kg	8.4 lbs / 3.8 kg

Especificaciones técnicas

EN

QX1832USB		QX1222USB
Entradas Mono		
Entradas de micrófono (previo XENYX)	6	
Tipo	Conector XLR; balanceado, circuito de entrada independiente	
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)		
@ 0 Ω resistencia fuente	-134 dB / -136 dB medición A	
@ 50 Ω resistencia fuente	-131 dB / -133 dB medición A	
@ 150 Ω resistencia fuente	-129 dB / -131 dB medición A	
Respuesta de frecuencia (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Rango de ganancia	+10 dB a +60 dB	
Nivel de entrada máximo	+12 dBu @ +10 dB ganancia	
Impedancia	2 kΩ balanceado	
Relación señal-ruido	109 dB / 112 dB medición A (entrada 0 dBu @ +22 dB ganancia)	107 dB / 110 dB medición A (entrada 0 dBu @ +22 dB ganancia)
Distorsión (THD+N)	0,005% / 0,004% medición A	
Alimentación fantasma	Conmutable, +48 V	
Entrada de Línea		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Rango de ganancia	-10 dB a +40 dB	
Nivel de entrada máximo	30 dBu	
Respuesta de Frecuencia (Entrada de Micro → Salida Principal)		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
Entradas Stereo		
Tipo	4 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	4 x Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Rango de ganancia	-20 dB a +20 dB	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
Entrada de 2 Pistas		
Tipo	Conector RCA	
Impedancia	10 kΩ	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
Ecualizador de 3 Bandas		Ecualizador Semiparamétrico de 3 Bandas
Low (graves)	80 Hz / ± 15 dB	
Mid (medios)	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2.5 kHz / ±15 dB
High (agudos)	12 kHz / ± 15 dB	
Ecualizador Fijo de 4 Bandas		
Low (graves)	80 Hz / ±15 dB	—
Low mid (semigraves)	500 Hz / ±15 dB	—
High mid (semiagudos)	3 kHz / ±15 dB	—
High (agudos)	12 kHz / ±15 dB	—
Inserciones de Canal		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
Envíos Auxiliares		
Tipo	2 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	120 Ω	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	

QX1832USB		QX1222USB
Retornos Auxiliares		
Tipo	2 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	2 x Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
Salidas Principales		
Tipo	Conector XLR, balanceado	
Impedancia	240 Ω balanceado, 120 Ω no balanceado	
Nivel de salida máximo	+28 dBu	
Salida de Sala de Control		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	120 Ω	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	
Salida de Auriculares		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado	
Impedancia	25 Ω	
Nivel de salida máximo	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
Salida de 2 Pistas		
Tipo	Conector RCA	
Impedancia	1 kΩ	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	
DSP		
Tipo	KLARK TEKNIK	
Convertidor	Sigma-Delta 24 bits	
	Sobremuestreo 64/128X	
Frecuencia de muestreo	40 kHz	
Entrada Inalámbrica		
Mochila USB	Acepta señales de 2 micros Behringer ULM independientes	
Mezcla Principal de Datos de Sistema (Ruido)		
Mezcla principal @ -∞, fader de canal @ -∞	-100 dB / -103 dB medición A	-100 dB / -102 dB medición A
Mezcla principal @ 0 dB, fader de canal @ -∞	-88 dB / -91 dB medición A	-86 dB / -88 dB medición A
Mezcla principal @ 0 dB, fader de canal @ 0 dB	-80 dB / -82 dB medición A	-81 dB / -83 dB medición A
Fuente de Alimentación		
Voltaje	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Consumo	50 W	40 W
Fusible (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V	
Conector de corriente	Receptáculo IEC standard	
USB		
Conector	Tipo B	
Audio	Entrada/salida stereo	
Convertidor	16 bits	
Frecuencia de muestreo	48 kHz	
Datos Físicos		
Dimensiones (L x P x A)	430 x 370 x 90 mm	370 x 338 x 90 mm
Peso	4,7 kg	3,8 kg

ES

Caractéristiques techniques

QX1832USB		QX1222USB	
Entrées Mono			
Entrées micro (préamplis micro XENYX)	6		
Type	Embase XLR, symétrique, circuit exempt de bruit de fond		
Bruit Équivalent Rapporté en Entrée Micro (20 Hz - 20 kHz)			
avec résistance de source de 0 Ω	-134 dB / -136 dB, mesure pondérée A		
avec résistance de source de 50 Ω	-131 dB / -133 dB, mesure pondérée A		
avec résistance de source de 150 Ω	-129 dB / -131 dB, mesure pondérée A		
Réponse en fréquence (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)		
Réponse en fréquence (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)		
Plage de gain	+10 dB à +60 dB		
Niveau d'entrée maximum	+12 dBu @ +10 dB gain		
Impédance	2 kΩ symétrique		
Rapport signal/bruit	109 dB / 110 dB, mesure pondérée A (0 dBu In avec gain de +22 dB)	107 dB / 110 dB, mesure pondérée A (0 dBu In avec gain de +22 dB)	
Distorsion (DHT+Brut)	0,005% / 0,004%, mesure pondérée A		
Alimentation fantôme	Commutable, +48 V		
Entrées Ligne			
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, symétrique		
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique		
Plage de gain	-10 dB à +40 dB		
Niveau d'entrée maximum	30 dBu		
Réponse en Fréquence (Mic In → Main Out)			
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB		
Entrées Stéréo			
Type	4 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques	4 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, asymétriques	
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique		
Plage de gain	-20 dB à +20 dB		
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu		
Entrées 2-Track In			
Type	Embase RCA		
Impédance	10 kΩ		
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu		
Égaliseur 3-Bandes		Égaliseur Semi-Paramétrique 3-Bandes	
Low	80 Hz / ±15 dB		
Mid	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2.5 kHz / ±15 dB	
High	12 kHz / ±15 dB		
Égaliseur 4-Bandes Fixes			
Low	80 Hz / ±15 dB	—	
Low mid	500 Hz / ±15 dB	—	
High mid	3 kHz / ±15 dB	—	
High	12 kHz / ±15 dB	—	
Insertions de Voies			
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, asymétrique		
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu		

QX1832USB		QX1222USB	
Départs AUX Sends			
Type	2 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques		
Impédance	120 Ω		
Niveau de sortie maximum	+22 dBu		
Retours AUX Returns			
Type	2 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques	2 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, asymétriques	
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique		
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu		
Sorties Générales Main Out			
Type	XLR connector, symétrique		
Impédance	240 Ω symétrique, 120 Ω asymétrique		
Max. output level	+28 dBu		
Sortie Cabine Control Room			
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, symétrique		
Impédance	120 Ω		
Niveau de sortie maximum	+22 dBu		
Sortie Casque			
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, asymétrique		
Impédance	25 Ω		
Niveau de sortie maximum	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)		
Sorties 2-Track Out			
Type	Embase RCA		
Impédance	1 kΩ		
Niveau de sortie maximum	+22 dBu		
DSP			
Type	KLARK TEKNIK		
Convertisseur	24-bits Sigma-Delta		
Suréchantillonnage	Suréchantillonnage 64/128-fois		
Fréquence d'échantillonnage	40 kHz		
Entrée Sans Fil			
Clef USB	Accepte les signaux de 2 micros indépendants ULM Behringer		
Données Mixage Général (Bruit)			
Main Mix sur -∞, Fader de voie sur -∞	-100 dB / -103 dB, mesure pondérée A	-100 dB / -102 dB, mesure pondérée A	
Main Mix sur 0 dB, Fader de voie sur -∞	-88 dB / -91 dB, mesure pondérée A	-86 dB / -88 dB, mesure pondérée A	
Main Mix sur 0 dB, Fader de voie sur 0 dB	-80 dB / -82 dB, mesure pondérée A	-81 dB / -83 dB, mesure pondérée A	
Alimentation			
Tension secteur	100 – 240 V~, 50/60 Hz		
Consommation électrique	50 W	40 W	
Fusible (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V		
Embase secteur	Embase IEC standard		
USB			
Connecteur	Type B		
Audio	Entrée/sortie stéréo		
Convertisseur	16-bits		
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz		
Données Physiques/Poids			
Dimensions (L x P x A)	430 x 370 x 90 mm	370 x 338 x 90 mm	
Poids	4,7 kg	3,8 kg	

Technische Daten

QX1832USB		QX1222USB	
Mono-Eingänge			
Mikrofon-Eingänge (XENYX Mikrofon-Vorverstärker)	6		
Type	XLR-Anschluss, symmetrisch, diskrete Eingangsschaltung		
Mic - Äquivalentes Eingangsrauschen (20 Hz - 20 kHz)			
@ 0 Ω Quellwiderstand	-134 dB / -136 dB A-bewertet		
@ 50 Ω Quellwiderstand	-131 dB / -133 dB A-bewertet		
@ 150 Ω Quellwiderstand	-129 dB / -131 dB A-bewertet		
Frequenzgang (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)		
Frequenzgang (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)		
Gain-Bereich	+10 dB bis +60 dB		
Max. Eingangspegel	+12 dBu @ +10 dB Gain		
Impedanz	2 kΩ symmetrisch		
Geräuschspannungsabstand	109 dB / 112 dB A-bewertet (0 dBu In @ +22 dB Gain)	107 dB / 110 dB A-bewertet (0 dBu In @ +22 dB Gain)	
Verzerrung (Klirrfaktor + Rauschen)	0,005% / 0,004% A-bewertet		
Phantomspannung	schaltbar, +48 V		
Line-Eingang			
Type	6,3 mm Klinkenanschluss, symmetrisch		
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch		
Gain-Bereich	-10 dB bis +40 dB		
Max. Eingangspegel	30 dBu		
Frequenzgang (Mic In → Main Out)			
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB		
Stereo-Eingänge			
Type	4 x 6,3 mm Klinkenanschluss, symmetrisch	4 x 6,3 mm Klinkenanschluss unsymmetrisch	
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch		
Gain-Bereich	-20 dB bis +20 dB		
Max. Eingangspegel	+22 dBu		
2-Spur Eingang			
Type	Cinch-Anschluss		
Impedanz	10 kΩ		
Max. Eingangspegel	+22 dBu		
Equalizer 3-Band		Equalizer 3-Band Semi-Parametrisch	
Low	80 Hz / ±15 dB		
Mid	variabel 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2,5 kHz / ±15 dB	
High	12 kHz / ±15 dB		
Equalizer 4-Band, fest			
Low	80 Hz / ±15 dB	—	
Low Mid	500 Hz / ±15 dB	—	
High Mid	3 kHz / ±15 dB	—	
High	12 kHz / ±15 dB	—	
Kanal-Inserts			
Type	6,3 mm Klinkenanschluss, unsymmetrisch		
Max. Eingangspegel	+22 dBu		
AUX Sends			
Type	2 x 6,3 mm Klinkenanschluss, symmetrisch		
Impedanz	120 Ω		
Max. Ausgangspegel	+22 dBu		

QX1832USB		QX1222USB	
AUX Returns			
Typ	2 x 6,3 mm Klinkenanschluss, symmetrisch	2 x 6,3 mm Klinkenanschluss, unsymmetrisch	
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch		
Max. Eingangspegel	+22 dBu		
Hauptausgänge			
Typ	XLR-Anschluss, symmetrisch		
Impedanz	240 Ω symmetrisch, 120 Ω unsymmetrisch		
Max. Ausgangspegel	+28 dBu		
Control Room-Ausgang			
Typ	6,3 mm Klinkenanschluss, symmetrisch		
Impedanz	120 Ω		
Max. Ausgangspegel	+22 dBu		
Kopfhörer-Ausgang			
Typ	6,3 mm Klinkenanschluss, unsymmetrisch		
Impedanz	25 Ω		
Max. Ausgangspegel	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)		
2-Spur Ausgang			
Typ	Cinch-Anschluss		
Impedanz	1 kΩ		
Max. Ausgangspegel	+22 dBu		
DSP			
Typ	KLARK TEKNIK		
Konverter	24-Bit Sigma-Delta		
	64/128-faches Oversampling		
Samplerate	40 kHz		
Wireless-Eingang			
USB-Dongle	akzeptiert Signale von 2 unabhängigen Behringer ULM-Mikrofonen		
Main Mix-Systemdaten (Rauschen)			
Main Mix @ -∞, Kanal-Fader @ -∞	-100 dB / -103 dB A-bewertet	-100 dB / -102 dB A-bewertet	
Main Mix @ 0 dB, Kanal-Fader @ -∞	-88 dB / -91 dB A-bewertet	-86 dB / -88 dB A-bewertet	
Main Mix @ 0 dB, Kanal-Fader @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-bewertet	-81 dB / -83 dB A-bewertet	
Spannungsversorgung			
Netzspannung	100 – 240 V~, 50/60 Hz		
Leistungsaufnahme	50 W	40 W	
Sicherung (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V		
Netzanschluss	standard IEC-Anschluss		
USB			
Anschluss	Typ B		
Audio	Stereo In/Out		
Konverter	16-Bit		
Samplerate	48 kHz		
Abmessungen/Gewicht			
Abmessungen (B x T x H)	16,9" x 14,6" x 3,5" 430 x 370 x 90 mm	14,6" x 13,3" x 3,5" 370 x 338 x 90 mm	
Gewicht	10,4 lbs / 4,7 kg	8,4 lbs / 3,8 kg	

Dados técnicos

QX1832USB		QX1222USB	
Entradas Mono			
Entradas de microfone (pré amplificador de microfone XENYX)		6	
Tipo		Conector XLR, balanceado, circuito de entrada discreto	
Ruído de Entrada Equivalente de Microfone (20 Hz - 20 kHz)			
@ 0 Ω source resistance		-134 dB / -136 dB A-weighted	
@ 50 Ω source resistance		-131 dB / -133 dB A-weighted	
@ 150 Ω source resistance		-129 dB / -131 dB A-weighted	
Resposta de frequência (-1 dB)		<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Resposta de frequência (-3 dB)		<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Ganho ajustável		+10 dB to +60 dB	
Nível de entrada máximo		+12 dBu @ +10 dB gain	
Impedância		2 kΩ balanced	
Relação sinal-ruído		109 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)	107 dB / 110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distorção (THD+N)		0,005% / 0,004% A-weighted	
Alimentação fantasma		Comutável, +48 V	
Entrada de Linha			
Tipo		Conector ¼" TRS, balanceado	
Impedância		20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado	
Ganho ajustável		-10 dB to +40 dB	
Nível de entrada máximo		30 dBu	
Resposta de Frequência (Mic In → Main Out)			
<10 Hz - 160 kHz		±3 dB	
Entradas Estéreo			
Tipo		4 conectores ¼" TRS, balanceados	4 conectores ¼" TRS, não balanceados
Impedância		20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado	
Ganho ajustável		-20 dB to +20 dB	
Nível de entrada máximo		+22 dBu	
2-Track In			
Tipo		Conector RCA	
Impedância		10 kΩ	
Nível de entrada máximo		+22 dBu	
Equalizador de 3 Bandas		Equalizador de 3 Bandas Semi-Paramétrico	
Baixo		80 Hz / ± 15 dB	
Médio		Variável 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2.5 kHz / ±15 dB
Alto		12 kHz / ± 15 dB	
Equalizador Fixo de 4 Bandas			
Baixo		80 Hz / ±15 dB	—
Baixo-médio		500 Hz / ±15 dB	—
Alto-médio		3 kHz / ±15 dB	—
Alto		12 kHz / ±15 dB	—
Channel Inserts			
Tipo		Conector ¼" TRS, não balanceado	Conector ¼" TRS, não balanceado
Nível de entrada máximo		+22 dBu	
AUX Sends			
Tipo		2 conectores ¼" TRS, balanceados	
Impedância		120 Ω	
Nível de saída máximo		+22 dBu	

QX1832USB		QX1222USB	
AUX Returns			
Tipo	2 conectores ¼" TRS, balanceados	2 conectores ¼" TRS, não balanceados	
Impedância	20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado		
Nível de entrada máximo	+22 dBu		
Saídas Principais			
Tipo	Conector XLR, balanceado		
Impedância	240 Ω balanceado, 120 Ω não balanceado		
Nível de saída máximo	+28 dBu		
Saída da Sala de Controle			
Tipo	Conector ¼" TRS, balanceado		
Impedância	120 Ω		
Nível de saída máximo	+22 dBu		
Saída de Fones			
Tipo	Conector ¼" TRS, não balanceado		
Impedância	25 Ω		
Nível de saída máximo	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)		
2-Track Out			
Tipo	Conector RCA		
Impedância	1 kΩ		
Nível de saída máximo	+22 dBu		
DSP			
Tipo	KLARK TEKNIK		
Conversor	24-bit Sigma-Delta		
	64/128 vezes oversampling		
Taxa de amostragem	40 kHz		
Entrada sem fio			
USB dongle	Aceita sinais provenientes de 2 microfones Behringer ULM independentes		
Dados do Sistema do Mix Principal (Ruído)			
Mix principal @ -∞, fader de canal @ -∞	-100 dB / -103 dB A-weighted	-100 dB / -102 dB A-weighted	
Mix principal @ 0 dB, fader de canal @ -∞	-88 dB / -91 dB A-weighted	-86 dB / -88 dB A-weighted	
Mix principal @ 0 dB, fader de canal @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-weighted	-81 dB / -83 dB A-weighted	
Fonte de Alimentação			
Tensão da rede	100 – 240 V~, 50/60 Hz		
Consumo de energia	50 W	40 W	
Fusível (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V		
Ligação à corrente	Tomada IEC padrão		
USB			
Conector	Tipo B		
Áudio	Stereo in/out		
Conversor	16-bit		
Taxa de amostragem	48 kHz		
Dimensões/Peso			
Dimensões (L x P x A)	16,9 x 14,6 x 3,5 pol. 430 x 370 x 90 mm	14,6 x 13,3 x 3,5 pol. 370 x 338 x 90 mm	
Peso	10,4 lbs / 4,7 kg	8,4 lbs / 3,8 kg	

Other important information

EN Important information

- 1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.
- 2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.
- 3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

- 1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.
- 2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.
- 3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

- 1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.
- 2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.
- 3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

- 1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.
- 2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.
- 3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

- 1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.
- 2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.
- 3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer exceção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

EN

ES

FR

DE

PT

PT