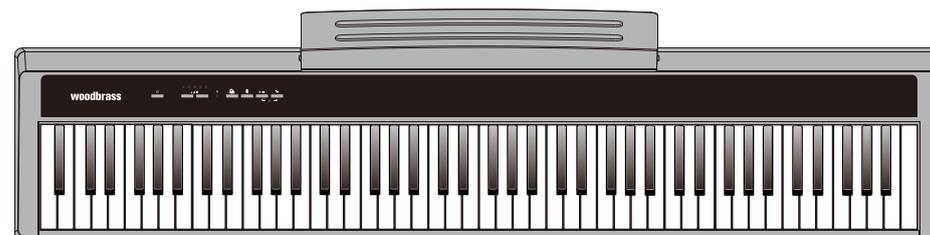


# **XP2**

Piano numérique portable



Mode d'emploi

# **woodbrass**

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Avant de jouer sur votre piano numérique, veuillez lire ce qui suit. Conservez ce mode d'emploi en lieu sûr, pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

### AVERTISSEMENT

Pour éviter toute blessure grave ou mortelle due à un choc électrique, un court-circuit, une usure ou tout autre danger, veuillez respecter les avertissements suivants. Ces avertissements comprennent, sans s'y limiter, les situations ci-dessous :

#### Câble d'alimentation électrique

- \* La tension nominale d'alimentation de cet appareil est fixe. La tension requise est imprimée sur sa plaque signalétique.
- \* Vérifiez régulièrement la fiche d'alimentation, nettoyez les saletés et la poussière accumulées sur la fiche.
- \* Ce piano numérique ne fonctionne qu'avec le câble et la fiche d'alimentation fournis.
- \* NE PAS placer de câbles électriques à proximité de radiateurs ou autres appareils de chauffage. NE PAS imposer aux câbles électriques une torsion ou abrasion excessive qui pourrait les endommager et exposer leurs conducteurs. NE PAS faire passer les câbles sous des objets lourds tels que des meubles, etc. NE PAS placer les câbles électriques à un endroit où ils peuvent être écrasés par des roulettes ou dans des passages où ils risqueraient de faire trébucher.
- \* Pour débrancher la fiche de la prise de courant, saisissez bien la FICHE et pas le câble d'alimentation, car cela pourrait endommager le câble !
- \* Lorsque l'instrument doit rester inutilisé pendant de longues périodes ou en cas d'orage, veuillez le débrancher de toute prise de courant.
- \* Ne branchez pas l'instrument à une multiprise, cela pourrait réduire la qualité du son et provoquer une surchauffe de votre prise secteur.

#### NE PAS OUVRIR / DÉMONTER

- \* NE PAS essayer d'ouvrir / de démonter les composants ou de personnaliser l'appareil de quelque manière que ce soit. Cet appareil n'est pas conçu pour une intervention de l'utilisateur autre que le nettoyage des parties externes. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez éteindre et débrancher l'appareil, puis consulter un technicien de maintenance agréé par Woodbrass pour l'examen et la réparation de l'appareil.

#### Avertissement concernant l'humidité

- \* NE PAS placer cet appareil dans un endroit exposé à l'eau (pluie, brouillard, arrosage, équipements de jeux aquatiques, etc.) et NE PAS placer de récipients contenant des liquides de quelque sorte que ce soit sur l'appareil ni là où ils pourraient être renversés. Si du liquide éclabousse l'appareil ou est renversé dessus, DÉBRANCHEZ immédiatement l'appareil de la prise de courant. Demandez ensuite à un technicien de maintenance agréé par Woodbrass d'examiner et de réparer l'appareil.
- \* NE PAS brancher l'appareil avec les mains mouillées.

#### Incendie

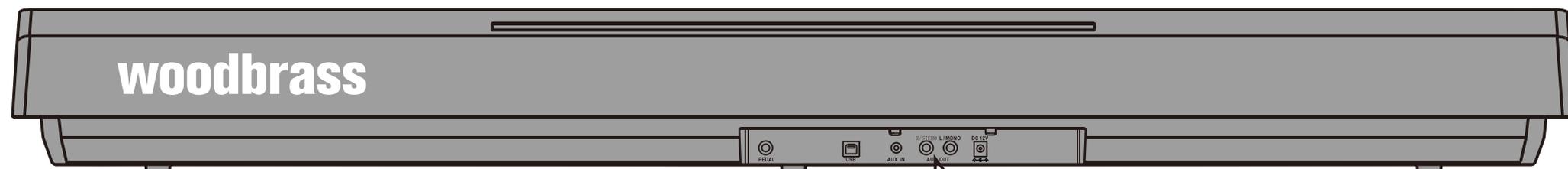
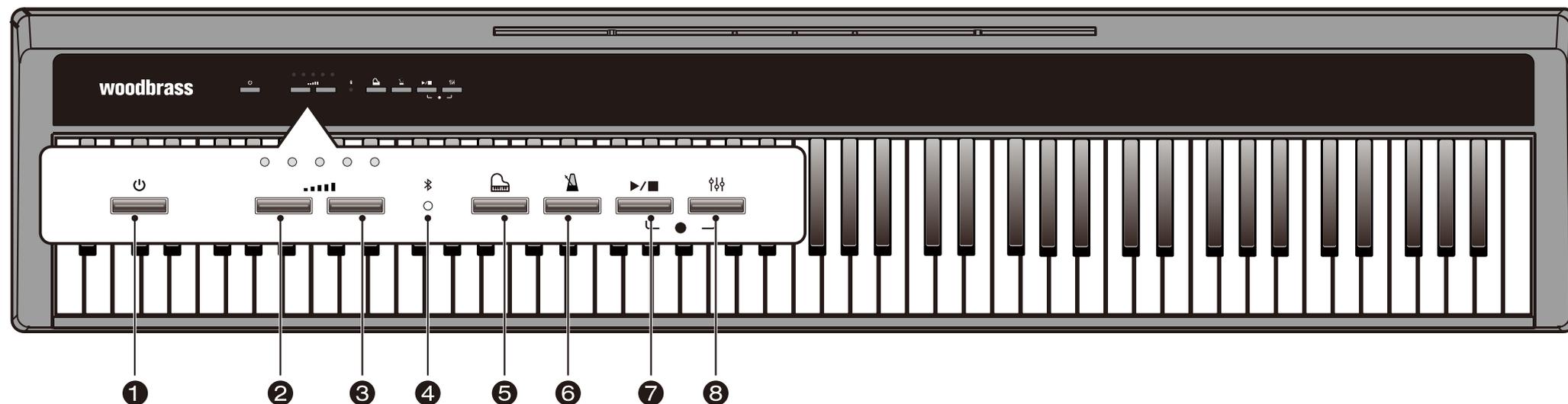
- \* Pour éviter tout risque d'INCENDIE, NE PAS placer de flammes nues, telles que des bougies, ou d'objets inflammables de quelque nature que ce soit sur ou près de l'instrument.
- \* Faire attention aux câbles d'alimentation usés ou endommagés, à la perte soudaine et anormale de son pendant le jeu, et à l'odeur et/ou aux signes visuels de fumée/feu. Dans ce cas, débranchez immédiatement l'appareil de la prise de courant. Consultez un technicien de maintenance agréé par Woodbrass pour l'examen et la réparation de l'appareil.

#### Montage et utilisation

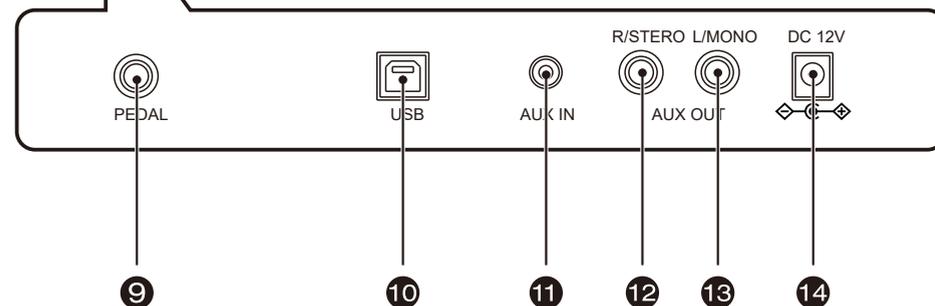
- \* Veuillez lire attentivement le document expliquant le processus de montage. Si l'instrument n'est pas monté dans l'ordre approprié, il risque d'être endommagé et de faire courir un danger à l'utilisateur.
- \* Veuillez connecter tout équipement externe avec le piano numérique éteint.

## Panneau de commande et prises d'entrée/sortie

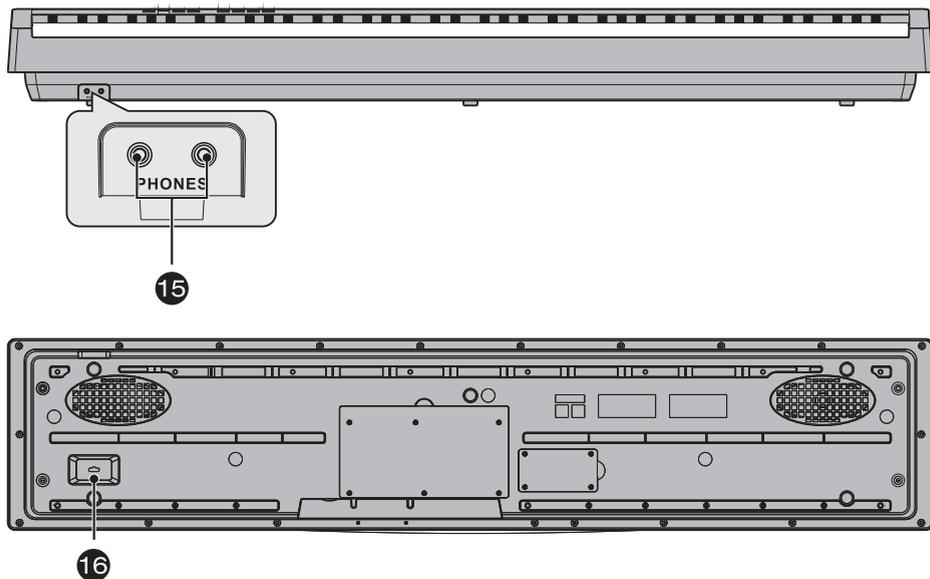
## Panneau de commande et prises d'entrée/sortie



- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| ❶ Interrupteur d'alimentation     | ❸ Bouton de fonction                       |
| ❷ Bouton de réduction du volume   | ❹ Prise pour pédale                        |
| ❸ Bouton d'augmentation du volume | ❺ Port USB                                 |
| ❹ Voyant Bluetooth                | ❻ Prise d'entrée auxiliaire                |
| ❺ Bouton de son de piano à queue  | ❼ Prise de sortie auxiliaire droite/stéréo |
| ❻ Bouton de métronome             | ❼ Prise de sortie auxiliaire gauche/mono   |
| ❼ Bouton Lecture/Stop             | ❼ Prise d'entrée d'alimentation CC         |



## Panneau de commande et prises d'entrée/sortie

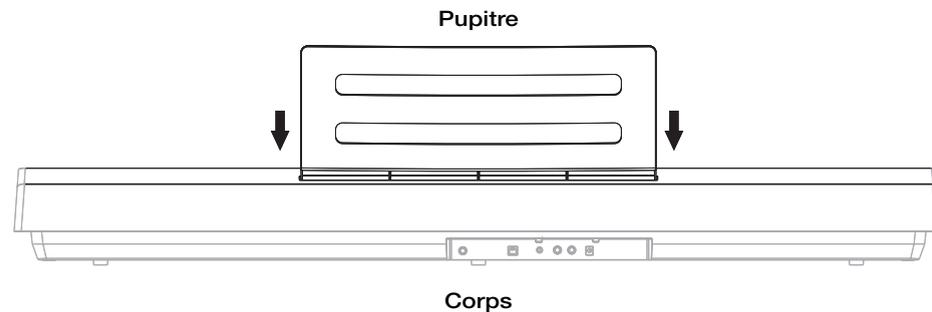


15 Prises pour casques

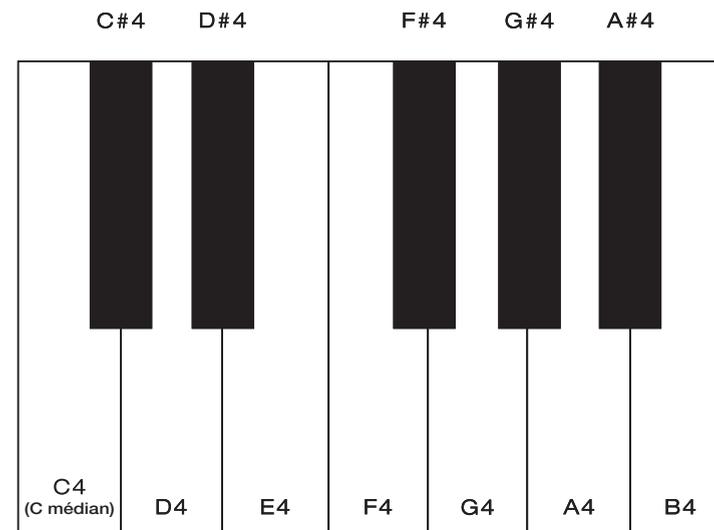
16 Prise pour pédalier

## Installation du pupitre/ Notation anglo-saxonne

### Installation du pupitre



### Notation anglo-saxonne (octave 4)



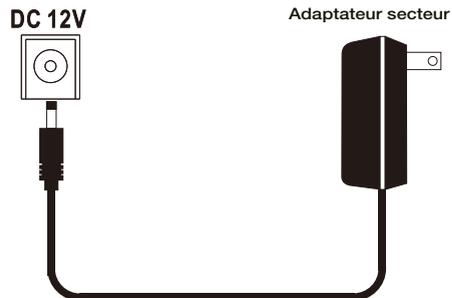
A = la      E = mi  
 B = si      F = fa  
 C = do      G = sol  
 D = ré



## Se préparer à jouer

### Alimentation électrique et réglage du volume

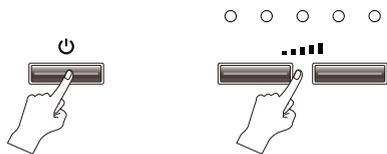
Insérez la fiche d'alimentation CC dans la prise DC 12V. Ensuite, branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.



#### NOTE :

N'utilisez que l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un autre adaptateur peut entraîner des dysfonctionnements ou d'autres problèmes. N'utilisez PAS l'adaptateur secteur fourni avec d'autres appareils. Veuillez éteindre le XP2 lorsque vous branchez ou débranchez l'adaptateur secteur.

1. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'instrument sous tension. Pendant le processus de démarrage, les voyants du panneau de commande s'allument en séquence. Lorsque l'icône d'alimentation et le logo sont allumés, votre XP2 est prêt à être utilisé.
2. Réglez le volume général avec les boutons de réduction/augmentation du volume. Besoin d'un moyen plus rapide pour régler le volume ? Il suffit de maintenir un bouton de volume enfoncé.
3. Maintenez l'interrupteur d'alimentation pressé pendant deux secondes pour éteindre l'instrument.



### Opérations de base

#### Fonctionnement des boutons

Les fonctions de base sont accessibles par simple pression sur les différents boutons du panneau de commande. Par exemple, vous pouvez activer le métronome en appuyant sur le bouton de métronome ; vous pouvez régler le volume général avec les boutons de réduction/augmentation du volume.



#### Combinaisons de boutons et de touches du clavier

D'autres réglages peuvent être faits en combinant l'appui sur un bouton avec l'enfoncement d'une touche du clavier. Par exemple, pour sélectionner le son KOTO :

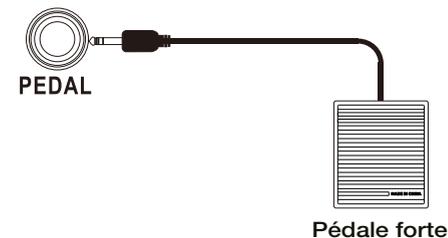
1. Maintenez enfoncé le bouton [Piano].
2. Pressez la touche G#1 pour sélectionner la tonalité KOTO.
3. Relâchez le bouton [Piano].

## Brancher une pédale et un casque

### Brancher une pédale / un pédalier

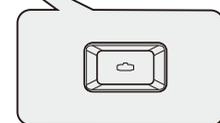
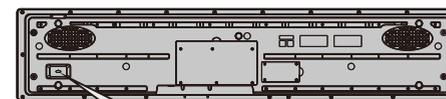
#### Utiliser une pédale forte

Branchez la pédale forte fournie à la prise pour pédale.

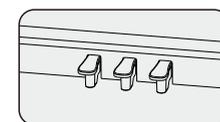


#### Utiliser le pédalier (en option)

Branchez le pédalier à 3 pédales, disponible en option, à la prise pour pédalier.



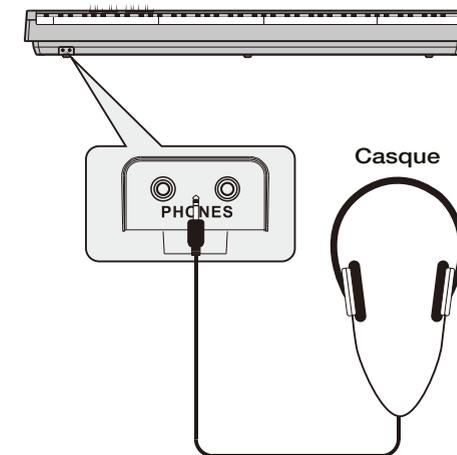
Prise pour pédalier



Pédalier  
(vendu séparément)

### Brancher un casque

Il y a deux prises pour casque (PHONES) permettant de connecter deux casques stéréo. Lorsque l'une des prises PHONES est occupée, les haut-parleurs internes du XP2 sont coupés.



#### NOTE :

Veillez baisser le volume général avant d'utiliser un casque. N'écoutez pas de façon prolongée au casque à des niveaux de volume élevés. Vous risqueriez des dommages auditifs.

## Son

### Sélectionner un son

Maintenez enfoncé le bouton [Piano] et pressez une touche de A0 à G#1 pour changer de son. Il y a 12 sons internes, veuillez vous référer au premier schéma décrivant les fonctions secondaires des touches pour la liste complète des sons.



### Superposer deux sons

1. Maintenez enfoncé le bouton [Piano].
2. Pressez simultanément deux touches de A0 à G#1. Ainsi, presser C#1/D#1 permet de superposer piano BASTRINGUE et CORDES. (La première touche pressée donne le son 1, la seconde le son 2.)
3. Relâchez le bouton [Piano].



#### NOTE :

Pour quitter le mode de superposition, il suffit d'appuyer sur le bouton [Piano] ou de sélectionner un seul son.

### Balance entre les deux sons

Vous pouvez régler la balance entre les deux sons superposés (les sons 1 et 2).

1. Maintenez enfoncé le bouton [Piano].
2. Pressez la touche C2 pour diminuer la valeur, D2 pour l'augmenter, ou C#2 pour rétablir la valeur par défaut (balance équilibrée). (La plage de réglage va de 1 à 5, la valeur 3 représentant l'équilibre. Les réglages supérieurs à 3 augmentent le volume du son 1, et inversement)
3. Relâchez le bouton [Piano] pour terminer le réglage.



## Sensibilité au toucher

La sensibilité du clavier peut être personnalisée en fonction de vos préférences.

1. Maintenez enfoncé le bouton [Piano].
2. Pressez l'une des touches de C3 à E3 pour changer ce réglage.



| Touche | Toucher     | Résultat   |
|--------|-------------|--|
| C3     | Super léger | Les notes fortes peuvent être produites même en jouant doucement.  |
| C#3    | Léger       |  |
| D3     | Moyen       | Donne un clavier au toucher standard.                              |
| D#3    | Lourd       | Les notes fortes ne peuvent être produites qu'en jouant très fort. |
| E3     | Super lourd |  |

3. Relâchez le bouton [Piano] pour terminer le réglage.



## Brillance du son

1. Maintenez enfoncé le bouton [Piano].
2. Pressez la touche F2 pour rendre le son plus feutré, G2 pour le rendre plus brillant ou F#2 pour rétablir le réglage par défaut. (La plage de réglage va de 1 à 5, avec 3 comme valeur par défaut.)
3. Relâchez le bouton [Piano] pour terminer le réglage.



## Démos et rythmes de batterie

1. Maintenez enfoncé le bouton [Lecture/Stop].
2. Pressez l'une des touches de A0 à D3 pour choisir un morceau de démonstration. Pressez l'une des touches de C4 à B4 pour choisir un rythme de batterie.
3. Relâchez le bouton [Lecture/Stop] pour terminer le réglage.



#### NOTE :

Veillez vous reporter aux listes de rythmes de batterie et de morceaux de démonstration des pages 19 et 20.

Vous pouvez arrêter le morceau de démonstration/rythme de batterie à tout moment en appuyant sur le bouton [Lecture/Stop].

Vous pouvez régler le tempo du rythme en maintenant enfoncé le bouton [Métronome] et en pressant la touche C2 (pour le diminuer) ou la touche D2 (pour l'augmenter).

## Utiliser le métronome

Le métronome est un outil pratique pour s'entraîner avec un tempo précis.

### Activer/désactiver le métronome

1. Appuyez sur le bouton [Métronome] pour activer le métronome.
2. Appuyez à nouveau sur le bouton [Métronome] pour le désactiver.



### Changer le tempo

Lorsque le métronome est activé ou que le morceau de démonstration est lu, vous pouvez régler le tempo dans une plage de 20 à 280 battements par minute (bpm). Il y a deux approches pour le faire :



#### A. Augmenter/diminuer le tempo

1. Maintenez enfoncé le bouton [Métronome].
2. Pressez la touche C2 pour diminuer le tempo, D2 pour l'augmenter, ou C#2 pour rétablir le tempo par défaut.
3. Relâchez le bouton [Métronome] pour terminer le réglage.

#### B. Spécifier numériquement le tempo

1. Maintenez enfoncé le bouton [Métronome].
2. Pressez les touches A0 - F#1 (représentant respectivement les valeurs 0 - 9) pour saisir un tempo à 3 chiffres. Pressez ensuite G1 pour valider. Par exemple, pour obtenir un tempo de 76 bpm, pressez dans l'ordre les touches A0(0), E1(7), D#1(6), G1(validation).
3. Relâchez le bouton [Métronome] pour terminer le réglage.

### Changer le volume du métronome

1. Maintenez enfoncé le bouton [Métronome].
2. Pressez la touche F2 pour diminuer le volume, G2 pour l'augmenter, ou F#2 pour rétablir le réglage de volume par défaut.
3. Relâchez le bouton [Métronome] pour terminer le réglage.



| Touche | Nombre de temps |
|--------|-----------------|
| C3     | 1               |
| C#3    | 2               |
| D3     | 3               |
| D#3    | 4               |
| E3     | 5               |
| F3     | 6               |
| F#3    | 7               |
| G3     | 8               |
| G#3    | 9               |

## Réverbération



1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction].
2. Pressez l'une des touches C3-E3 pour choisir votre effet de réverbération préféré, pressez B2 pour désactiver la réverbération.
3. Relâchez le bouton [Fonction] pour terminer le réglage.

| Touche | Effet de réverbération   |
|--------|--------------------------|
| C3     | Hall                     |
| C#3    | Église                   |
| D3     | Plaque                   |
| D#3    | Scène                    |
| E3     | Délai                    |
| B2     | Réverbération désactivée |

## Changer la profondeur des effets de réverbération

1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction].
2. Pressez la touche F3 pour diminuer la profondeur, G3 pour l'augmenter, ou F#3 pour rétablir le réglage de profondeur par défaut. (La plage de réglage va de 1 à 5, avec 3 comme valeur par défaut.)



3. Relâchez le bouton [Fonction] pour terminer le réglage.

## Chorus

1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction].



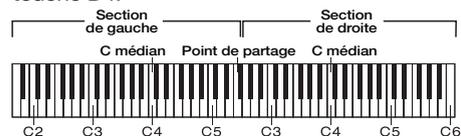
| Touche | Profondeur du chorus |
|--------|----------------------|
| C7     | 0/OFF                |
| C#7    | 1                    |
| D7     | 2                    |
| D#7    | 3                    |
| E7     | 4                    |

2. Pressez l'une des touches de C7 à E7 pour régler la profondeur du Chorus.
3. Relâchez le bouton [Fonction] pour terminer le réglage.

## Mode double piano

Le mode double piano partage le clavier pour permettre à deux personnes de jouer.

Pour passer en mode double piano, maintenez enfoncé le bouton [Fonction] et pressez la touche C4. Le point de partage par défaut est F4 ; la touche C3 devient C4 pour la section de gauche et la touche C6 devient C4 pour la section de droite. Pour quitter le mode double piano, il suffit de maintenir enfoncé le bouton [Fonction] et de presser la touche D4.



## Changer le point de partage

1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction] et pressez la touche C#4. Le bouton [Fonction] commence à clignoter.
2. Pressez l'une des touches de A2 à C7 pour définir le nouveau point de partage. La touche [Fonction] s'éteint alors automatiquement.

## Changer de son

Sélectionnez un son avant de passer en mode double piano, et ce son restera celui de la section de gauche. (En cas de superposition de sons, seul le son principal, c'est-à-dire le son 1, sera conservé.)

Pour la section de droite, vous pouvez sélectionner un son simple ou une superposition de sons directement depuis le mode double piano.

## Changer d'octave pour chaque son

1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction].
2. Pressez la touche C5 pour abaisser d'une octave ou la touche D5 pour augmenter d'une octave la hauteur de la section de gauche.
3. Pressez la touche F5 pour abaisser d'une octave ou la touche G5 pour augmenter d'une octave la hauteur de la section de droite.
4. Relâchez le bouton [Fonction] pour terminer le réglage.

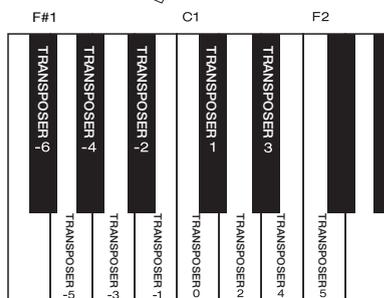
Note :

Lorsque le mode double piano est désactivé, les touches F5 et G5 transposent par octave l'ensemble du clavier.

## Transposer

La transposition vous permet de décaler la hauteur de la totalité du clavier vers le haut ou vers le bas par intervalles d'un demi-ton, ce qui vous permet de jouer dans une tonalité plus confortable pour vous ou de vous accorder facilement avec un chanteur ou un autre instrument.

1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction].
2. Pressez l'une des touches de F#1 à F2 pour transposer la hauteur du nombre de demi-tons correspondant.
3. Relâchez le bouton [Fonction] pour terminer le réglage.



## Diapason général

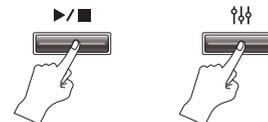
Si un membre de votre groupe utilise un instrument dont le diapason standard est différent, vous pouvez ajuster le diapason général.



1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction].
2. Pressez l'une des touches de F#1 à F2 pour transposer la hauteur du nombre de demi-tons correspondant.
3. Relâchez le bouton [Fonction] pour terminer le réglage.

## Enregistrer et lire une interprétation

Le XP2 vous permet de facilement enregistrer et lire votre interprétation.



1. Maintenez enfoncé le bouton [Lecture/Stop], puis appuyez sur le bouton [Fonction] ; les boutons [Fonction], [Lecture/Stop] et [Métronomie] se mettent à clignoter. Le XP2 passe en mode d'attente d'enregistrement.
2. L'enregistrement démarre automatiquement lorsque vous commencez à jouer sur le clavier, et le bouton [Fonction] s'éteint. Vous pouvez appuyer sur le bouton [Métronomie] pour désactiver le métronome.
3. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton [Lecture/Stop]. Le bouton s'éteint et les données sont automatiquement sauvegardées.
4. Appuyez sur le bouton [Lecture/Stop] pour lire l'interprétation enregistrée. Appuyez à nouveau sur le bouton [Lecture/Stop] pour arrêter la lecture.

### NOTE :

NE PAS débrancher l'alimentation électrique pendant l'enregistrement, sinon vous perdrez toutes les données enregistrées.

Le lancement d'un nouveau processus d'enregistrement remplacera le fichier enregistré existant. Il est possible de sauvegarder un maximum d'environ 18 000 notes.

### Mise en veille automatique

Si le XP2 reste inutilisé pendant une heure, la veille s'active automatiquement. En mode veille, l'interrupteur d'alimentation clignote de façon lente et progressive. Vous pouvez appuyer dessus pour « réveiller » l'instrument.

### Sauvegarder vos réglages

Le XP2 vous permet de sauvegarder vos réglages et de les rappeler facilement lors d'une prochaine interprétation. C'est ce qu'on appelle un pré-réglage ou « mode preset ».

1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction] et pressez la touche C6 ou D6 pour sauvegarder vos réglages.
2. Relâchez le bouton [Fonction] pour terminer le réglage.
3. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction] et pressez la touche C#6 ou D#6 pour rappeler les réglages sauvegardés avec C6 ou D6.
4. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction] et pressez la touche E6 pour quitter le mode preset.



#### NOTE :

Il n'y a que 2 mémoires, et l'enregistrement d'un nouveau réglage dans une mémoire écrasera le réglage qui s'y trouve. En outre, la restauration des réglages d'usine effacera tous vos réglages.

Le réglage des temps battus par le métronome sera sauvegardé avec vos réglages, tandis que le tempo sera réglé par défaut. Si vous le souhaitez, vous pouvez changer le tempo en suivant les instructions de [Changer le tempo].

### Restaurer les réglages d'usine

En cas de problème, vous pouvez facilement revenir aux réglages d'usine. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction] et pressez la touche C8. Les voyants vont commencer à clignoter pendant 5 secondes, puis le XP2 redémarrera automatiquement pour rétablir les réglages d'usine.

### Utiliser le Bluetooth

Le module Bluetooth intégré vous permet de connecter d'autres appareils intelligents compatibles Bluetooth.



### Lire la piste d'accompagnement

1. Maintenez enfoncé le bouton [Fonction] et pressez la touche A0 pour activer/désactiver le Bluetooth. Vous pouvez vérifier son état d'activation avec le voyant Bluetooth.
2. Relâchez le bouton [Fonction] pour terminer le réglage.
3. Activez la fonction Bluetooth de votre appareil intelligent.
4. Sur votre appareil intelligent, sélectionnez « Piano Audio ». Le XP2 sera appairé avec votre appareil intelligent.

TOUJOURS BAISSER LE VOLUME de votre appareil intelligent avant de l'appairer avec le XP2. Maintenez le volume à un niveau sûr qui n'endommagera pas l'audition de l'auditeur.

### Utiliser l'appli

L'appli « Piano Mate » offre une méthode interactive pour aider les débutants à apprendre et à pratiquer avec les pianos numériques Woodbrass. Téléchargez l'appli sur vos appareils iOS/Android, ouvrez un morceau et connectez le piano numérique par Bluetooth ou USB.

Note : pour plus de détails, veuillez vous reporter au mode d'emploi de l'appli. D'autres applis et fonctionnalités seront bientôt disponibles.

### Modèle

XP2

### Clavier

88 touches

Clavier à mécanique de type marteau à triple capteur (avec échappement et toucher ivoire)  
Toucher : 5 types (super léger/léger/moyen/lourd/super lourd)

### Son

Processeur sonore : DSP Dream 5708

Polyphonie maximale : 189

Sons : 12 sons internes

### Effets/Fonctions

Réverbération et délai : 5 types (Hall/Église/Plaque/Scène/Délai ; profondeur de réverbération réglable)

Chorus : 4 niveaux de profondeur

Brillance du son : 5 niveaux

Superposition de sons : oui (balance de mixage réglable)

Double piano : oui (point de partage réglable ; décalage d'octave et sélection de son séparés)

Décalage d'octave : oui (-1 à +1 octave)

### Fonctions

Bluetooth : oui (MIDI et audio)

Transposition : -6 à +5 demi-tons

Rythmes : 12 rythmes de batterie

Morceaux de démonstration : 30

Métronome : 9 réglages de temps, plage de tempo de 20 à 280 bpm

Enregistrement : 1 morceau (environ 18 000 notes au total)

Plage de réglage du diapason : 415 Hz à 460 Hz

Préréglages (presets) personnels : 2 mémoires

Mise en veille automatique : oui

### Pédale

Forte (include), pédalier à 3 pédales (en option)

### Connexions

USB MIDI, entrée auxiliaire, sortie ligne, sortie casque x 2, prise jack pour pédale forte, connecteur pour pédalier à 3 pédales

### Amplificateurs et haut-parleurs

Préampli : processeur de préamplification TI

Haut-parleurs : 2 haut-parleurs ovales 3" x 6" (7,6 cm x 15,24 cm) de 10 W

### Alimentation électrique

CC 12 V/2 A

### Dimensions et poids

Dimensions : 1300 mm (L) x 270 mm (P) x 135 mm (H)

Poids : 12,2 kg

\*Les caractéristiques techniques peuvent être modifiées sans préavis.

## Liste des sons

| Touche | Son              |
|--------|------------------|
| A0     | PIANO À QUEUE    |
| A#0    | EFFET CRISTAL    |
| B0     | NAPPE            |
| C1     | PIANO ÉLECTRIQUE |
| C#1    | PIANO BASTRINGUE |
| D1     | ORGUE LITURGIQUE |
| D#1    | CORDES           |
| E1     | BASSE SYNTHÉ     |
| F1     | ORGUE            |
| F#1    | CLAVECIN         |
| G1     | SAXOPHONE ALTO   |
| G#1    | KOTO             |

## Liste des rythmes de batterie

| Touche | Rythme de batterie |
|--------|--------------------|
| C4     | 8 BEAT             |
| C#4    | 16 BEAT            |
| D4     | BOOGIE WOOGIE      |
| D#4    | COUNTRY            |
| E1     | DANCE              |
| F1     | FOX TROT           |
| F#4    | FUNK               |
| G4     | HENAN              |
| G#4    | JAZZ               |
| A4     | LATIN              |
| A#4    | R&B                |
| B1     | WALTZ              |
|        |                    |

## Liste des morceaux de démonstration

| Touche | Morceau de démonstration               |
|--------|--|
| A0     | TWINKLE TWINKLE VARIATION              |
| A#0    | WALTZ, Op.34                           |
| B0     | ETUDE IN F SHARP MAJOR                 |
| C1     | TROIS ECOSSAISES Op.72, No.3-5         |
| C#1    | SCHERZO IN B FLAT MINOR                |
| D1     | POLONAISE A MAJ, Op.40 No.1            |
| D#1    | GAVOTTE                                |
| E1     | GRANDE SONATA PATHETIQUE               |
| F1     | DEBUSSY-ARABESQUE No.1                 |
| F#1    | CHOPIN-WALTZ, Op.64, No.2              |
| G1     | CHOPIN-PRELUDE                         |
| G#1    | CHOPIN-ETUDE                           |
| A1     | REGGAE                                 |
| A#1    | MAPLE LEAF RAG                         |
| B1     | WINE                                   |
| C2     | HOLY HALL                              |
| C#2    | RUSSIAN DANCE                          |
| D2     | BRAHMS-CONCERTO                        |
| D#2    | HAVANERA                               |
| E2     | LAZY-BIRD                              |
| F2     | THE NUTCRACKER:DANCE OF THE REED FLUTE |
| F#2    | JASMINE FLOWER                         |
| G2     | FLY ME TO THE MOON                     |
| G#2    | ON WINGS OF SONG                       |
| A2     | JAMBALAYA                              |
| A#2    | DANCE OF THE SUGAR PLUM FAIRY          |
| B2     | EARLY-AUTUMN                           |
| C3     | SATIN-DOLL                             |
| C#3    | DONNA-LEE                              |
| D3     | MERCYMERCYMERCY                        |

| Problème  | Raison possible/Solution  |
|---|---|
| Le piano numérique émet un bruit à sa mise sous tension.  | Ne vous inquiétez pas. C'est normal.  |
| Presser une touche après la mise sous tension ne produit aucun son.   | Veuillez vérifier le bon réglage du bouton de volume général et que la prise casque n'est pas connectée à d'autres appareils, car cela coupe automatiquement le système de haut-parleurs intégré.                                       |
| Des notes sonnent de façon légèrement différente pour un même son.  | C'est normal car chaque plage d'échantillonnage du son a sa propre qualité sonore.  |
| Avec la pédale forte, certains sons se maintiennent plus longtemps que d'autres.                              | C'est normal. Le maintien des différents sons de ce piano numérique a été réglé sur une longueur optimisée.   |
| Le volume du son est trop faible.   | Veuillez vérifier le bon réglage du bouton de volume général.   |
| Certaines données MIDI ne peuvent pas être transmises correctement (même si le câble MIDI est bien connecté). | C'est normal. C'est dû à la configuration d'origine.  |
| Le haut-parleur émet un bruit lorsqu'un téléphone portable se trouve à proximité.                             | Le téléphone portable entraîne un brouillage quand il est à proximité. Il doit être éteint ou éloigné du piano numérique pour éviter tout brouillage.   |
| La hauteur du son ne correspond pas à la touche jouée.  | La fonction double piano ou la transposition sont peut-être activées. Désactiver la fonction double piano ou ramener la transposition à zéro peut résoudre le problème.   |
| Le son ne peut pas être modifié pendant le jeu.<br>La hauteur du son ne correspond pas à la touche jouée.     | La fonction double piano est peut-être activée et le point de partage réglé sur la note la plus haute. Désactiver la fonction double piano et ramener le point de partage à sa position d'origine peut résoudre le problème.            |
| Le morceau de démonstration est déformé ou s'interrompt.  | Il peut avoir été joué longtemps à la puissance maximale, le système d'autoprotection du circuit imprimé s'activant alors en cas de surchauffe. Baisser le volume ou éteindre l'instrument pendant un moment peut résoudre le problème. |

| Problème                               | Raison possible/Solution  |
|--|---|
| Jouer produit deux sons en même temps. | Vous avez peut-être activé la fonction de double son (superposition). Désactiver la fonction de double son peut résoudre le problème.   |
| La hauteur du son n'est pas la bonne.  | Désactivez la fonction de transposition et rétablissez le réglage de diapason par défaut.   |
| Pas d'accompagnement automatique.      | La fonction d'accompagnement automatique n'est pas actuellement disponible pour ce piano numérique.   |
| Le toucher du clavier a changé.        | Ce piano numérique possède 5 niveaux de sensibilité au toucher. Vous avez peut-être changé de niveau. Vous pouvez régler à nouveau le toucher ou le ramener à sa valeur par défaut. |

## **AVERTISSEMENT CONCERNANT LA RÉGLEMENTATION FCC (pour les États-Unis)**

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Écarter l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

## **Marquage CE pour les normes européennes harmonisées**

Le marquage CE qui est apposé sur les produits à alimentation électrique de notre société est en parfaite conformité avec les normes harmonisées EN 61000-6-3:2007+A1 :2011 & EN 61000-6-1 :2007 selon la directive 2004/108/ EC du Conseil européen sur la compatibilité électromagnétique.



Fabriqué en Chine