

Sommaire



Présentation de l'instrument

Un peu d'histoire	4	
Description de la guitare	7	
Caractéristiques particulières	8	
Amplification et effets	9	
Les accessoires	12	
Position du guitariste	13	
La portée et les notes	16	
Notions de rythme	17	
Le son metal	19	1-5
Avant de se lancer	25	

Leçon 1

28

6-7

Technique main droite, Palm Mute, rythme, training main droite, position de la main gauche, training main gauche, morceau : The First Blood

Leçon 2

36

8-10

Répartition des notes sur le manche, power chords, rythme : la croche, morceau : Back to the Dark Side

Leçon 3

43

11-16

Technique, training main gauche, les notes, répartition des notes sur la 5^e corde, les power chords position 2 (p2), avec la fondamentale sur la 5^e corde, rythme, effets de jeux : le vibrato et le slide, morceau : Why so serious ?!

Leçon 4

49

17-21

Rythme : le point, la liaison, training main gauche et médiator, effet de jeu : harmoniques cases 5, 7 et 12, les gammes pentatoniques, morceau : Nightmare Creature

Leçon 5

55

22-26

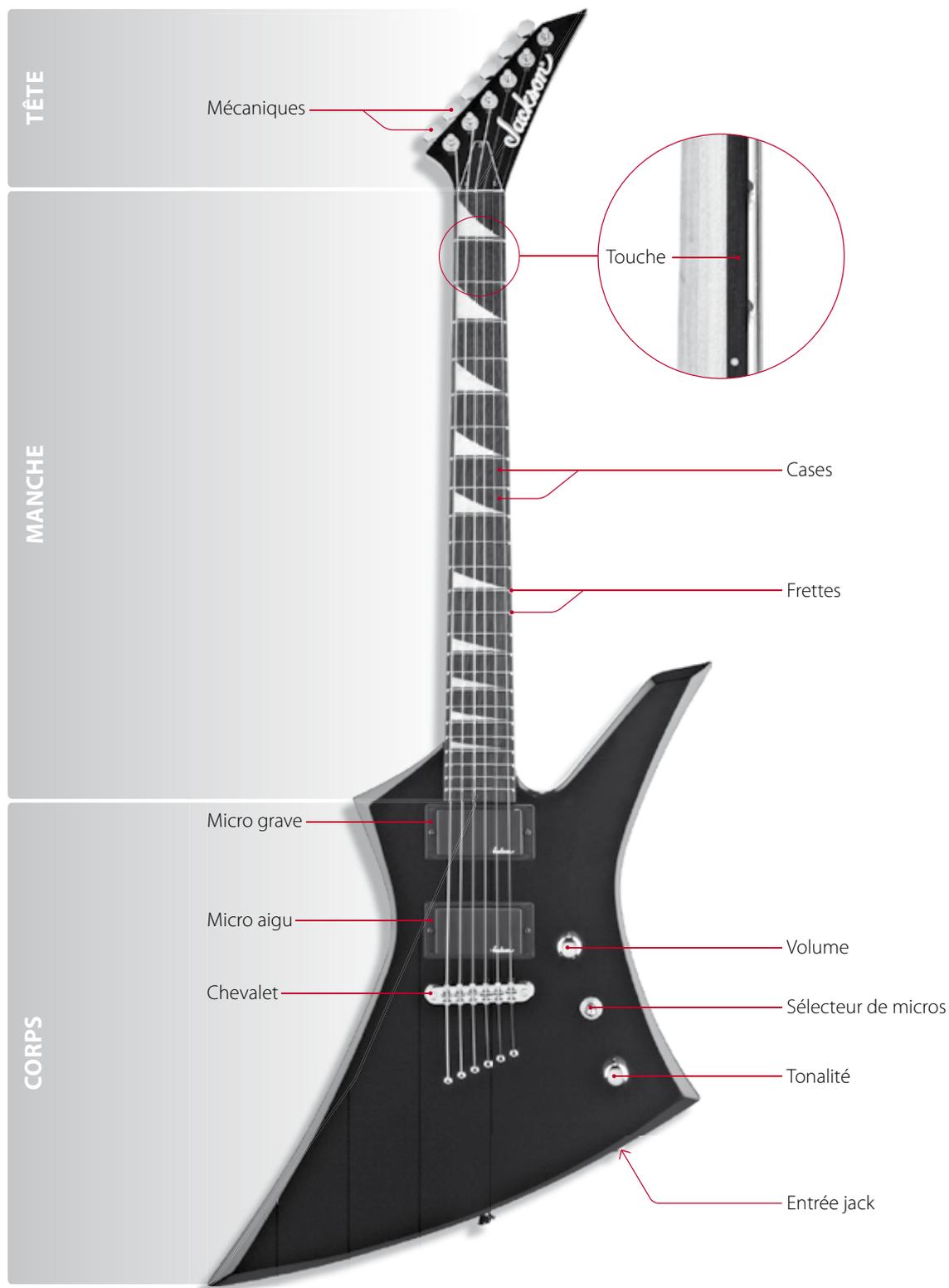
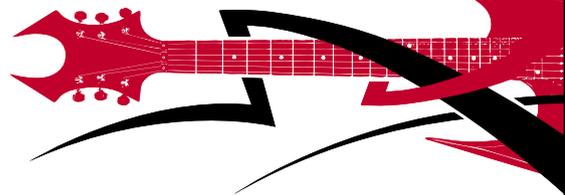
Training, les notes : une seconde position, répartition des notes sur la 4^e corde, les power chords position 3 (p3), avec la fondamentale sur la 4^e corde, rythme : les doubles-croches, les gammes pentatoniques, morceau : Rellik Laies



Leçon 6		61	27-30
Rythme : encore des doubles-croches!!, effet de jeu : hammer-on / pull-off, récapitulatif power chords, gammes pentatoniques, morceau : Burning Souls			
Leçon 7		68	31-36
Training, rythme, rythme et accords : les accents, gammes pentatoniques, morceau : Spirit Inhabitant			
Leçon 8		74	37-42
Training vitesse, les notes : une troisième position, effets de jeu, des riffs et des effets, gammes pentatoniques, solo N°1, morceau : Bloody Witch			
Leçon 9		81	43-45
Technique particulière : la gamme brisée, gammes pentatoniques, les accords « complets » position 1, solo N°2, morceau : Corrosive Conformity			
Leçon 10		88	46-48
Training : notion de sweeping, rythme : les triolets, pentatoniques, notes en position : récapitulatif, les accords complets position 2, solo N°3, morceau : Devil Inside			
Répertoire de morceaux légendaires		96	
Pantera	Walk	96	49-50
Gojira	To Sirius	98	51-52
Mötörhead	Over Your Shoulder	100	53-54
Lamb of God	Descending	102	55-56
In Flames	The Jester Race	104	57-58
Slayer	Skeletons of Society	106	59-60
Halford	Resurrection	108	61-62
Machine Head	Davidian	110	63-64
Sepultura	Refuse / Resist	112	65-66
Metallica	Seek and Destroy	114	67-68

Présentation de l'instrument

Description de la guitare



ÉDITIONS HIT DIFFUSION - Je débute... **le metal**

extrait gratuit de notre catalogue
EDITIONS HIT DIFFUSION
www.editions-hit-diffusions.fr



Le principe du « drop »

L'accordage en D produit déjà un son vraiment grave. Certaines branches du metal telles que le black metal ou le death metal, utilisent une technique d'accordage particulière afin d'obtenir un son encore plus grave : cette technique est appelée le *drop*. Aujourd'hui largement utilisé par tous les courants du metal, ce principe consiste à désaccorder la corde la plus grave afin d'obtenir un accord juste avec les deux premières cordes. Un seul doigt suffit alors pour faire des accords et les déplacer facilement sur le manche :



Drop D : accordage standard + corde grave en D



Drop C : accordage en D + corde grave en C



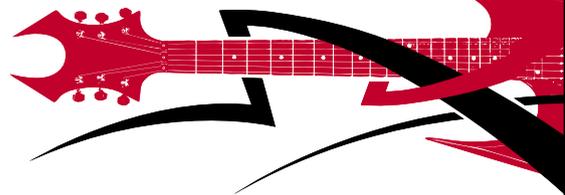
Le type d'accordage utilisé dans chaque morceau vous sera systématiquement indiqué avant de commencer.

Présentation de l'instrument

Les cordes

Vous l'aurez compris, les cordes vont être soumises à rude épreuve ! C'est pourquoi vous devez prendre soin de choisir un jeu de cordes qui sera adapté à ce que nous nous préparons à lui faire subir...

La résistance des cordes est liée à leur épaisseur : on appelle cela le tirant. Pour jouer du metal, mieux vaut utiliser un tirant intermédiaire ou fort, qui résistera aux attaques d'un médiator rigide et supportera un accordage plus grave tout en restant agréable à jouer. Je vous conseille les tirants suivants :

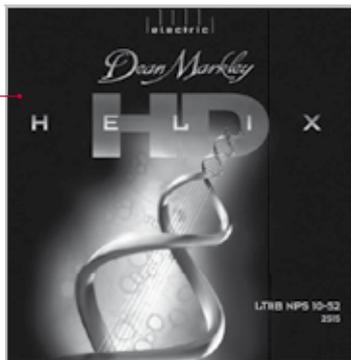


Ernie ball

010-046 : résistant tout en restant souple – idéal pour les solistes

Dean Markley

010-052 : un tirant plus fort pour les trois cordes graves, qui permet de naviguer entre jeu rythmique et solo



D'addario

011-052 : plus résistant mais moins souple dans les aiguës – plutôt orienté vers la rythmique.



En choisissant une marque connue (Dean Markley, Ernie Ball, D'Addario), vous vous mettez à l'abri d'un mauvais achat. Toutefois, gardez à l'esprit que les cordes ne durent que quelques mois tout au mieux : l'investissement est nécessaire mais il doit rester raisonnable.



ÉDITIONS HIT DIFFUSION - Je débute... **le metal**



Position alternative

Il est possible que vous soyez plus à l'aise en ouvrant la main qui tient le médiator. Main ouverte ou main fermée, cela n'a aucune incidence sur le son, alors choisissez simplement celle qui vous convient le mieux !



Le mouvement du poignet

Pour attaquer les cordes avec le médiator, c'est le poignet et uniquement le poignet qui va travailler dans un mouvement vertical. Le mouvement doit venir uniquement du poignet et non du bras. Un mouvement avec le bras est beaucoup trop ample pour être précis.



Rythme

Inutile de vous dire à quel point le rythme est important dans le metal. L'efficacité d'un bon riff dépend avant tout du rythme autour duquel il est construit. Entrons donc directement dans le vif du sujet avec ce tableau !



NOM	NOTATION	SILENCE	NOTATION	DUREE
La ronde	○	La pause	—	4 temps
La blanche	♪	La 1/2 pause	—	2 temps
La noire	♩	Le soupir	}	1 temps

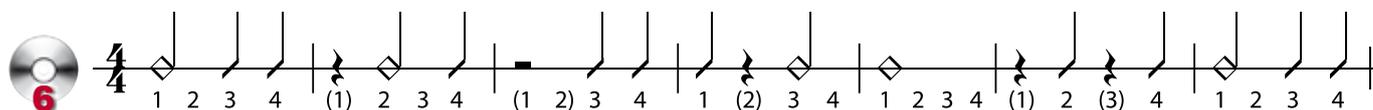
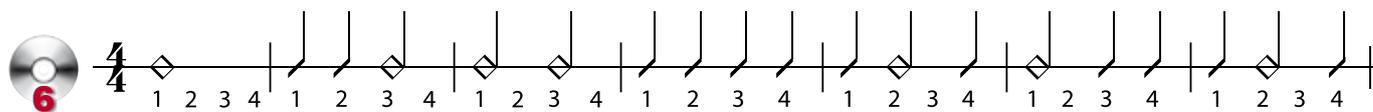
Exemples en 4 temps



Exercices en 4 temps

Voici quelques petits exercices de lecture rythmique destinés à mettre en application ces premières connaissances. Nous n'utiliserons ici que la corde de E à vide (Mi grave).

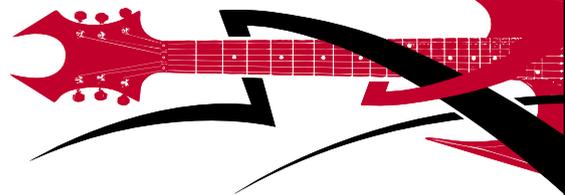
- Marquez les temps avec votre pied, cela vous aidera à mieux ressentir le rythme
- Comptez les temps, c'est le seul moyen efficace
- Utilisez un son clair pour cet exercice



Vous savez à présent positionner votre main droite et tenir votre médiator correctement. Il s'agit maintenant de pouvoir se repérer dans les cordes en se baladant de l'une à l'autre en évitant de s'y perdre.

Morceau d'application

Hé, hé... nous y voilà : premier morceau! Pour vos premiers pas dans le metal, nous avancerons prudemment : un petit arpège avec les cordes à vide, l'utilisation de l'exercice de training main gauche et la mise en situation des exercices de rythme. Concentrez-vous sur votre partie et ne vous laissez pas distraire par les arrangements du playback...



SON	• Utilisez le son <i>crunch</i>
TECHNIQUES	• Tenue du médiator / technique main droite • Repérage des cordes à vide • Technique main gauche (1234) • Rythme : ronde, blanche, noire
ACCORDAGE	STANDARD : E A D G B E

The First Blood

Arnaud Michielon

Partie A • Partie B



A

Musical notation for Part A, including a staff with rhythmic notation and a guitar TAB with fret numbers (0, 5, 6, 7, 8).

B

Musical notation for Part B, including a staff with rhythmic notation and a guitar TAB with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4).