



# ULT Series

Active Full Range PA Loudspeakers

**Q. Que signifie « ULT » ?**

R. « ULT » signifie « ultra-long throw » (ultra-longue portée), en référence à la capacité des enceintes large bande à projeter un faisceau audio bien concentré loin devant, jusqu'à l'arrière d'un lieu. Nous verrons bientôt comment cela fonctionne.

**Q. Qui est le client des enceintes ULT ?**

R. Les enceintes actives ULT PreSonus® excellent dans toute une variété d'applications. Leur vaste couverture horizontale, leur ultra-longue portée, leur son clair et intelligible, et leurs multiples possibilités d'empilage et d'accrochage en font un bon choix pour les clubs, les lieux de culte, et autres applications fixes où l'on souhaite une solution à source ponctuelle. Avec leur poids modeste, leur portabilité, leur pavillon pivotant et leur capacité à servir en façade ou comme retours bords de scène, elles composent une sonorisation que les groupes peuvent facilement transporter pour leurs spectacles et leurs répétitions. C'est la meilleure solution pour les clients qui veulent le son riche d'une enceinte en bois à un prix où les modèles en plastique sont la norme. Et elles ont une puissance plus que suffisante pour convenir à la plupart des spectacles et installations de petite à moyenne taille.

**Q. Quelles sont les différences entre les deux modèles large bande ?**

R. Les deux enceintes large bande PreSonus® de la série ULT emploient le même pavillon Pivot X110 pour la reproduction des hautes et moyennes fréquences. Par contre, chaque modèle gère différemment la reproduction des basses fréquences :

- L'ULT12 dispose d'un woofer de 12 pouces avec une bobine acoustique de 2,5 pouces, et d'un amplificateur d'une puissance de 1 300 W en classe D. Elle peut fournir jusqu'à 132 dB SPL et offre une réponse en fréquence de 55 Hz à 18 kHz.
- L'ULT15 dispose d'un woofer de 15 pouces avec une bobine acoustique de 2,5 pouces, et d'un amplificateur d'une puissance de 1 300 W en classe D. Elle peut fournir jusqu'à 136 dB SPL et offre une réponse en fréquence de 52 Hz à 18 kHz.

**Q. Qu'est-ce que la dispersion sur 110° x 50° a de si remarquable ?**

R. Le diagramme de dispersion horizontale typique pour la plupart des enceintes amplifiées de cette catégorie varie de 75° à 90°. En étendant la dispersion horizontale jusqu'à 110°, l'ULT12 et l'ULT15 procurent une « zone d'écoute idéale » plus grande qui permet aux spectateurs placés sur le côté de profiter de la même expérience d'écoute que ceux situés au centre de la salle. La grande taille du pavillon Pivot X110 lui permet de contrôler la dispersion dans des fréquences plus basses qu'un plus petit pavillon traditionnel, pour maintenir un gain plus homogène dans l'axe et hors axe. Cela signifie que les auditeurs situés sur le côté de la scène bénéficieront de la même expérience que ceux situés devant.



Q&R pg 2

# ULT Series

Active Full Range PA Loudspeakers

En plus d'avoir une couverture horizontale plus large que d'autres enceintes de leur catégorie, les modèles de la série ULT ont également une dispersion verticale plus étroite. Les diagrammes de dispersion verticale typiques vont de 60° à 75°. L'avantage de la dispersion verticale ciblée sur 50° fournie par l'ULT12 et l'ULT15 est une moindre réflexion du son sur les plafonds et les planchers, ce qui concentre l'énergie sur le public et permet une plus longue « portée » (c'est-à-dire que le son est projeté plus loin vers l'arrière de la salle). La combinaison des deux vous donne une excellente couverture de tout l'espace dans l'axe sans avoir à vous battre avec les réflexions.

**Q. Ce diagramme fonctionne-t-il aussi avec les moniteurs baignés de pieds ?**

R. Après bascule en position retour de scène, la dispersion de 50° (H) x 110° (V) offre de nouveaux avantages. Comme la dispersion horizontale est réduite à 50°, l'énergie du retour de scène se concentre sur une zone relativement limitée qui ne déborde pas de chaque côté, ce qui facilite la création de zones de retour dédiées au mixage de chaque musicien. La dispersion verticale à 110° donne à l'artiste la liberté de se déplacer en avant et en arrière dans sa zone. Par exemple, un chanteur peut se tenir juste au-dessus de son retour bain de pieds pour entrer en contact avec le public tout en entendant son mixage aussi bien que quand il recule pour sauter devant la grosse caisse de la batterie.

**Q. Le pavillon Pivot x110 peut-il être tourné ?**

R. Oui. Le pavillon Pivot X110 peut être tourné à 90°, pour un placement à l'horizontale sans perdre la couverture sur 110° x 50°. Le format compact des enceintes de la série ULT et leur large couverture horizontale en font des enceintes de canal central idéales dans un système LCR (gauche-centre-droite) ou pour un renfort sous balcon.

**Q. Je comprends que les signaux de l'entrée micro/ligne et de l'entrée ligne peuvent être mixés et additionnés à destination d'une sortie XLR symétrique. À quoi cela me sert-il ?**

R. Cela vous permet de brancher plusieurs unités en chaîne pour constituer un système plus important.

**Q. Quelle est l'action du contour pour retour de scène Floor Monitor ?**

R. En filtrant une partie du contenu des basses fréquences, le contour de DSP Floor Monitor aide à limiter les effets de la charge de demi-espace quand les enceintes ULT sont placées en position de retour bain de pieds. Il contribue également à maximiser le gain avant larsen en remodelant le contenu des hautes fréquences. Cela a pour effet des voix ayant plus de présence dans le mixage et une limitation du larsen.

**Q. Puis-je utiliser les ULT large bande avec le caisson de graves que je possède déjà ? Est-il possible d'utiliser l'ULT18 avec des enceintes large bande d'autres marques ?**

R. Oui aux deux questions ! En plus d'avoir les sorties requises, les enceintes ULT large bande ont un filtre passe-haut vous permettant de définir la fréquence de séparation (crossover) afin de l'adapter à n'importe quel caisson de graves. De même, le caisson de graves ULT18 a un filtre passe-bas variable pour que vous



# ULT Series

Active Full Range PA Loudspeakers

puissiez ajuster la séparation des fréquences entre le caisson de graves et n'importe quelle enceinte large bande : une fonctionnalité qui ne se trouve généralement pas dans cette gamme de prix.

**Q. Quelle est la réponse en fréquence de l'ULT18 ?**

R. La réponse en fréquence du caisson de graves va de 42 à 250 Hz (-3 dB).

**Q. Le caisson de graves ULT18 a un bouton marqué « Natural ». Que fait-il ?**

R. L'ULT18 est conçu pour déplacer beaucoup d'air et l'événement procure les grosses basses qu'exige la musique moderne. Le preset Natural modifie l'accord pour donner des basses plus fermes et plus de punch.

**Q. J'ai lu que les ULT12 et ULT15 large bande ont des amplis de puissance 1 300 W en classe D et que le caisson de graves ULT18 a un ampli de 2 000 W en classe D. Comment la puissance est-elle répartie entre woofer et pavillon dans les enceintes large bande ? Est-ce une puissance crête ou RMS ?**

R. La puissance totale de bi-amplification des ULT12 et ULT15 est de 1 300 W en crête, qui se décomposent en 1 000 W pour le woofer et 300 W pour le pavillon Pivot X110. L'ampli de l'ULT18 produit 2 000 W en crête. La puissance RMS représente environ la moitié de la puissance en crête, ce qui donne 650 W RMS pour les enceintes large bande et 1 000 W RMS pour le caisson de graves.

**Q. Combien de points d'accrochage faut-il pour suspendre une enceinte ULT ?**

R. Chaque enceinte ULT large bande a 12 points d'accrochage M10. Chaque caisson de graves ULT18 a 16 points d'accrochage M10. Pour les enceintes large bande, deux points et une élingue de traction pour l'incliner sont le minimum requis afin d'assurer la sécurité de la suspension, tandis que l'ULT18 nécessite quatre points.

**Q. Proposez-vous des accessoires d'accrochage ?**

R. Oui. Le M10AI-Kit PreSonus est disponible pour les modèles de la série ULT. Ce kit comprend 4 boulons à œil M10 testés en traction, en acier forgé trempé et galvanisé à chaud après filetage. Ces boulons à œil satisfont ou dépassent toutes les exigences de la norme ASME B30.26, y compris les impératifs de coefficient de sécurité, charge d'épreuve et température. PreSonus recommande de vous faire aider par un fabricant, professionnel de l'accrochage, s'il vous faut des accessoires de montage personnalisés pour une installation spécifique.

**Q. Les amplificateurs intégrés ont-ils un mode d'extinction automatique ?**

R. Non. Les amplificateurs ne s'éteignent pas d'eux-mêmes.



Q&R pg 4

# ULT Series

Active Full Range PA Loudspeakers

**Q. Puis-je éteindre la LED de la grille de face avant ?**

R. Oui, un interrupteur en face arrière éteint la LED bleue de la face avant.

**Q. Ces enceintes peuvent-elles être mises en réseau et contrôlées à distance par AVB ou Dante ?**

R. Non, les enceintes ULT ne peuvent pas être mises en réseau ; les seules commandes disponibles se trouvent sur leur face arrière. Les clients qui souhaitent la mise en réseau et des fonctions DSP de pointe doivent se tourner vers les enceintes PreSonus de la série StudioLive™ AI.

**Q. Quels sont les accessoires disponibles ?**

R. Une housse souple de protection et un kit M10 sont disponibles pour chaque modèle d'enceinte de la série ULT. PreSonus propose également un kit de roulettes pour les emplacements prévus à cet effet dans le caisson de graves ULT18. Un mât fileté testé sous traction est également disponible pour les utilisateurs qui souhaitent monter une enceinte large bande ULT sur un caisson de graves ULT18.

**Q. Avec la sortie des ULT, allez-vous arrêter les enceintes de la série StudioLive AI ?**

R. Certainement pas ! Nous adorons les enceintes StudioLive AI, et elles demeurent le haut-de-gamme des enceintes commercialisées sous la marque PreSonus. Les enceintes StudioLive AI emploient une conception coaxiale particulière qui procure la précision d'un moniteur de studio à trois voies, un son cohérent et exceptionnellement clair, à des niveaux de pression acoustique élevés. Elles offrent en interne un traitement d'enceinte complet et une surveillance des performances, contrôlables sans fil depuis un Mac, un PC ou un iPad.

**Q. Quelles sont les différences entre les enceintes ULT et celles de la série StudioLive AI ?**

R. Les modèles de la série StudioLive AI sont des enceintes 3 voies amplifiées de 2 000 W, tandis que ceux de la série ULT sont à 2 voies et d'une puissance de 1 300 W. Les enceintes de la série StudioLive AI bénéficient d'un puissant ensemble de fonctionnalités de DSP et de mise en réseau qui peuvent être contrôlées à partir de SL Room Control pour Mac, Windows et iPad. Les enceintes de la série ULT ne se mettent pas en réseau et n'ont pas de traitement DSP complet mais offrent trois préséglages pour l'emploi en sonorisation de façade, retour bain de pieds, et lecture de musique.

Les enceintes de la série ULT fournissent également un diagramme de dispersion unique pour une couverture ultra-large et une projection ciblée. Les enceintes de la série StudioLive AI ont un diagramme de dispersion plus traditionnel sur 90° x 60° et font appel à une conception coaxiale de pointe, qui assure une reproduction extrêmement précise des transitoires, une excellente image sonore et une transition transparente entre les fréquences, dans l'axe et hors axe.

Les technologies uniques utilisées donnent une remarquable qualité de son aux deux systèmes, vous permettant de choisir le modèle qui convient le mieux à votre application.