# MODE D'EMPLOI

# TRIO

## Band Creator

DigiTech by HARMAN

# GARANTIE

Chez Digitech® nous sommes fiers de nos produits et protégeons chacun d'entre eux par la garantie suivante :

1. N'oubliez pas d'enregistrer votre produit sur digitech.com dans les dix jours consécutifs à l'achat, pour en valider la garantie. Cette garantie n'est valable qu'aux États-Unis.
2. DigiTech garantit ce produit, à condition qu'il ait été acheté neuf chez un revendeur DigiTech des États-Unis et utilisé aux États-Unis, contre tout défaut de pièces et de main-d'œuvre, dans des conditions normales d'utilisation. Non transférable, cette garantie n'est valable que pour l'acheteur d'origine.
3. La garantie de DigiTech en vertu de la présente se limite à la réparation ou à l'échange du matériel présentant des signes de défectuosité avérés, à condition que le produit lui soit retourné ACCOMPAGNÉ DE L'AUTORISATION DE RETOUR, les pièces et la main-d'œuvre étant couverts pendant une période de douze mois (l'enregistrement en bonne et due forme de ce produit sur notre site Web prolonge cette garantie de cinq ans (1+5)). Un Numéro d'autorisation de retour peut être obtenu en contactant DigiTech. La société décline toute responsabilité en cas de dommages consécutifs à l'utilisation du produit, quels que soient les circuits ou assemblages concernés.
4. La fourniture de la « preuve d'achat » incombe au consommateur. Toute demande de réparation sous garantie doit s'accompagner d'une copie du ticket de caisse d'origine.
5. DigiTech se réserve le droit de modifier la présentation du produit, d'y apporter des compléments ou améliorations, sans aucune obligation d'installer ces mêmes modifications sur des versions antérieures du produit.
6. Le consommateur perd le privilège de cette garantie si le produit a été ouvert et modifié autrement que par un technicien agréé DigiTech, ou en cas d'utilisation du produit à une tension secteur ne correspondant pas aux consignes du fabricant.
7. Les présentes consignes remplacent toute autre garantie, exprimée ou implicite. DigiTech décline toute obligation ou responsabilité associées à la vente de ce produit, obligations et responsabilités qu'elle n'autorise personne à assumer en son nom. DigiTech ou ses revendeurs déclinent toute responsabilité afférente à d'éventuels dommages exceptionnels ou indirects ou à des retards d'application de cette garantie résultant de raisons indépendantes de leur volonté.

**REMARQUE :** L'information fournie dans ce mode d'emploi est susceptible d'être modifiée à n'importe quel moment, sans préavis. Certains détails de ce mode d'emploi peuvent être erronés suite à des modifications non documentées effectuées sur le produit, depuis la publication de cette version. L'information publiée dans ce mode d'emploi se substitue aux détails publiés dans toutes les versions antérieures.

# SERVICE & SUPPORT TECHNIQUE

Contactez le Support technique DigiTech pour tout problème nécessitant son intervention. Veillez à disposer de l'information nécessaire pour pouvoir décrire précisément le problème. Munissez-vous du numéro de série de votre appareil - vous le trouverez sur un autocollant collé au châssis. Si vous n'avez pas encore pris le temps d'enregistrer votre produit, veillez à le faire dès maintenant à l'adresse digitech.com.

Nous vous recommandons de consulter ce mode d'emploi avant de renvoyer un produit à l'usine à des fins de réparation. Vérifiez que vous avez bien suivi les étapes de la procédure d'installation et d'utilisation de votre appareil. Pour toute aide technique plus poussée ou réparation, contactez nos services de support technique au (801) 566-8800 ou rendez-vous sur www.digitech.com. N'OUBLIEZ PAS avant de renvoyer un produit à l'usine à des fins de réparation, de contacter le Support technique pour demander un Numéro d'autorisation de retour.

**AUCUN PRODUIT NE PEUT ÊTRE ACCEPTÉ PAR L'USINE SANS NUMÉRO D'AUTORISATION DE RETOUR.**

Veuillez consulter l'information relative à la garantie, qui concerne le premier utilisateur final du produit. Après expiration de la garantie, des frais d'un montant raisonnable sont pratiqués pour les pièces, la main-d'œuvre et l'emballage du produit, si vous choisissez de renvoyer votre produit à l'usine à des fins de réparation. Dans tous les cas, les frais de transport du produit jusqu'à l'usine sont à votre charge. DigiTech assume la prise en charge des frais de renvoi, si l'appareil est encore sous garantie.

Si vous les avez gardés, utilisez les matériaux d'emballage d'origine. Indiquez, sur l'emballage, le nom de l'expéditeur et les mots suivants en lettres rouges : ATTENTION INSTRUMENT DÉLICAT - FRAGILE ! Assurez le colis à sa juste valeur. Veillez à ce que le colis soit envoyé en port prépayé et non en port dû. N'envoyez pas votre appareil par colis postal.

# SOMMAIRE

**Introduction .....2**

**Caractéristiques.....2**

**Interface utilisateur et connecteurs .....3**
Panneau supérieur ..... 3
Panneau arrière ..... 6

**Établir les connexions/ Mettre sous tension .....6**

**Schémas de connexion .....7**
Configuration de la console ..... 7
Paramétrage Ampli + Console ..... 8
Paramétrage pratique. ..... 8

**Fonctionnement du jack de sortie .....9**

**Guide de démarrage rapide.....10**

**Apprendre et jouer des passages de chanson .....11**

**Commencer avec un pré-décompte de batterie .....13**

**Effacer/rétablir des passages de chanson .....13**

**Guitare FX.....13**

**Utiliser un Footswitch FS3X .....14**

**Liste de styles.....15**

**Spécifications.....28**

# INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi la pédale d'effet DigiTech® TRIO band creator. La pédale TRIO est une pédale d'effet guitare qui écoute votre façon de jouer et qui génère automatiquement des passages de basse et de batterie qui correspondent à votre chanson. Branchez simplement votre guitare au TRIO, appuyez sur le footswitch pour enseigner vos accords et votre rythme au TRIO, puis appuyez à nouveau sur le footswitch pour commencer à jouer avec votre propre groupe personnel ! Les niveaux de batterie et de basse peuvent être ajustés par le biais des boutons DRUMS et BASS.

Le TRIO offre une sélection de 7 genres musicaux, y compris : Blues, Pop, Rock alternatif, Rock, Country, R&B, et Jazz. 12 styles de chanson sont disponibles pour chaque genre et peuvent être sélectionnés en utilisant le bouton STYLE, incluant les mesures 3/4 et 4/4. Les voyants LED autour du bouton STYLE indiquent quels styles correspondent le mieux à votre chanson.

Le TRIO peut apprendre 3 passages différents qui peuvent ensuite être sélectionnés à la volée lorsque vous jouez. Un Footswitch DigiTech FS3X facultatif peut être branché au jack CONTROL IN pour sélectionner des passages et styles de chansons plus facilement et en mains libres.

Le tempo de la chanson générée peut être diversifié en continu sans perte de qualité audio en utilisant le bouton TEMPO. Le bouton ALT TIME peut être utilisé pour essayer rapidement une interprétation alternative de la chanson - généralement le tempo deux fois plus lent et le tempo deux fois plus rapide.

Les sorties à détection automatique s'adaptent automatiquement pour optimiser l'audio selon votre utilisation. Branchez la sortie AMP à l'ampli de votre guitare si vous en utilisez un. Branchez la sortie MIXER à une console si vous n'utilisez pas d'ampli guitare et le TRIO va automatiquement appliquer la fonctionnalité Speaker Cabinet Emulator au signal guitare, ce qui lui donne le même effet que si vous jouiez par un ampli/enceinte guitare. Une fois connecté aux sorties MIXER et AMPLIFIER, le signal guitare sera diffusé dans la sortie AMP et les parties de basse et de batterie seront diffusées dans la sortie MIXER. Il y a également une sortie casque avec contrôle de niveau dédié pour que vous puissiez répéter lorsque l'inspiration vous prend.

# CARACTÉRISTIQUES

- Sélection de 7 genres musicaux
- Sélection de 12 styles par genre
- Peut retenir jusqu'à 3 passages de chanson différents
- Tempo ajustable et sélection rapide d'interprétation alternative
- Contrôles ajustables du niveau de Basse & de Batterie
- Effets de guitare intégrés facultatifs conçus pour chaque genre
- Contrôle mains libres supplémentaire par le biais d'un footswitch DigiTech FS3X facultatif
- Sorties Ampli et Console
- Sortie casque avec contrôle de niveau casque
- Conception solide et compacte
- Adaptateur électrique inclus

# INTERFACE UTILISATEUR ET CONNECTEURS

## Panneau supérieur

1. **Bouton GUITAR FX**
   Appuyez ce bouton pour ajouter les effets intégrés au signal de votre guitare. Voir ***'Guitare FX' page 13*** pour de plus amples détails.

2. **Boutons PART**
   Le TRIO peut apprendre jusqu'à 3 passages de chanson différents (par exemple, un verset, un refrain et un pont). Les boutons PART 1, 2 et 3 sont utilisés pour choisir entre ces trois passages. Si un bouton PART est sélectionné pour un passage que le TRIO n'a pas encore mémorisé, le voyant LED LEARN va clignoter rouge pour indiquer que ce passage doit être mémorisé. Voir ***'Apprendre et jouer des passages de chanson' page 11*** pour de plus amples détails sur l'utilisation des passages de chansons.

3. **Bouton ALT TIME**
   Appuyer sur ce bouton sélectionne une autre  interprétation du tempo de la chanson. Il s'agit généralement du double ou de la moitié du tempo actuel puisque cela peut être ambigu. Le statut du bouton ALT TIME peut être établi indépendamment de chacun des 3 passages de chanson.

   - Une fois qu'un passage a été mémorisé, le voyant LED ALT TIME sera soit VERT (regular time) soit AMBRE (alt time) Il va également clignoter (faiblement) au tempo du passage actuel.
   - Lorsqu'un passage est joué, lors de la dernière mesure de ce passage, le voyant LED ALT TIME brillera plus vivement pour indiquer que la boucle va recommencer au début.
   - Le voyant LED ALT TIME sera éteint si ce passage n'a pas encore été mémorisé. La vitesse de clignotement du voyant LED dépend du tempo détecté pour la chanson, la position du bouton tempo, et si le temps alternatif est sélectionné. La vitesse de clignotement du voyant LED sera en phase avec chaque battement de noire joué par la batterie et la basse.

4. **Bouton STYLE**
Permet de choisir entre les différents styles disponibles pour chaque genre. Une fois que le TRIO a mémorisé votre chanson, les voyants LED multicolores autour du bouton STYLE vont s'allumer pour indiquer quelles sélections correspondent le mieux à votre chanson (en fonction du genre sélectionné) et le style qui correspond le mieux à votre chanson sera automatiquement sélectionné. Le voyant LED qui brille le plus indique la sélection actuelle. Il y a deux états de couleur possibles pour chaque voyant LED, à savoir :

- ***Vert*** - Indique un style qui correspond à la fois à la mesure et à la sensation (égale ou ternaire).
- ***Ambre*** - Indique un style qui correspond à la mesure de votre chanson, mais qui a une sensation différente.

Pour tous les genres, les styles 1-9 sont en 4/4 et les styles 10-12 sont en 3/4. Si le TRIO détecte que vous avez joué en 4/4, les voyants LED 4/4 de couleur verte et ambre vont alors s'allumer et les voyants LED 3/4 vont être éteints. Vous pouvez toujours sélectionner le 3/4 en tournant le codeur pour sélectionner un style en 3/4 à partir duquel les voyants LED 3/4 vont s'allumer et les voyants LEDS 4/4 vont s'éteindre. L'effet inverse se produira si le TRIO détecte que vous avez joué en 3/4.

La première fois que vous enseignez une suite au TRIO, celui-ci choisit le meilleur style pour la suite d'accords en fonction du genre sélectionné. Le genre que vous utilisez lorsque vous enseignez une chanson au TRIO n'a pas d'importance. Vous pouvez à tout moment passer d'un genre ou style à un autre pour entendre un groove ou une sensation différente selon votre idée de chanson d'origine.

5. **Jack GUITAR IN**
Branchez votre guitare à ce jack. Assurez-vous, lorsque vous enseignez au TRIO, que le signal guitare diffusé dans le TRIO soit clair (c. à d. sans effets).

6. **Bouton TEMPO**
Ajuste le tempo de la chanson. Lorsque vous enseignez une suite d'accords TRIO, le réglage du bouton TEMPO n'a aucune importance. Le TRIO va automatiquement commencer le playback au tempo mémorisé jusqu'à ce que le bouton TEMPO soit réglé. Une fois le réglage du bouton TEMPO modifié, le tempo du playback va se mettre à jour sur la nouvelle position du bouton. Ceci vous permet de toujours bénéficier de la plage complète de réglages de tempo après que le TRIO ait mémorisé une chanson, quel que soit le réglage du bouton TEMPO lors de la phase de mémorisation. La position centrale du bouton représente un multiplicateur de tempo de 1X qui est le tempo d'origine de la chanson mémorisée.

7. **Jack CONTROL IN**
Branchez un Footswitch DigiTech FS3X facultatif à ce branchement pour un contrôle mains libres supplémentaire. Voir 'Utilisation d'un Footswitch FS3X' page 14 pour de plus amples informations.

8. **Bouton DRUMS**
Ajuste le niveau de la batterie dans le mix.

9. **Voyants LED LEARN/PLAY**
Les voyants LED LEARN et PLAY indiquent le statut du passage mémorisé de la chanson. Le tableau suivant montre les états disponibles.

| État | Voyant LED Learn (Rouge) | Voyant LED Play (Vert) | Description |
|---|---|---|---|
| **Prêt à Apprendre** | Clignotement Lent | Off | Le TRIO est prêt à mémoriser une chanson pour la partie sélectionnée. Appuyer sur le **FOOTSWITCH** fait passer à l'état 'Écoute'. Tenir le **FOOTSWITCH** fait passer à l'état 'Arrêt' si un passage est prêt à être rétabli. |

| État | Voyant LED Learn (Rouge) | Voyant LED Play (Vert) | Description |
|---|---|---|---|
| **Écoute** | Clignotement rapide | Off | Le TRIO est prêt à mémoriser et attend que vous jouiez votre premier accord pour démarrer la boucle. Appuyer sur le **FOOTSWITCH** fait passer à l'état 'Prêt à  jouer'. |
| **Apprend** | On | Off | Le TRIO est en train de mémoriser la chanson. Vous devez jouer pour enseigner au TRIO les accords et la synchronisation. Appuyer sur le **FOOTSWITCH** fait passer à l'état 'Joue'. Tenir le **FOOTSWITCH** fait passer à l'état 'Prêt à apprendre'. |
| **Joue** | Off | On | Le TRIO joue la chanson. Appuyer sur le **FOOTSWITCH** fait passer à l'état 'Arrêt'. Tenir le **FOOTSWITCH** appuyé pendant environ 2 secondes fait passer à la partie de chanson suivante. Voir ***'Apprendre et jouer des passages de chanson' page 11*** pour de plus amples informations. |
| **Arrêt** | Off | Off | Le TRIO a stocké une chanson mais il ne joue pas pour le moment. Appuyer sur le **FOOTSWITCH** fait passer à l'état 'Joue'. Tenir le **FOOTSWITCH** appuyé pendant environ 2 secondes va supprimer le passage sélectionné et faire passer à l'état 'Prêt à apprendre'. Voir ***'Effacer/rétablir des passages de chanson' page 13*** pour plus d'informations. |

**10. Footswitch**
Appuyer sur ce footswitch change l'état du TRIO. Se référer au tableau de la section précédente pour de plus amples informations.

**11. Port USB**
Ce mini port USB est utilisé pour mettre à jour le firmware du TRIO.

**12. Bouton BASS**
Ajuste le niveau de la basse dans le mix.

**13. Jack MIXER OUT**
Branchez cette sortie sur l'entrée de ligne d'une console. Veuillez noter que les jacks de sortie ont une fonction d'auto-détection et que la fonctionnalité en sortie dépendra des sorties connectées. Voir ***'Fonctionnement du jack de sortie' page 9*** pour de plus amples détails.

**14. Jack AMP OUT**
Branchez cette sortie sur l'entrée d'un amplificateur de guitare. Veuillez noter que les jacks de sortie ont une fonction d'auto-détection et que la fonctionnalité en sortie dépendra des sorties connectées. Voir ***'Fonctionnement du jack de sortie' page 9*** pour de plus amples détails.

**15. Bouton GENRE**
Permet de choisir entre les différents genres dans lesquels le TRIO va jouer votre chanson. Les genres peuvent être sélectionnés avant ou après avoir enseigné votre chanson au TRIO. Lorsque vous sélectionnez les genres, les voyants LED autour du bouton STYLE se mettront à jour pour indiquer quels styles correspondent le mieux à votre chanson en fonction du genre sélectionné. Lorsqu'un genre est sélectionné pour la première fois, après que le TRIO ait mémorisé votre chanson, le TRIO va automatiquement choisir parmi l'un des styles affichés en vert qui correspondent le mieux à votre interprétation.

## Panneau arrière

1. **Jack Headphone Out**
   Brancher un casque à ce jack. Ce jack accepte une mini-fiche de 1/8" (3,5 mm). Cette sortie est optimisée pour casque ayant une impédance de 60 Ohms ou moins.

   **REMARQUE :** Les jacks de sortie présentent une fonction d'auto-détection et les sorties AMP et MIXER seront mises en sourdine lorsqu'une fiche est branchée au jack HEADPHONE OUT. Voir ***'Fonctionnement du jack de sortie' page 9*** pour de plus amples détails.

2. **Bouton de niveau du casque**
   Ajuste le niveau de sortie du casque

3. **Jack d'entrée de l'adapteur secteur**
   Ce jack est exclusivement réservé au branchement de l'adaptateur secteur Harman fourni. Voir ***'Spécifications' page 28*** pour de plus amples informations concernant l'adaptateur secteur.

# ÉTABLIR LES CONNEXIONS/ METTRE SOUS TENSION

***Pour brancher la pédale TRIO***

1. Baissez la commande de volume principale de l'amplificateur guitare. Si vous établissez une connexion à un système PA, baissez au maximum le fader du canal de mixage auquel vous allez brancher le TRIO.
2. Établissez toutes les connexions audio au TRIO tel que montré au ***'Schémas de connexion' page 7***.
3. Branchez l'adaptateur secteur Harman (fourni) au jack d'entrée de l'adaptateur secteur et branchez l'autre extrémité à une prise de courant disponible.
4. Grattez votre guitare et augmentez progressivement la commande principale de votre amplificateur, jusqu'au volume souhaité. Si vous établissez une connexion à un système PA, tout en grattant doucement, augmentez le fader du canal de mixage auquel vous avez branché le TRIO. Consultez la documentation du fabricant de votre console pour le gain de canal recommandé et les informations concernant l'installation du fader.

# SCHÉMAS DE CONNEXION

## Configuration de l'amplificateur

**REMARQUE :** Lorsque vous utilisez votre ampli guitare pour jouer de la batterie et de la basse à partir du TRIO, réglez l'ampli afin qu'il fonctionne aussi clairement que possible pour éviter de déformer le son de la batterie. La batterie et la basse sont pré-égalisées pour obtenir un son optimal via un ampli clair réglé sur des paramètres d'égalisation classiques.

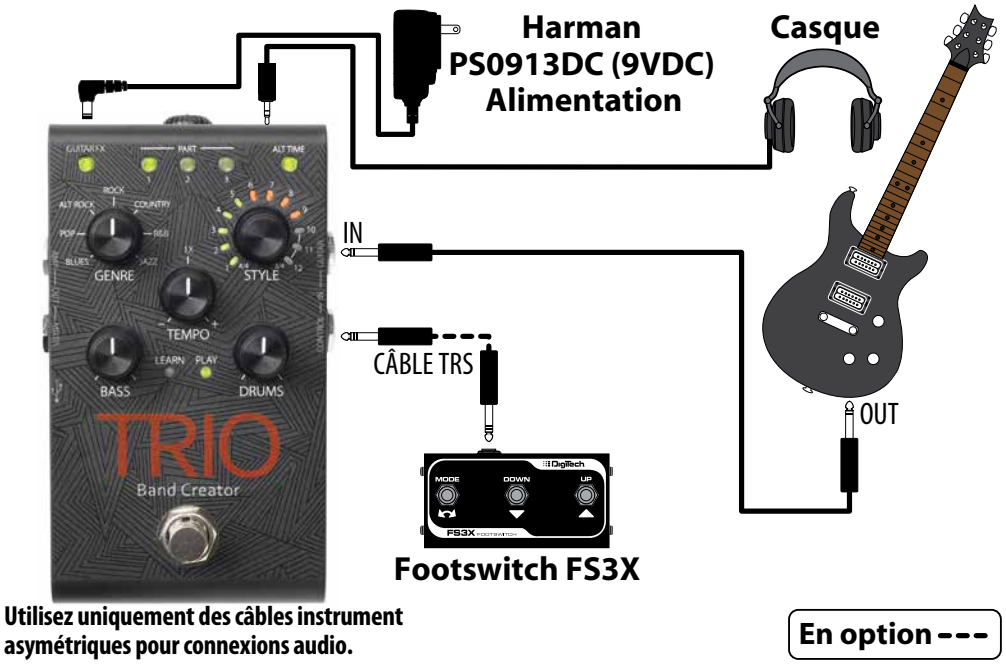
## Configuration de la console

**REMARQUE :** Lorsque seul le jack MIXER OUT est utilisé, la fonction Speaker Cabinet Emulation est ajoutée au signal guitare. Voir ***'Fonctionnement du jack de sortie' page 9*** pour de plus amples détails.

## Paramétrage Ampli + Console

**REMARQUE :** Lorsqu'il est connecté à la fois au jack MIXER et AMP OUT, le signal guitare sera diffusé dans la sortie AMP et les parties de basse et de batterie seront diffusées dans la sortie MIXER. Voir ***'Fonctionnement du jack de sortie' page 9*** pour de plus amples détails.

## Paramétrage pratique




**REMARQUE :** Lorsque le jack HEADPHONE OUT est utilisé, les sorties AMP et MIXER seront mises en sourdine. Le signal présent dans le casque sera en stéréo et la fonctionnalité Speaker Cabinet Emulation sera appliquée au signal guitare. Voir ***'Fonctionnement du jack de sortie' page 9*** pour de plus amples détails.

# FONCTIONNEMENT DU JACK DE SORTIE

Les jacks de sortie présentent une fonction d'auto-détection qui permet au TRIO d'optimiser automatiquement les sorties pour l'utilisation. Le tableau ci-dessous décrit comment le TRIO va fonctionner selon la façon dont les sortie sont branchées.

| Fonctionnement Description | MIXER OUT Connecté | AMP OUT Connecté | HEADPHONE OUT Connecté |
|---|---|---|---|
| La fonction Speaker Cabinet Emulation sera appliquée au signal guitare et un mixage mono de basse, batterie et guitare sera envoyé au jack MIXER OUT. | ✓ | | |
| Un mixage mono de basse, batterie et signal guitare sera envoyé au jack MIXER OUT. Une égalisation complémentaire sera appliquée aux parties de batterie et de basse pour que leur son soit amélioré lorsque diffusé par une enceinte de haut-parleur de guitare.<br><br>**REMARQUE :** Lorsque vous utilisez votre ampli guitare pour jouer de la batterie et de la basse à partir du TRIO, réglez l'ampli afin qu'il fonctionne aussi proprement que possible pour éviter de déformer la batterie. La batterie et la basse sont pré-égalisées pour un son optimal à travers un ampli propre avec paramètres typiques d'égalisation. | | ✓ | |
| Le signal guitare sera diffusé par le jack AMP OUT seulement. Le mix de basse et de batterie sera seulement diffusé au jack MIXER OUT. | ✓ | ✓ | |
| La fonction Speaker Cabinet Emulation sera appliquée au signal guitare et un mixage stéréo de basse, batterie et guitare sera envoyé au jack HEADPHONE. Les sorties MIXER et AMP seront mises en sourdine. | ⊘ | ⊘ | ✓ |

# GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

1. Sélectionnez la partie à mémoriser en appuyant sur le bouton **PART 1**. Assurez-vous que le voyant LED LEARN clignote lentement. Si le passage déjà a déjà été mémorisé, le voyant LED LEARN sera éteint. Dans ce cas, tenez le **FOOTSWITCH** appuyé jusqu'à ce que les voyants LED STYLE s'éteignent et que le voyant LED LEARN commence à clignoter doucement.

2. Engagez le bouton **GUITAR FX** pour appliquer des effets au signal de votre guitare.

   - ***Voyant LED GUITAR FX éteint*** - Les effets de guitare ne sont pas activés.
   - ***Voyant LED GUITAR FX vert*** - Indique qu'un effet de rythme guitare sera utilisé pour les états 'Apprend' et 'Joue'.
   - ***Voyant LED GUITAR FX rouge*** - Indique qu'un effet de rythme guitare sera utilisé pour les états 'Apprend' et un effet guitare solo pour l'état 'Joue'.

3. Pour activer l'état 'Écoute', désenclenchez le **FOOTSWITCH**. Le voyant LED LEARN va clignoter rapidement pour indiquer que l'état 'Écoute' est activé. Ne touchez pas à votre guitare avant d'être prêt à gratter le premier accord, ce qui déclenchera la phase de mémorisation. Si vous préférez ne pas utiliser l'état 'Écoute', vous pouvez simplement désenclencher le **FOOTSWITCH** lorsque vous commencez à gratter.

4. Commencez à gratter à un rythme régulier. Vous enseignez une suite d'accords au TRIO, veillez à jouer de façon claire et sans embellissements.

5. Pendant que vous terminez votre suite d'accords, appuyez le **FOOTSWITCH** lorsque vous grattez le même accord que celui par lequel vous avez commencé- cela correspond au moment où vous voulez que le groupe vous rejoigne et le moment où le groupe va automatiquement commencer à jouer.

   **CONSEIL :** Pour que le TRIO configure automatiquement et avec précision la durée, le nombre de mesures et la synchronisation de la chanson, il est très important d'appuyer le footswitch le plus près possible du moment où votre suite d'accords revient au début.

6. Ajustez les boutons **DRUMS** et **BASS** pour équilibrer les niveaux du groupe par rapport à votre guitare.

7. Ajustez les boutons **GENRE** et **STYLE** pour essayer différentes variations de la chanson.

   - ***Voyant LED STYLE vert*** - Indique un style qui correspond à la fois à la mesure et à la sensation (égale ou ternaire).
   - ***Voyant LED Ambre*** - Indique un style qui correspond à la mesure de votre chanson, mais qui a une sensation différente.

8. Ajustez le bouton **TEMPO** ou engagez le bouton **ALT TIME** pour changer le tempo de la chanson.

9. Appuyer plusieurs fois sur le **FOOTSWITCH** va maintenant arrêter/démarrer le playback du passage de chanson sélectionné.

10. Pour mémoriser un autre passage, arrêtez le playback puis appuyez sur le bouton **PART 2**. Répétez les étapes 3-4 pour mémoriser le nouveau passage puis répétez le 3 ème passage en utilisant le bouton **PART 3** si désiré.

11. Pour effacer un passage, arrêtez le playback puis sélectionnez le passage que vous voulez effacer en utilisant les boutons **PART**. Alors que la chanson est arrêtée, tenez le **FOOTSWITCH** appuyé jusqu'à ce que les voyants LED de style s'éteignent (environ 2 secondes) pour effacer le passage de chanson sélectionné.

    **CONSEIL :** Si un passage a été effacé par mégarde, tenez le **FOOTSWITCH** appuyé pendant deux secondes pour le rétablir.

# APPRENDRE ET JOUER DES PASSAGES DE CHANSON

Les trois parties du TRIO sont idéales pour jouer des chansons avec un couplet, un chorus et un pont. Les styles pour la partie 1 sont plus faibles en intensité et fonctionnent bien pour les couplets de chansons. Le styles de la partie 2 sont plus forts en intensité et sont optimisés pour les chorus des chansons. La partie 3 utilise des intensités intermédiaires qui sont des variations de lignes de batterie de la partie 2 et qui fonctionnent bien pour les ponts des chansons. Vous pouvez choisir parmi les parties pendant que vous jouez avec la chanson en utilisant les 3 boutons PART situés au dessus de l'interface du TRIO. Les parties peuvent aussi être sélectionnées avec le footswitch (voir étape 3 de la section ***' Pour passer d'une partie de chanson à une autre tout en jouant la chanson'*** ci-dessous) ou en utilisant un Footswitch facultatif DigiTech FS3X (voir ***'Utiliser un Footswitch FS3X' page 14***).

***Pour apprendre/jouer un passage de chanson :***

1. Par défaut tous les passages de chanson du TRIO sont vides. Le bouton Part 1 sera allumé par défaut et le voyant LED LEARN clignotera doucement, indiquant que le TRIO est prêt pour que vous lui enseigniez votre première suite d'accords.
2. Appuyez le **FOOTSWITCH** pour régler le TRIO sur l'état 'Écoute' (le voyant LED LEARN va clignoter rapidement). Ne touchez pas à votre guitare avant d'être prêt à gratter le premier accord. Vous pouvez aussi commencer à jouer immédiatement après avoir appuyé sur le **FOOTSWITCH** si vous préférez.
3. Commencez à gratter à un rythme régulier. Vous enseignez une suite d'accords au TRIO, veillez à jouer de façon claire et sans embellissements.
4. Pendant que vous terminez votre suite d'accords, appuyez le **FOOTSWITCH** lorsque vous grattez le même accord que celui par lequel vous avez commencé- cela correspond au moment où vous voulez que le groupe vous rejoigne et le moment où le groupe va automatiquement commencer à jouer.
5. Appuyer plusieurs fois sur le **FOOTSWITCH** va maintenant arrêter/démarrer le playback du passage de chanson sélectionné.

**REMARQUE :** Si tous les voyants LED STYLE clignotent rouge, cela indique que le TRIO n'a pas reçu assez d'information, qu'il n'a pas pu reconnaître la suite d'accords ou qu'il pense que la suite était trop longue. Si cela se produit, essayez à nouveau les étapes 2-4, en jouant aussi clairement que possible.

Lorsqu'un passage existe déjà en mémoire, le bouton PART va s'allumer doucement. Lorsque ce passage est sélectionné, les voyants LED STYLE vont s'allumer et le voyant LED LEARN sera éteint. Pour réutiliser ce passage il doit d'abord être effacé (voir ***'Effacer/rétablir des passages de chanson' page 13***).

**REMARQUE :** Les passages de chanson mémorisés seront automatiquement mis en mémoire jusqu'à ce qu'ils soient effacés, même après un cycle d'alimentation.

***Pour passer d'une partie de chanson à une autre tout en jouant la chanson :***

1. Sélectionnez d'abord le premier passage à jouer en appuyant le bouton **PART** correspondant.
2. Appuyez le **FOOTSWITCH** pour démarrer le playback du passage.
3. À tout moment, lorsque la chanson est jouée, appuyez sur le bouton **PART** pour aller à la partie suivante que vous voulez jouer. Vous pouvez aussi tenir le **FOOTSWITCH** appuyé pendant environ 2 secondes pendant que la chanson est jouée pour aller au passage suivant. Le fait de répéter cette procédure avant que le passage soit changé va vous faire passer au passage suivant – par exemple, pour aller de la partie 1 à la partie 3.
4. Le bouton nouvellement sélectionné **PART** va clignoter vert sur le tempo établi pour ce passage nouvellement sélectionnée, ce qui indique que le passage va commencer à jouer de façon homogène dés que le passage joué actuellement touche à sa fin.

**REMARQUE :** Lorsque les tempos sont proches entre les passages et qu'un nouveau passage est sélectionné alors que le passage précédent est encore en train d'être joué, le tempo du nouveau passage sera assorti au tempo du passage précédent – indiqué par le nouveau voyant LED PART clignotant de façon synchronisée avec le voyant LED ALT TIME. Si le tempo du passage nouvellement sélectionné est très différent du passage actuel, le tempo ne sera pas assorti et les voyants LED PART et ALT TIME clignoteront à une vitesse différente.

**CONSEILS DE MÉMORISATION D'UN EXPERT :** Le TRIO doit automatiquement déterminer la clé, la durée, la synchronisation, le nombre de mesures et les accords de la chanson, ainsi que la sensation, en fonction de seulement 3 informations-clés. Plus cette information est claire et précise, plus il est probable que vous obtiendrez l'accompagnement musical que vous recherchez. Même si le TRIO essaiera de faire le maximum de ce que vous lui donnez, les conseils suivants vous permettront d'obtenir les meilleurs résultats :

- Préciser vos temps de départ et d'arrêt est très important. Assurez-vous de démarrer chaque phase de mémorisation avec un down strum fort et fermez votre boucle avec le même down strum afin que le groupe démarre juste à temps et que le rythme soit continu.
- Essayez de mettre l'accent sur le début de chaque mesure en grattant de façon nette. Essayez d'éviter trop de syncoper lorsque vous enseignez. N'oubliez pas, vous n'êtes pas enregistré alors vous n'avez pas à 'interpréter' la chanson mais à transmettre la suite d'accords et la synchronisation.
- Maintenez-vous aux accords majeurs/ mineurs et de 7ème autant que possible lorsque vous enseignez la suite d'accords. Vous pouvez toujours jouer des accords plus complexes lorsque vous faites un bœuf.
- Le nombre des différentes interprétations de chaque passage augmente de façon importante avec le nombre de mesures que vous enseignez. Pour les meilleurs résultats, devisez les chansons longues en plusieurs passages.
- Si le TRIO fournit un accompagnement qui semble deux fois plus rapide ou plus lent que ce à quoi vous vous attendiez, appuyer le bouton ALT TIME peut parfois vous donner rapidement le résultat escompté.
- Si le TRIO confond le mesure 3/3 avec la mesure 4/4 ou l'inverse, tournez simplement le bouton de style vers la plage appropriée (styles 1-9 pour 4/4 ou styles 10-12 pour 3/4).
- La TRIO peut jouer des chansons avec au maximum un accord par battement, il faut donc essayer de garder vos changements d'accord sur le battement. Vous pouvez avoir des changements d'accord sur des sous-battements, mais sachez que la guitare basse ne suivra pas ces changements de sous-battement.

# COMMENCER AVEC UN PRÉ-DÉCOMPTE DE BATTERIE

Il est parfois préférable d'entendre un pré-décompte d'une mesure avant de démarrer le playback – par exemple, lorsque vous enregistrez la sortie du TRIO dans le but d'ajouter d'autres passages, ou lorsque vous travaillez sur des solos qui démarrent juste au premier battement d'un passage.

***Commencer avec un pré-décompte de batterie :***

1. Commencez avec le TRIO en état d'arrêt et sélectionnez le passage que vous voulez prendre en compte en utilisant les boutons **PART**.
2. Tenez appuyé le bouton **PART** actuellement sélectionné jusqu'à ce qu'il commence à clignoter à la vitesse du tempo du passage.
3. Maintenant, lorsque vous mettez le pied sur le footswitch pour commencer le playback, vous entendrez une mesure de noires jouées en pré-décompte avant que l'accompagnement ne démarre.

# EFFACER/RÉTABLIR DES PASSAGES DE CHANSON

Si vous voulez mémoriser à nouveau un passage de chanson ou passer à une autre chanson, le ou les anciens passages de chansons doivent d'abord être effacés.

***Pour effacer/rétablir un passage de chanson :***

1. Arrêtez le playback du passage en appuyant sur le **FOOTSWITCH**.
2. Sélectionnez le passage que vous voulez supprimer en appuyant sur l'un des 3 boutons **PART**.
3. Tenez le **FOOTSWITCH** appuyé pendant environ 2 secondes jusqu'à ce que les voyants LED STYLE s'éteignent et que le voyant LED LEARN commence à clignoter doucement.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour tout passage restant que vous voulez supprimer.

**REMARQUE :** Si un passage a été effacé par mégarde, tenez le **FOOTSWITCH** appuyé pendant deux secondes pour le rétablir.

# GUITARE FX

Le TRIO offre des effets guitare intégrés qui peuvent être activés et désactivés en utilisant le bouton GUITAR FX. Le bouton présente 3 états, à savoir :

- ***LED Off*** - Les effets de guitare ne sont pas activés.
- ***Voyant LED vert*** - Indique qu'un effet de rythme guitare sera utilisé pour les états 'Apprend' et 'Joue'.
- ***Voyant LED rouge*** - Indique qu'un effet de rythme guitare sera utilisé pour les états 'Apprend' et un effet guitare solo pour l'état 'Joue'.

Le type des effets ajoutés dépend du genre sélectionné.

# UTILISER UN FOOTSWITCH FS3X

Un Footswitch DigiTech FS3X facultatif peut être branché au jack CONTROL IN pour sélectionner des contrôles mains libres supplémentaires. Un câble TRS (tip-ring-sleeve) 1/4" doit être utilisé lors du branchement du FS3X au TRIO. Les footswitches du FS3X vont fonctionne comme montré dans l'image ci-dessous.

# LISTE DE STYLES

Le DigiTech TRIO a été conçu dès le départ pour créer l'illusion que vous jouez avec une section rythmique réelle – une sensation très différente de celle de jouer avec des accompagnements statiques. Les styles vont suivre les suites d'accord et la transition entre les accords en utilisant des notions de théorie musicale. Le choix des notes de basse est dynamique est pourra varier à la fois au sein d'un même passage, et à chaque passage. De plus, les styles du TRIO ont été créés en utilisant des enregistrements de plusieurs des plus grands joueurs de Nashville. La batterie pour chaque style présente deux sections, qui correspondent en gros au couplet et au chorus. Les sections de couplet sont utilisées dans la partie 1 du TRIO, et les sections de refrain sont utilisées dans les parties 2 et 3. Les différentes substitutions sonores de batterie sont utilisées pour donner de la diversité au sein d'un passage et entre des passages.

Le TRIO offre la possibilité de choisir entre les genres suivants :

- **BLUES** – Le Blues est le genre de tous les styles basés sur le blues. Les parties de basse ont généralement une inflexion de blues, et nous leur avons ajouté de nombreux styles de swing.
- **POP** – Des styles propres et nets pour servir de base aux chansons de pop mélodieuses.
- **ALT ROCK** – Les styles funky des années 90 d'influence rock, punk, et reggae font partie de notre genre Alt-Rock. Tout, de RHCP à Sublime en passant par Smashing Pumpkins. Le son des années 90.
- **ROCK** – Les sonorités de rock classique des années 60, 70 et 80 font partie du genre rock. Souvent un peu plus blues, avec une batterie plus forte
- **COUNTRY** – Tous les styles country et folk font partie du genre Country, des valses country disséminées au country-rock avec un son plus moderne.
- **R&B** – L'endroit où vous trouverez les styles qui ont cette âme Motown, Stax, ou Memphis. Un bleu blues, un peu funky.
- **JAZZ** – Des styles de jazz classiques, avec de nombreux battements de swing et de walking basslines.

Chaque genre présente 12 styles à choisir par le bouton STYLE. Le tableau suivant décrit chaque style disponible.

## Styles par genre

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Blues** | 1 | 4/4 | Croches binaires | Blues jazz tempo moyen. Son optimal à des tempos entre 65 et 120. La basse passe doucement entre les accords. Un style plus rare avec peu d'embellissement. Battement simple avec kick et caisse claire égaux. Les charlestons dans le couplet passent aux cymbales dans le chorus. |
| **Blues** | 2 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Un blues jazzy doux avec un rythme pop. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Groove basse staccato disséminée avec sauts d'octaves. Batterie groove passant de charlestons serrées et side-stick/caisse claire dans le couplet à des charleston et caisses claires accrocheuses dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Blues** | 3 | 4/4 | Croches binaires | Blues lent. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. La basse continue entre les accords jusqu'à la transition et elle est assez active. La batterie alterne entre side stick et caisse claire dans le couplet et caisse claire et cymbale dans le chorus. |
| **Blues** | 4 | 4/4 | Croches ternaires | Blues de style Chess records. Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse reste sur la fondamentale sur les croches, courts passages entre les accords jusqu'à la transition. Forte batterie rock balancée, caisse claire avec balais active. Les cymbales entrent dans le chorus. |
| **Blues** | 5 | 4/4 | Croches ternaires | Blues avec parfum de boogie woogie/ zydeco. Son optimal à des tempos entre 80 et 125. Basse de blues simple et décontractée qui joue des octaves avec des walks occasionnels entre les accords. Grosse caisse shuffle, caisse claire avec balais/side sticks dans le couplet et cymbales dans le chorus. |
| **Blues** | 6 | 4/4 | Croches ternaires | Blues lent style Chicago. Son optimal à des tempos entre 60 et 115. La basse arpège les accords sur les croches avec un remplissage actif occasionnel. Simple battement balancé avec action de caisse claire à balai. |
| **Blues** | 7 | 4/4 | Croches ternaires | Lo-fi blues band. Son optimal à des tempos entre 110 et 140. Staccato walking blues bass. Caisse claire sur le contretemps et action de charleston ouverte dans le couplet, passant aux cymbales et à la caisse roulante dans le chorus. |
| **Blues** | 8 | 4/4 | Croches ternaires | Blues Shuffle. Son optimal à des tempos entre 90 et 130. Basse continue blues. Batterie shuffle blues avec des charlestons passant aux cymbales dans le chorus. |
| **Blues** | 9 | 4/4 | Croches ternaires | Shuffle blues. Son optimal à des tempos entre 105 et 150. Blues shuffle classique avec de larges sauts entre les accords. Batterie shuffle, caisse claire sur 3, cymbales dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Blues** | 10 | 3/4 | Croches égales | Rock blues en 3/4. Son optimal à des tempos entre 65 et 150. Basse régulière sur la fondamentale de l'accord avec des passages de transition rapide occasionnels. Batterie rock qui passe de caisse claire et charlestons dans le couplet à caisse claire et cymbale dans le chorus. |
| **Blues** | 11 | 3/4 | Croches ternaires | Valse shuffle blues. Son optimal à des tempos entre 65 et 150. Basse régulière alternant entre la fondamentale et la quinte avec des transitions à 2 notes. Battement rock avec charlestons et caisse claire dans le couplet passant à cymbale et caisse claire dans le chorus. |
| **Blues** | 12 | 3/4 | Croches ternaires | Valse blues. Son optimal à des tempos entre 50 et 130. Le rythme de la basse est similaire au style de blues #11 avec alternance de fondamentale, quinte qui monte et 2e qui descend. Caisse claire et Charleston dans le couplet à caisse claire et cymbale dans le chorus. |
| **Pop** | 1 | 4/4 | Croches binaires | Folk indie. Son optimal à des tempos entre 100 et 170. Basse lente sur le 1er et le 3ème battement. Coup 4/4 avec tambourin dans le couplet, caisse avec balai ajoutée dans le chorus. |
| **Pop** | 2 | 4/4 | Croches binaires | Pop d'inspiration Calypso. Son optimal à des tempos entre 80 et 130. Ligne de basse angulaire avec de grands sauts. Sensation surf-rock, avec baguette et balai dans le couplet et battement prépondérant de roulements de caisse claire à balai dans le chorus. |
| **Pop** | 3 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Groove pop moderne. Son optimal à des tempos entre 75 et 150. La basse joue des fondamentales d'accord avec des riffs décoratifs entre les accords. Battement disséminé avec charlestons serrées qui portent le rythme dans le couplet, passant à un battement pop plus direct dans le chorus. |
| **Pop** | 4 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Promesse pop. Son optimal à des tempos entre 80 et 140. Basse double-croche preponderante avec peu ou aucun embellissement. Battement rock droit, charlestons serrées qui s'ouvrent dans le chorus avec des remplissages de caisse claire. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Pop** | 5 | 4/4 | Croches binaires | Pop de style Praise and worship. Son optimal à des tempos entre 55 et 110. La basse fige la fondamentale de l'accord sur les croches binaires avec quelques sauts d'octave. Battement rock régulier avec charlestons et caisse claire dans le couplet, des cymbales ajoutées dans le chorus. |
| **Pop** | 6 | 4/4 | Croches binaires | Island band. Son optimal à des tempos entre 90 et 150. La basse joue des arpèges ascendants. Le battement présente un motif de caisse claire surf-rock avec des cymbales ajoutées au chorus. |
| **Pop** | 7 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Uplifting pop. Son optimal à des tempos entre 100 et 140. La basse joue des doubles-croches prépondérantes avec de brefs remplissages aux mesures de transition et sans saut d'octave. Battement disséminé avec couplet à prépondérance double-croche avec charlestons serrées, passant aux cymbales dans le chorus. |
| **Pop** | 8 | 4/4 | Croches ternaires | Rock pop balancé. Son optimal à des tempos entre 80 et 140. La basse simple alterne entre la fondamentale et la 5ème au-dessus et la 4ème au-dessous. Peu de transitions exécutées. Batterie pop-rock balancée avec motif double-caisse claire passant des charlestons dans le couplet à la cymbale de batterie dans le chorus. |
| **Pop** | 9 | 4/4 | Croches ternaires | Pop swing avec une batterie nette. Son optimal à des tempos entre 60 et 160. La basse est sur la fondamentale, laissant plein d'espace. Exécutions simples de transition entre les accords. La batterie reste sur les charlestons sans caisse claire dans le couplet, passant à un motif de une caisse claire et charleston plus énergique dans le chorus. |
| **Pop** | 10 | 3/4 | Croches binaires | Valse pop égale. Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse lente joue la fondamentale et passe entre les accords avec de grands sauts occasionnels. Battement de batterie disséminé qui passe de la charleston serrée et caisse claire avec balai régulière dans le couplet à la cymbale avec caisse claire dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Pop** | 11 | 3/4 | Croches binaires | Valse pop. Son optimal à des tempos entre 100 et 200. La basse joue la fondamentale et fait de courts passages entre certaines transitions avec grand saut occasionnel. Battement de caisse claire shuffle, passant des Charleston dans le couplet aux cymbales dans le chorus. |
| **Pop** | 12 | 3/4 | Croches ternaires | Valse pop swung. Son optimal à des tempos entre 70 et 140. Basse active avec de petites trilles autour de la fondamentale. Battement shuffle avec caisse claire à balai et side stick, cymbales de batterie régulières ajoutées dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 1 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Pop funk jazz. Son optimal à des tempos entre 65 et 130. Basse grooving avec petits embellissements. Batterie funky passant d'une charleston et caisse claire serrés dans le couplet à une charleston plus souple et une caisse claire de plus forte intensité dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 2 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Reggae straight classique. Son optimal à des tempos entre 75 et 100. La basse est sur la fondamentale, laissant beaucoup d'espace. La batterie est portée par un motif de charleston et rimshot/caisse claire à balai dans le couplet. Intensité de la batterie est augmentée dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 3 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Funk jazz. Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse syncopée funky avec beaucoup de sauts à grand intervalle. Batterie funk restreinte avec rimshots et charlestons serrées dans le couplet suivi de charlestons ouvertes et caisse claire dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 4 | 4/4 | Croches binaires | Rock fondamental. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. Basse régulière avec de petites transitions entre les accords et de brefs embellissements. Batterie rock forte avec cymbales dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 5 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Groove funk jazz. Son optimal à des tempos entre 65 et 130. Basse grooving similaire au style rock alternatif #11 mais un peu moins active. Batterie funky avec des accents de charleston et de caisse claire sur le contretemps dans le couplet passant aux cymbales et caisse claire dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Rock alternatif** | 6 | 4/4 | Croches binaires | Bœuf de basse et de batterie. Son optimal à des tempos entre 60 et 100. Bassline funky syncopée avec de nombreux embellissements dans les transitions. Batterie funky grooving sur la caisse claire et les charlestons, devenant plus active dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 7 | 4/4 | Croches binaires | Reggae classique. Son optimal à des tempos entre 75 et 100. La basse est sur la fondamentale, laissant beaucoup d'espace. La batterie est portée par un motif de groove charleston et de caisse claire/side stick dans le couplet. L'intensité augmente dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 8 | 4/4 | Croches ternaires | Bœuf swing. Son optimal à des tempos entre 75 et 140. La basse funky fige la fondamentale sur le premier battement, avec beaucoup d'espace et d'embellissements en fin de mesure. Batterie funky avec charleston et caisse claire dans les deux sections. |
| **Rock alternatif** | 9 | 4/4 | Double-croches ternaires | Swinging alt rock. Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse arpège les accords, avec des sauts fondamentale-quinte. Batterie rock solide, charleston et caisse claire avec rythme shuffle. L'intensité augmente dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 10 | 3/4 | Croches binaires | Valse Funky fusion. Son optimal à des tempos entre 75 et 140. La ligne de basse simple fige la fondamentale sur le 1er battement et laisse beaucoup d'espace. Batterie propulsive qui passe de charlestons serrées et caisse claire dans le couplet à des charlestons/cymbales serrées et caisse claire dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 11 | 3/4 | Croches binaires | Valse jazz-funk. Son optimal à des tempos entre 60 et 110. Ligne de basse concise, staccato avec riffs funky autour de la fondamentale. Batterie avec coup insistant et légers roulements de caisse claire. Les charlestons dans le couplet passent aux cymbales dans le chorus. |
| **Rock alternatif** | 12 | 3/4 | Croches ternaires | Reggae balancé en 3/4. Son optimal à des tempos entre 60 et 100. Motif de charleston shuffle et de rimshot passant à des cymbales et caisse claire aériennes dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Rock** | 1 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Rock classique. Son optimal à des tempos entre 60 et 110. Basse similaire au style rock #2 mais avec un peu plus d'espace. Batterie rock classique, avec des charlestons passant aux cymbales et à un coup plus actif dans le chorus. |
| **Rock** | 2 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Rock britannique prépondérant. Son optimal à des tempos entre 80 et 130. La basse est sur la fondamentale, avec des sauts occasionnels sur la quinte ou l'octave. Batterie hard rock, avec des charlestons passant aux cymbales dans le chorus. |
| **Rock** | 3 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Easy listening rock. Son optimal à des tempos entre 110 et 160. Rythme de basse simple bloquée sur la fondamentale de l'accord. Batterie rock standard, avec des charlestons passant aux cymbales dans le chorus. |
| **Rock** | 4 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Uplifting pop. Son optimal à des tempos entre 100 et 150. Basse prépondérante sur les doubles croches. Battement rock prépondérant avec 4/4 et charleston grooving dans le couplet et une caisse claire plus intense dans le chorus. |
| **Rock** | 5 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Rock blues funky. Son optimal à des tempos entre 110 et 150. Ligne de basse doubles croches prépondérante sans transitions complexes. La batterie a un battement rock prépondérant avec percussions, toms, et plus de cloche dans le chorus. |
| **Rock** | 6 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Northern rock. Son optimal à des tempos entre 65 et 110. Octaves graves avec de brèves transitions de walking entre les accords. Grosse batterie rock avec charleston ouverte et lâche dans le couplet passant aux cymbales et caisse claire dans le chorus. |
| **Rock** | 7 | 4/4 | Croches binaires | British invasion. Son optimal à des tempos entre 100 et 140. Basse légèrement blues avec beaucoup de mouvement dans les mesures de transition. Battement rock égal avec caisse claire régulière et charlestons serrées double croche passant aux cymbales croche dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Rock** | 8 | 4/4 | Double-croches ternaires | Rock britannique balancé. Son optimal à des tempos entre 65 et 110. La basse légèrement blues reste sur la fondamentale et passe à l'accord dans la seconde moitié de la mesure Rock britannique balancé et roulements avec charlestons dans le couplet passant aux cymbales dans le chorus. |
| **Rock** | 9 | 4/4 | Double-croches ternaires | Rock sudiste. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse de boogie sudiste avec transitions de blues entre les accords. Rock balancé et roulement avec charlestons restreintes dans le couplet et cymbale régulière dans le chorus. |
| **Rock** | 10 | 3/4 | Croches binaires | Rock R&B en 3/4. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse simple sur la fondamentale de l'accord. La batterie passe du kick et de la caisse claire simple avec charlestons qui groovent dans le couplet aux cymbales dans le chorus. |
| **Rock** | 11 | 3/4 | Doubles-croches binaires | Rock country en 3/4. Son optimal à des tempos entre 80 et 135. La basse comporte principalement des notes binaires sur la fondamentale avec des passages de walking entre les accords. Valse rock avec motif de charleston et double coup dans le couplet et des cymbales de batterie et un coup plus détendu dans le chorus. |
| **Rock** | 12 | 3/4 | Croches ternaires | Swung northern waltz. Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse grooving alterne entre la fondamentale et le 2ème en-dessous avec de brefs walks entre les accords. Sensation batterie rock britannique avec beaucoup de cymbales. |
| **Country** | 1 | 4/4 | Croches binaires | Ballade country rapide. Son optimal à des tempos entre 90 et 120. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quite/octave. Battement simple mené par des charlestons légèrement lâches et un rimshot ou caisse claire avec balai dans le couplet avec cymbale et caisse claire dans le chorus. |
| **Country** | 2 | 4/4 | Croches binaires | Country acoustique. Son optimal à des tempos entre 60 et 90. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quinte/octave. Battement simple mené par tambourin et rimshot ou caisse claire dans le couplet avec charlestons et caisse claire dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Country** | 3 | 4/4 | Croches binaires | Rock country. Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse est sur la fondamentale avec des transitions simples entre les accords. Batterie rock country classique avec charlestons et caisse claire dans le couplet et cymbale et caisse claire dans le chorus. |
| **Country** | 4 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Rock country léger. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. La basse est sur la fondamentale, avec des sauts d'octave et de quinte. Batterie rock country légère passant des charlestons et rimshot dans le couplet aux cymbales et caisse claire dans le chorus. |
| **Country** | 5 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Pop-folk. Son optimal à des tempos entre 75 et 110. La basse reste sur la fondamentale avec de brefs embellissements et des transitions d'une note. Battement simple mené par des charlestons discrètes et serrées avec des embellissements tempo double et rimshot et balai dans le couplet, passant aux cymbales et caisse claire dans le chorus. |
| **Country** | 6 | 4/4 | Croches ternaires | Western swing bebop. Son optimal à des tempos entre 60 et 110 ou entre 160 et 200. Basse disséminée restant sur la fondamentale avec des quintes et octaves occasionnelles et de brefs walks entre les accords. Charleston à pédale menant le rythme avec des accents de coup de balai dans le couplet, passant a des cymbales de batterie lentes avec légers coups de caisse claire dans le chorus. |
| **Country** | 7 | 4/4 | Double-croches ternaires | Slow pop-country. Son optimal à des tempos entre 55 et 100. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quinte/octave. Battement mené par des charlestons légèrement lâches avec sensation de triolet et un rimshot/balai dans le couplet, passant aux cymbales et caisse claire dans le chorus. |
| **Country** | 8 | 4/4 | Croches ternaires | Country boogie. Son optimal à des tempos entre 100 et 160. La basse rebondit entre la fondamentale et la quinte avec de brèves transition de walk vers le haut et le bas. Batterie vive avec charlestons lâches et caisse claire/side sticks dans le couplet, passant aux cymbales et caisse claire dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Country** | 9 | 4/4 | Croches ternaires | Country shuffle. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Basse simple quinte fondamentale avec de brefs walks entre les accords. Mouvements de balai sur caisse claire et charleston à pédale dans le couplet avec mouvements de balai shuffle rapides et coups de balai dans le chorus. |
| **Country** | 10 | 3/4 | Croches égales | Valse country pop. Son optimal à des tempos entre 110 et 180. Basse régulière sur les noires avec des walks vers le haut/bas dans les mesures de transition. Coup de caisse claire avec balai et davantage de coups de cymbale ajoutés dans le chorus. |
| **Country** | 11 | 3/4 | Croches égales | Valse rock country. Son optimal à des tempos entre 50 et 110. La basse joue la fondamentale sur celle ayant des embellissements rythmiques simples. Charlestons tempo-double subtiles et side stick/caisse claire à balai sur le 2 et le 3 du couplet, passant aux cymbales et caisse claire sur le 2 et 3 du chorus. |
| **Country** | 12 | 3/4 | Double-croches ternaires | Valse country contemporaine. Son optimal à des tempos entre 110 et 170. Basse régulière sur les noires avec des walks qui montent/decendent dans les mesures de transition. Charlestons et caisse claire qui font du shuffle dans le couplet qui qui passent à la cymbale et à la caisse claire sur le 3 du chorus. |
| **R&B** | 1 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Rock R&B avec un rythme expressif lent. Son optimal à des tempos entre 55 et 80. Basse blues lente avec des remplissages de transition entre les accords. Batterie grooving avec des charlestons passant aux cymbales dans le chorus. |
| **R&B** | 2 | 4/4 | Croches binaires | Rythme soul des années 60. Son optimal à des tempos entre 100 et 130. La basse arpège les accords avec des walkups pour transitions. Batterie funk/soul de base, passant de charlestons dans le couplet à des cymbales dans le chorus. |
| **R&B** | 3 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Soul des années 70. Son optimal à des tempos entre 70 et 110. La basse démarre avec la fondamentale puis remonte à la quinte avec des transitions de walking chromatiques. Batterie funky avec cloche de vache; le niveau d'intensité augmente dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **R&B** | 4 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Soul jazzy douce. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. Basse lente avec transitions de walk-up légèrement chromatiques en fin de mesure et des embellissements rapides occasionnels. Batterie simple avec coup de 4-on-the-floor, charlestons régulières, et caisse claire disséminée dans le couplet, passant à la cymbale et à la caisse claire régulière dans le chorus. |
| **R&B** | 5 | 4/4 | Croches binaires | Batterie et bass grooving soul des années 60. Son optimal à des tempos entre 90 et 130. La basse reste sur la fondamentale avec des sauts de quinte et d'octave occasionnels et beaucoup d'embellissements de fin de mesure. Battement funky avec interaction kick/caisse claire agréable. Cymbales et tambourin dans le chorus. |
| **R&B** | 6 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Funk électrique. Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse funky syncopée avec beaucoup de walkings chromatiques et de sauts d'octave. Batterie funk égale avec caisse claire à balai dans le couplet. |
| **R&B** | 7 | 4/4 | Croches binaires | Soul des années 60 avec tambourin. Son optimal à des tempos entre 90 et 130. Ligne de basse funky avec une sensation de blues. Battement funky simple avec tambourin. Cymbales dans le chorus. |
| **R&B** | 8 | 4/4 | Croches binaires | Swing R&B groove. Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse funky staccato sautant entre la fondamentale et la quinte. Tambourin et grosse caisse. La cymbale de batterie apparaît dans le chorus. |
| **R&B** | 9 | 4/4 | Croches ternaires | Rock R&B qui swing. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. La basse boogie arpège et passe entre les accords. Batterie rock avec notes sans timbre sur la caisse claire, les charlestons dans le couplet passent aux cymbales dans le chorus. |
| **R&B** | 10 | 3/4 | Croches binaires | Valse R&B égale. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. La basse reste sur la fondamentale avec des embellissements mineurs. Battement soul 3/4 régulier avec charlestons et caisse claire dans le couplet et cymbale et caisse claire dans le chorus. |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **R&B** | 11 | 3/4 | Croches binaires | Driving soul funk. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse prépondérante sur la fondamentale avec des embellissements en fin de mesure. Battement valse funky avec tambourin et cymbale dans le chorus. |
| **R&B** | 12 | 3/4 | Croches ternaires | Soul funk des années 70 avec percussion. Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse funky avec de brèves transitions entre les accords. Battement groove 3/4 avec cloche de vache. |
| **Jazz** | 1 | 4/4 | Croches binaires | Bossa-nova moyen. Son optimal à des tempos entre 120 et 160. La basse simple alterne entre la fondamentale et la quinte. Battement égal mené par les cymbales, passant de mouvements de balai subtils à des coups de caisse claire dans le chorus. |
| **Jazz** | 2 | 4/4 | Croches binaires | Bossa-nova lent. Son optimal à des tempos entre 100 et 130. La basse simple alterne entre la fondamentale et la quinte avec de courtes transitions. Battement bossa avec side stick et coup de balai dans le couplet, passant aux side stick et cymbale dans le chorus. |
| **Jazz** | 3 | 4/4 | Doubles-croches binaires | Jazz doux avec rythme pop. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Groove basse staccato disséminée avec sauts d'octaves. Batterie groove passant du tambourin et side stick dans le couplet à des charlestons et caisses claires dans le chorus. |
| **Jazz** | 4 | 4/4 | Croches ternaires | Boogie jazz des années 40. Son optimal à des tempos entre 140 et 190. La basse arpège entre la fondamentale et la quinte avec de brèves transitions de walking aux transitions d'accord. Battement prépondérant avec charlestons croche et caisse claire balancées dans le couplet passant à cymbale et caisse claire dans le chorus. |
| **Jazz** | 5 | 4/4 | Croches ternaires | Tempo moyen dixie land. Son optimal à des tempos entre 100 et 150. La basse simple alterne entre la fondamentale et la quinte avec des brèves transitions de walking. Motif de caisse claire avec balai actif mais subtile avec de brefs mouvements. Cymbales ajoutes au chorus |

| Genre | Position du bouton Style | Mesure | | Description du style |
|---|---|---|---|---|
| **Jazz** | 6 | 4/4 | Croches ternaires | Ballade jazz. Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse arpège les accords avec des transitions de walking légèrement chromatiques. Motif de batterie mouvement de balai/sidestick avec charleston à pédale qui tient le rythme. Cymbale et caisse claire dans le chorus. |
| **Jazz** | 7 | 4/4 | Croches ternaires | Swinging jazz. Son optimal à des tempos entre 130 et 170. Basse passant de la fondamentale, la quinte à l'octave avec de brefs passages occasionnels de walking. Motif de batterie mouvement de balai/side stick avec side stick et charleston à pédale qui tient le rythme. Intensité légèrement plus forte dans le chorus. |
| **Jazz** | 8 | 4/4 | Croches ternaires | Jazz classique. Son optimal à des tempos entre 100 et 160. Basse continue jazz classique Caisse à balai qui swingue avec cymbales. Intensité augmentée dans le chorus. |
| **Jazz** | 9 | 4/4 | Croches ternaires | Ballade swing lente. Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse monte et descend chaque accord avec de brefs remplissages de transition. Caisse claire avec balai/side stick shuffling et charleston à pédale qui tient le rythme dans le couplet. Intensité augmentée dans le chorus. |
| **Jazz** | 10 | 3/4 | Croches binaires | Valse jazz égale. Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse lente arpégée passant entre les accords. Groove décontracté mené par mouvement de balai avec rimshots dans le chorus. |
| **Jazz** | 11 | 3/4 | Doubles-croches binaires. | Valse jazz groovy. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. La basse staccato reste autour de la fondamentale. Battement régulier, light fusion, passant du rimshot dans le couplet à la caisse claire dans le chorus. |
| **Jazz** | 12 | 3/4 | Croches ternaires | Valse jazz balancée. Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse simple et régulière sur la fondamentale avec de brèves transitions. Groove shuffle par caisse claire à balai avec charleston à pédale qui suit le rythme. |

# SPÉCIFICATIONS

## Interface

| | |
|---|---|
| Commandes : | Bouton Genre, bouton Style, bouton Tempo, bouton Basse, bouton Batterie, Casque Bouton Volume, bouton Guitar FX, boutons Part 1, 2 et 3, bouton Alt Time, et Footswitch |
| Jacks : | Entrée Guitare, Entrée Contrôle, Sortie Ampli, Sortie Console, Sortie Casque |

## Entrées

| | |
|---|---|
| Impédance d'entrée guitare : | 1 MΩ |

## Sorties

| | |
|---|---|
| Sortie ampli | Impédance : 1 kΩ<br>Réponse en fréquence : 25 Hz à 20 kHz |
| Sortie console : | Impédance : 1 kΩ<br>Réponse en fréquence : 25 Hz à 20 kHz |
| Sortie casque : | Impédance : 120 kΩ<br>Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz |

## Performance

| | |
|---|---|
| Profondeur de bits : | 24 bits |
| Fréquence d'échantillonnage : | 44,1 kHz |
| Réponse en fréquence : | |
| Rapport signal-bruit : | 110 dB mesure pondérée A |

## Dimensions

| | |
|---|---|
| Physiques : | 13,67 cm (Long.) x 8,26 cm (Larg.) x 6,36 cm (Haut.) |
| Poids : | 0,5 kg. |

## Alimentation

| | |
|---|---|
| Exigences d'alimentation : | Adaptateur externe 9 VDC |
| Consommation électrique : | 4,5 W |
| Appel de courant : | 500 mA |
| Modèle d'adaptateur secteur : | PS0913DC-01 (US, JA, EU)<br>PS0913DC-02 (AU, UK) |
| Polarité adaptateur secteur : | ⊕—◐—⊖ |
| Sortie adaptateur secteur : | 9 VCC 1,3 A |

**TÉLÉPHONE :** (801) 566-8800
**WEB :** digitech.com
**SUPPORT :** digitech.com/en-US/support

Mode d'emploi TRIO
5057870-A

© 2015 Harman. Tous droits réservés

DigiTech est une marque déposée de Harman.

Certains des styles TRIO font l'objet d'une autorisation par PG Music Inc ®,
fabriquant de Band-in-a-Box ®.
Pour en savoir plus sur Band-in-a-Box, rendez-vous sur http://pgmusic.com.

Enregistrements d'ensemble de batterie et de basse acoustique par Digital Sound Factory®.