TEST DVD VIDEO

RÉSUMÉ

Basse active 4 cordes, Corps en tilleul, Manche en érable, 2 micros, Contrôles : Volume, balance, graves, aigus, 24 cases

Eagletone

Eagletone MBA100

LA GUERRE EST DÉCLARÉE

Par Régis Savigny

En tout cas la concurrence va faire la tête. Eagletone est une marque « distributeur » mise en place par les magasins Woodbrass et provient d'un fabricant asiatique qui travaille sur cahier des charges. Proposée à 169€ on est en droit de se poser des questions quant à la qualité de ces instruments qu'on soit tenté par un de ces instruments ou amené à conseiller un proche ou un élève. La petite asiatique va passer un sale quart d'heure entre nos mains, mais il se pourrait qu'elle ait du répondant.

JE SUIS UNE POUPÉE DE CHINE

Et woh oh oh, jolie poupée... Cette citation de Bernard Menez (il faut toujours citer les poêtes) résume bien l'impression visuelle que nous a fait la MBA100 (quel joliiii nom...). Bien gaulée, bien finie, pas de faute de mauvais goût, rien qui nous fasse dire « Eh bah ouais, c'est n'importe quoi... ». Non, c'est plutôt réussi, le vernis rouge est très joli, l'ensemble micros et hardware semble solide. La tête est esthétiquement réussie. Le manche est assemblé à l'aide de quatre vis, on ne perçoit pas d'espace au niveau de l'enclavement, le vernis de celui-ci est bien posé, et bien poli. Les mécaniques font un boulot honorable et le look entre Ibanez et Yamaha est celui d'une basse moderne, à tendance d'jeun's sans tomber dans le n'importe quoi, on voit bien que si c'est le jeune qui décide ce sont les parents qui payent... On remarque une trappe au dos de l'instrument c'est le compartiment batterie qui a été déporté en dehors de la cavité électronique pour un changement plus rapide, merci Eagletone. Tilleul massif pour le corps et érable pour le manche, une combinaison classique.

KUNG FU

A la baston c'est comme cela qu'on juge les qualités d'une basse, et autant dire que si nous étions remontés au début du test, la petite aussi. 24 cases plus loin, le constat est plutôt bon, on joue sans difficulté, ça glisse bien, les contrôles sont sous la main quand on en a besoin. Le poids est raisonnable pour du massif, ça reste du tilleul mais il ne faudrait pas s'endormir. Slap, tapping, jeu aux doigts, médiator, tout y passe et tout passe sans accroc. L'espacement des cordes est légèrement supérieur à la moyenne ce qui facilite grandement l'apprentissage et grâce au profil relativement rond du manche on ne fatigue jamais (méfiez vous des manches trop fins, on passe notre temps à vous le répéter, ça n'est pas un gage de facilité de jeu, voire le contraire). L'action pourrait être un poil plus basse mais ça se règle tout seul et puis c'est une question de goût, demandez à votre prof ou au magasin de vous faire ça si besoin est. Les cordes montées en standard sont un peu rêches au contact, on y mettrait bien un petit coup de Fast Fret pour plus de confort. A changer dès que possible pour encore plus de facilité de jeu.

LA VOIX DE LA SAGESSE ?

Pas sûr, pas sûr du tout. Les deux micros type Jazz Bass, secondés par l'électronique active ont plutôt tendance à bien envoyer, pas trop de souffle sur les aigus même si on sent bien que ce n'est pas non

plus le haut du panier, on peut corriger si besoin est et augmenter ainsi le potentiel de la basse. La balance micros est la solution la plus polyvalente même si c'est la moins intuitive quand on débute, prenez le temps de bien vous faire expliquer les différents contrôles afin de tirer le maximum de votre instrument, et surtout pensez à couper certaines fréquences plutôt qu'à booster à outrance (notamment les aigus. Pour un son chaud, il vaut mieux mettre moins d'aigus qu'augmenter les basses). Que ce soit rock, métal, groove, funk, reggae, on n'est pas parvenu à mettre la MBA100 en défaut. A ce prix peu de marques peuvent s'aligner. Si vous cherchez l'ultra polyvalence, c'est un très bon choix, ou alors il faut chercher un instrument plus basique type Precision.ß

DISTRIBUTION | **Woodbrass**

woodbrass.com

PRIX TTC INDICATIF

169 €