

*Eagleton*<sup>®</sup>

[www.eagleton.com](http://www.eagleton.com)

CLAVIER  
ÉLECTRONIQUE  
MPW 37  
*manuel de l'utilisateur*

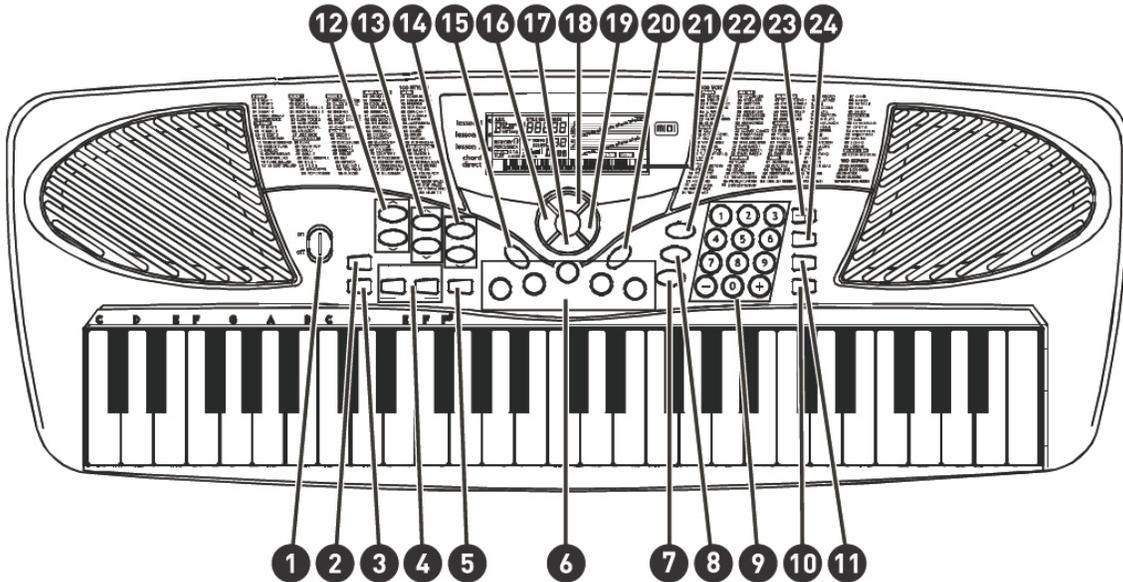
GUIDE GENERAL.....	1
Face avant.....	1
Écran LCD.....	2
Face arrière.....	2
BRANCHEMENTS.....	3
Alimentation électrique.....	3
Utilisation de piles.....	3
Utilisation de l'adaptateur secteur.....	3
Branchement d'un casque.....	3
Branchement d'un amplificateur.....	4
Branchement d'un microphone.....	4
Connexion à un ordinateur.....	4
LECTURE DES MORCEAUX DE DEMONSTRATION.....	5
SONS.....	5
Sélection d'un son.....	5
Utilisation du sustain (maintien).....	6
Modulation.....	6
Effet DSP.....	6
Transposition.....	7
Piano .....	7
STYLES.....	7
Sélection d'un style.....	7
Utilisation des variations.....	8
Utilisation de la synchronisation.....	8
Volume d'accompagnement.....	9
Tempo.....	9
Utilisation de la fonction basse	
Accord automatique.....	10
Utilisation de la configuration instantanée.....	11
MEMOIRES/PERCUSSIONS.....	11
Mémoires.....	12
Percussions.....	12
DICTIONNAIRE D'ACCORDS.....	13
METRONOME.....	13
Allumer le métronome.....	13
Régler la mesure.....	14
LECTURE DES MORCEAUX.....	14
Ecouter les morceaux.....	14
Mode apprentissage.....	15
ENREGISTREMENT ET LECTURE.....	16
FONCTIONS MIDI.....	16
Utilisation du MIDI.....	16
Branchement à un PC (ordinateur personnel) .....	17
GUIDE DE DEPANNAGE.....	17
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES.....	18
ANNEXE 1 – LISTE DE SONS.....	19
ANNEXE 2 – LISTE DE STYLES.....	20
ANNEXE 3 – LISTE DES MORCEAUX.....	21
ANNEXE 4 – DICTIONNAIRE D'ACCORDS.....	22
ANNEXE 5 – TABLEAU D'IMPLEMENTATION MIDI.....	22
ANNEXE 6 – TABLEAUX DES ACCORDS.....	23

---

## GUIDE GENERAL

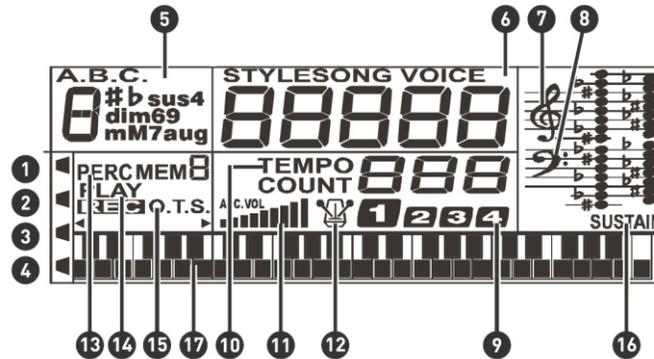
---

### Face avant



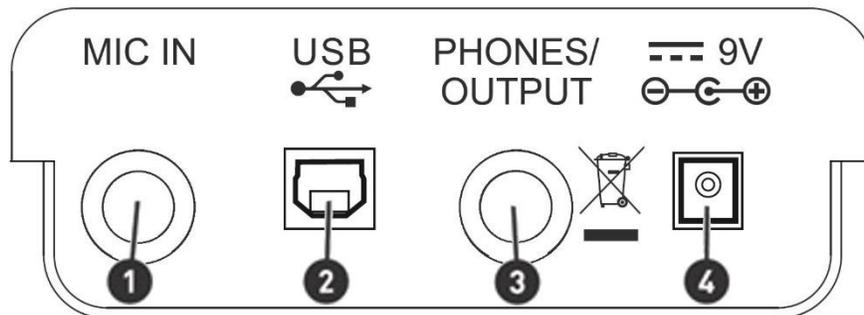
1. Interrupteur d'alimentation
2. Accord de basse automatique
3. Lecture/Arrêt
4. Synchronisation/Transition
5. Enregistrement
6. M1/PAD1-M5/PAD5
7. Mémoires/Percussions
8. Modulation
9. Touches numériques
10. Effet DSP
11. Sustain
12. Volume général
13. Volume d'accompagnement
14. Tempo
15. Mémorisation
16. Style
17. Fonction
18. Son
19. Morceau
20. Configuration instantanée
21. Ecran LCD
22. Leçon / Dictionnaire d'accords
23. Piano
24. Métronome

## Écran LCD



1. DSP
2. Leçon 1
3. Leçon 2
4. Leçon 3
5. Dictionnaire d'accords / Accord de basse automatique
6. Style/Morceau/Son
7. Clé de Sol
8. Clé de Fa
9. Mesure
10. Tempo/Décompte
11. Volume d'accompagnement
12. Métronome
13. Mémoire/Percussion
14. Enregistrement/Lecture
15. Configuration instantanée
16. Sustain (maintien)
17. Clavier

## Face arrière



1. Entrée micro
2. Sortie USB MIDI
3. Sortie/casque
4. Alimentation CC 9 V

## BRANCHEMENTS

---

### Alimentation électrique

Vous pouvez alimenter l'instrument par piles ou adaptateur secteur (aucun des deux n'est fourni). Suivez les instructions décrites ci-dessous.

### Utilisation de piles

6 piles alcalines de taille C (SUM-2 ou R-14) doivent d'abord être installées dans le compartiment des piles.

1. Ouvrez le compartiment des piles situé sous l'instrument.
2. Insérez les piles en respectant les indications de polarité marquées sur l'instrument.
3. Remplacez le capot du compartiment en vous assurant qu'il est bien bloqué.

#### **Attention :**

- Ne mélangez pas des piles neuves et anciennes.
- Utilisez toujours des piles du même type.
- Pensez toujours à retirer les piles de l'instrument quand celui-ci n'est pas utilisé durant une période prolongée.

### Utilisation de l'adaptateur secteur

Un adaptateur secteur est nécessaire si vous voulez utiliser le courant électrique domestique. L'adaptateur doit avoir une sortie DC 9V, 500 mA, avec broche centrale positive. Veillez à éteindre l'appareil avant de brancher l'adaptateur à la prise secteur et son cordon à l'appareil. Cela coupera automatiquement l'alimentation par piles.

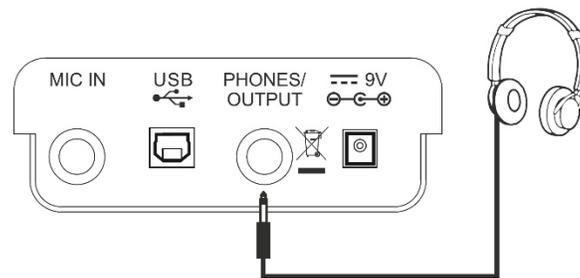
#### **Important :**

1. L'adaptateur peut chauffer en cours d'utilisation. C'est normal et n'est pas du à un problème.
2. Veuillez débrancher l'adaptateur de la prise d'alimentation quand vous n'utilisez pas l'appareil.
3. N'utilisez jamais une alimentation ne correspondant pas aux caractéristiques spécifiées pour l'instrument.

#### **Remarque :**

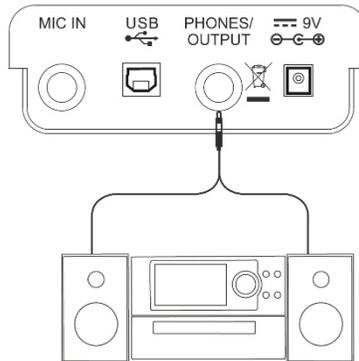
Pour vous rappeler d'économiser l'énergie durant le fonctionnement, le clavier produit automatiquement un son si vous n'avez pressé aucune touche durant 2 minutes. Pour désactiver cette fonction, maintenez la première touche enfoncée lors de l'allumage du clavier.

### Branchement d'un casque



Un casque peut être branché en prise PHONES/OUTPUT située à l'arrière de l'appareil. Le haut-parleur interne est coupé automatiquement quand un casque est branché à cette prise.

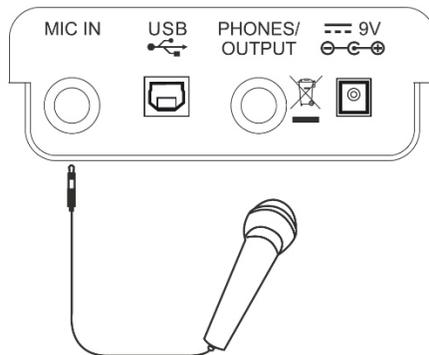
### Branchement d'un amplificateur



Branchez un cordon audio en prise PHONES (casque), puis branchez l'autre extrémité du cordon en entrée LINE IN ou AUX IN de l'amplificateur.

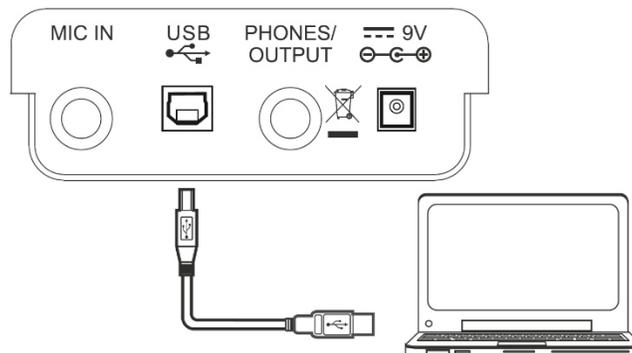
**Remarque :** Afin de ne pas endommager les enceintes, pensez à vérifier que le volume est au minimum avant d'allumer le clavier ou les enceintes.

### Branchement d'un microphone



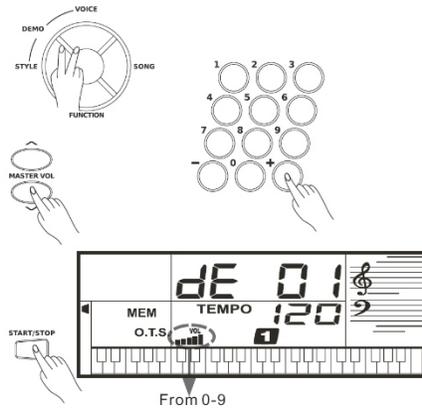
Vérifiez que l'interrupteur d'alimentation Power du clavier est sur "OFF". Branchez un microphone dans la prise MIC IN.

### Connexion à un ordinateur



Branchez un câble USB en prise USB pour le raccorder à un ordinateur. L'instrument reçoit et émet des signaux MIDI via l'USB.

## LECTURE DES MORCEAUX DE DEMONSTRATION



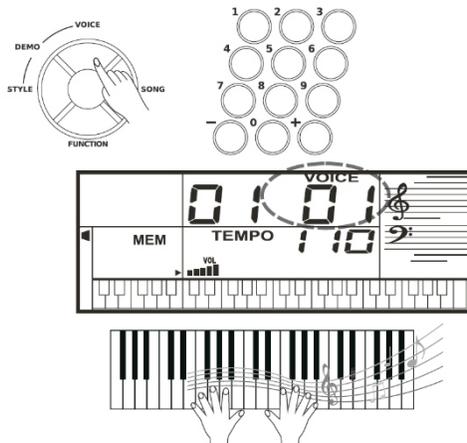
Vous pouvez écouter n'importe laquelle des 80 démos.

1. Pressez simultanément **[STYLE]** et **[VOICE]** pour lancer la lecture d'une démo.
2. Choisissez un morceau parmi la liste à l'aide des boutons **[+]** ou **[-]**.
3. Réglez le volume à l'aide des boutons **[MASTER VOLUME]**.
4. Pressez à nouveau simultanément **[STYLE]** et **[VOICE]** ou pressez **[START/STOP]** pour cesser la lecture et quitter le mode démo.

## SONS

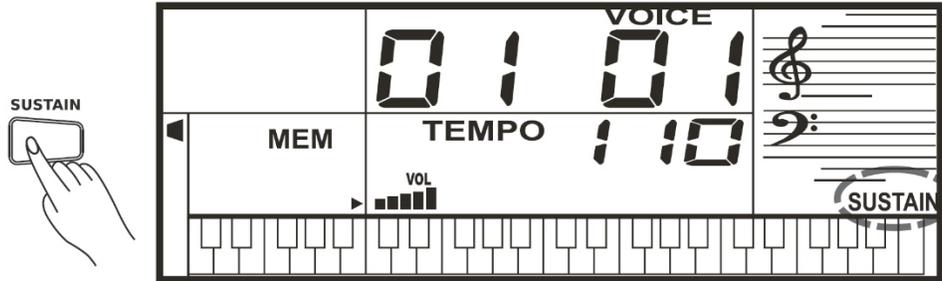
Ce clavier peut produire le son de 132 instruments de musique différents, dont 4 kits de percussion. La liste des sons est disponible en annexe.

### Sélection d'un son



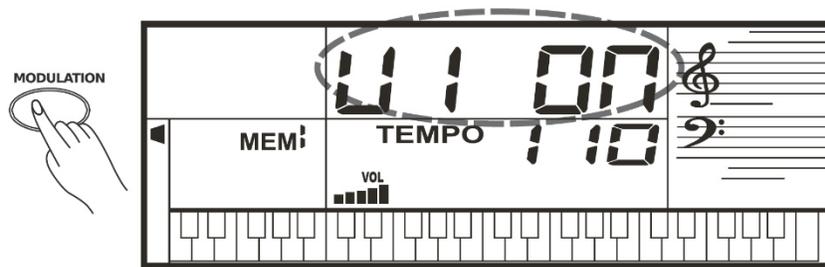
1. Appuyez sur **[VOICE]**. VOICE et le numéro de son actuel apparaîtront sur l'écran.
2. Pour choisir un son, utilisez le pavé numérique ou les boutons **[+]** ou **[-]** pour accéder au numéro de son souhaité.
3. Vous pouvez maintenant commencer à jouer sur le clavier.

### Utilisation du sustain (maintien)



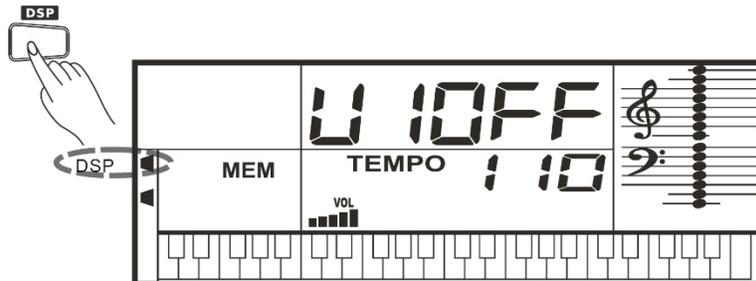
Pour plus de flexibilité et de contrôle quand vous faites de la musique, vous pouvez demander au clavier de maintenir le son. Appuyez sur [SUSTAIN] pour activer et désactiver cette fonction.

### Modulation



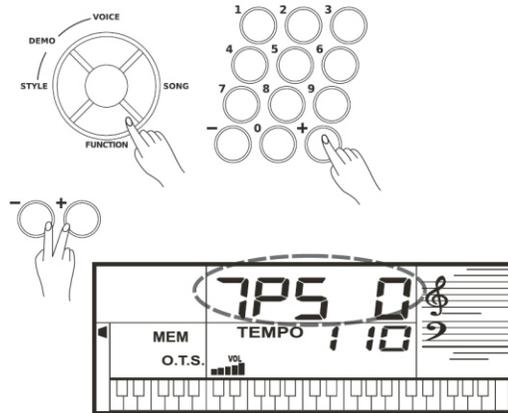
La fonction modulation ajoute un effet vibrato aux notes jouées sur le clavier. Appuyez sur [MODULATION] pendant le jeu pour entendre l'effet vibrato.

### Effet DSP



Cette fonction vous permet d'apporter un effet numérique au son du clavier. Appuyez sur [DSP] pour activer et désactiver cette fonction. L'effet DSP est activé par défaut.

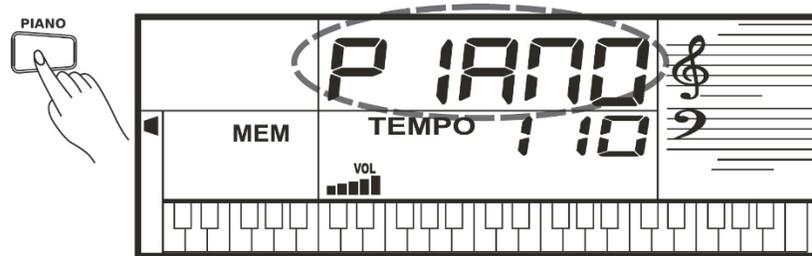
## Transposition



La fonction transposition permet de transposer la tonalité de l'instrument jusqu'à l'octave inférieure ou supérieure par demi-tons.

1. Pressez [FUNCTION] jusqu'à ce que "TPS 0" apparaisse sur l'écran.
2. Utilisez [+] ou [-] pour transposer la hauteur.
3. Pressez simultanément [+] et [-] pour restaurer la transposition à 0

## Piano



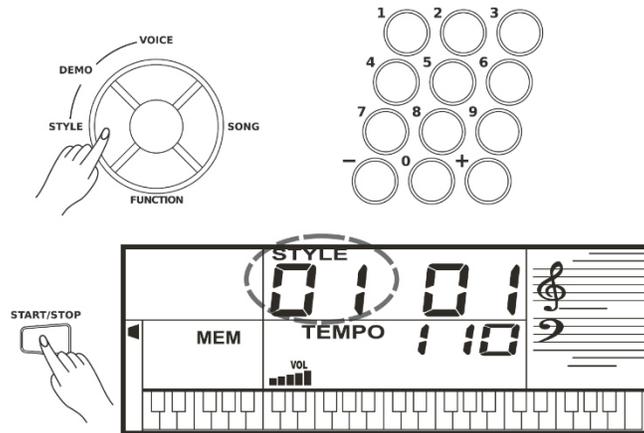
Quelques soient les réglages en place, il est possible de rappeler le mode Piano avec un simple bouton. Le mode Piano fait jouer le son de piano et arrête tous les autres sons et styles en mode de jeu.

1. Appuyez sur [PIANO] pour activer et désactiver le mode Piano.
2. Il est possible de jouer un style en mode piano en appuyant sur [START/STOP].

## STYLES

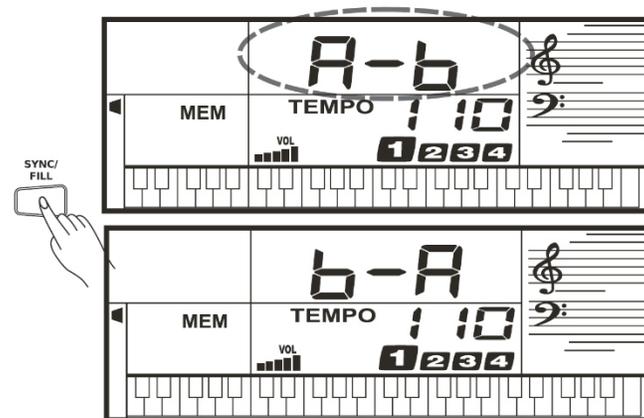
Votre clavier a 100 styles pré-réglés fournissant une robuste assise à votre musique. La liste des styles est disponible en annexe.

## Sélection d'un style



1. Appuyez sur [STYLE]. "STYLE" et le numéro du style actuel s'affiche.
2. Utilisez le pavé numérique ou [+] ou [-] pour choisir un style.
3. Pressez [START/STOP] pour lancer le style sélectionné.

## Utilisation des variations

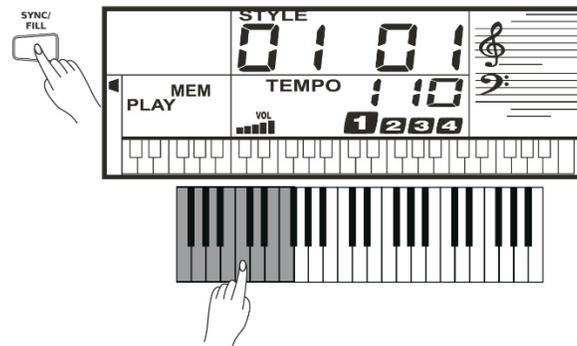


Appuyez sur [FILL] pendant que le style automatique est lu.

L'instrument insère une variation, puis le style d'origine reprend automatiquement à la fin de la mesure de transition.

**Remarque :** pour insérer une variation plus longue, maintenez [FILL] enfoncé. L'instrument jouera une variation jusqu'à ce que vous relâchiez [FILL].

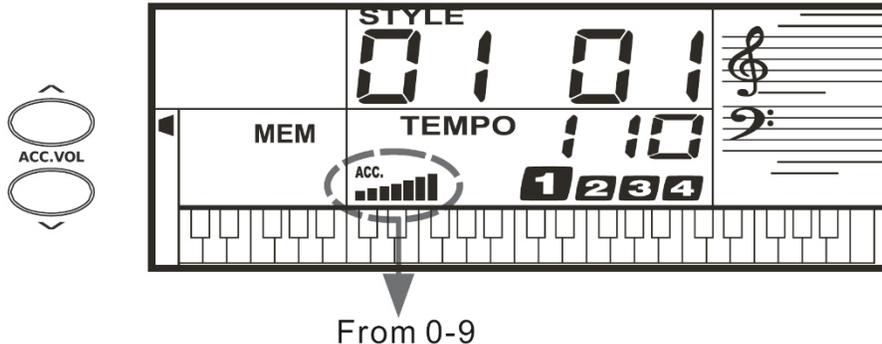
## Utilisation de la synchronisation



Cette fonction vous permet de synchroniser le démarrage d'un style automatique avec le début de votre jeu au clavier. Après avoir sélectionné un style automatique, appuyez sur **[SYNC]**. Les numéros de battement sous le tempo et le métronome clignotent pour indiquer que le clavier est en mode d'attente.

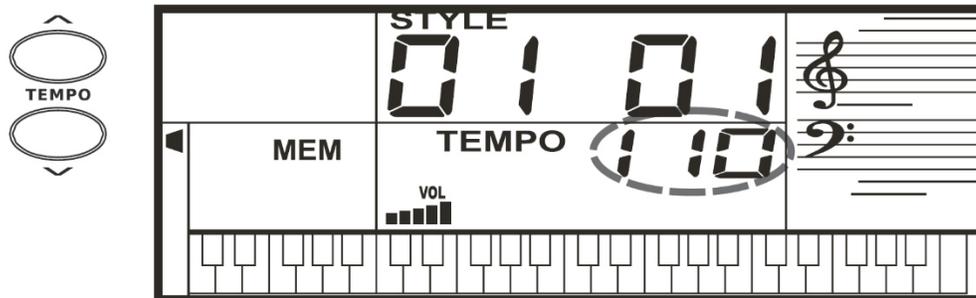
1. Si [A.B.C.] est désactivé, appuyez sur n'importe quel touche pour lancer l'exécution du style.
2. Si [A.B.C.] est activé, appuyez sur une touche sur la partie gauche du clavier pour lancer l'exécution du style.

### Volume d'accompagnement



Réglez le volume à l'aide des boutons **[ACC. VOL]**. Le volume peut être réglé de 0 à 9, le niveau apparaît sur l'écran.

### Tempo

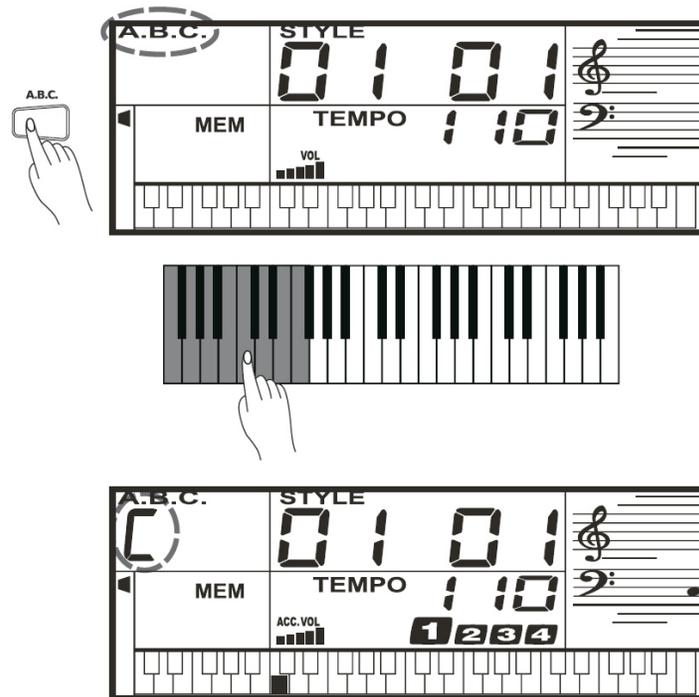


Chaque style est programmé avec un tempo par défaut, le tempo peut cependant être modifié à l'aide des boutons **[TEMPO]**.

1. Utilisez **[+]** ou **[-]** pour modifier le tempo sur une plage de 40 à 240.
2. Maintenir enfoncé les boutons **[+]** ou **[-]** peut modifier rapidement le tempo.
3. Appuyez simultanément sur les boutons pour restaurer le tempo d'origine.

## Utilisation de la fonction basse

### Accord automatique



1. Appuyez sur [A.B.C.]. "A.B.C." apparaît sur le côté gauche de l'écran. Le clavier est maintenant divisé en deux. Les 19 touches de gauche du clavier portant des intitulés de note sont dites touches d'accompagnement. Les touches d'accompagnement que vous pressez déterminent le type d'accord que vous jouez.

2. Appuyez sur les touches d'accompagnement, l'accord correspondant s'affichera sur l'écran.

**Remarque :** Les intitulés de note sont en notation anglaise, à savoir A=La, B=Si, C=Do, D=Re, E=Mj, F=Fa, G=Sol.

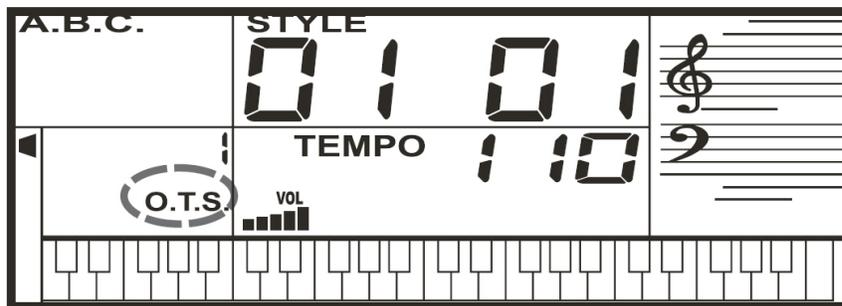
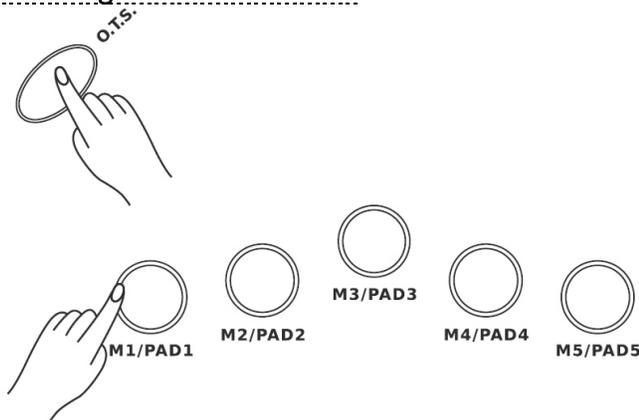
#### Doigté simplifié

Le doigté simplifié peut également détecter le doigté standard. Le doigté simplifié permet de jouer des accords simplement en appuyant sur une, deux ou trois touches. Retrouvez le détail des accords en annexe.

#### Doigté standard

La méthode de doigté standard utilise le jeu standard de trois notes ou plus ; il permet à des musiciens expérimentés de jouer une plus grande variété d'accords d'accompagnement.

## Utilisation de la configuration instantanée



One Touch setting (ou OTS) de votre clavier vous permet de faire jouer automatiquement un son pré-réglé adapté au style que vous avez sélectionné.

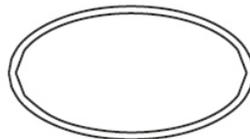
Suivez ces étapes pour activer la configuration instantanée (OTS).

1. Appuyez sur **[O.T.S.]** pour activer la configuration instantanée. "O.T.S" apparaît.
2. Appuyez sur l'un des boutons de configuration instantanée **[M1]-[M4]**. Le son pré-réglé correspondant au style sélectionné apparaît.
3. Appuyez à nouveau sur **[O.T.S.]** pour quitter la configuration instantanée, "O.T.S." disparaît.

**Remarque :** Le mode **[A.B.C.]** est automatiquement activé en mode **[O.T.S.]**. Si le style est changé en mode **[O.T.S.]**, le son correspondant sera automatiquement appliqué.

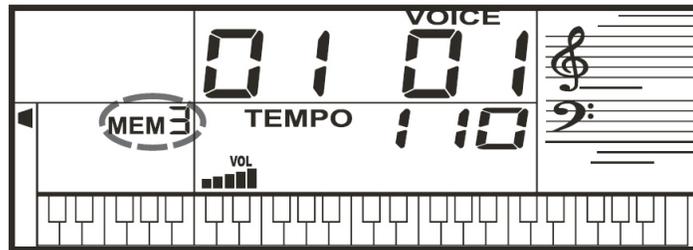
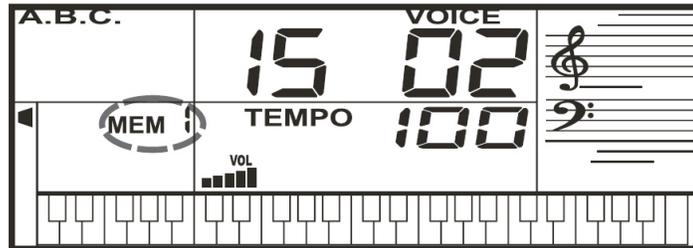
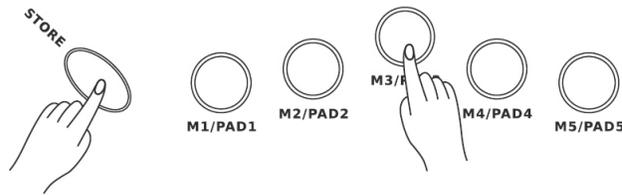
## MEMOIRES/PERCUSSIONS

### MEMORY/PERC.



Appuyez sur **[MEMORY/PERC.]** pour faire alterner la fonction des touches **[M1]-[M5]**. La valeur par défaut est "memory" (mémoire) à la mise sous tension.

## Mémoires

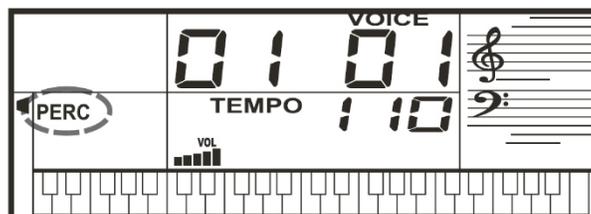
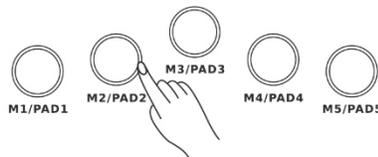


1. Appuyez simultanément sur [STORE] et l'un des boutons de mémoire [M1]-[M5] pour enregistrer les réglages. Les nouveaux réglages remplaceront les anciens stockés au même emplacement. L'enregistrement comprend le son, le style, le tempo, la valeur de la mesure, le volume d'accompagnement, le sustain.

2. Appuyez sur l'emplacement mémoire [M1]-[M5] souhaité pour rappeler le mode mémorisé durant le jeu.

**Remarque :** Les réglages enregistrés ne peuvent pas être rappelés lorsque la fonction de configuration instantanée est activée. Les réglages mémorisés retrouveront leur valeur par défaut après coupure de l'alimentation.

## Percussions

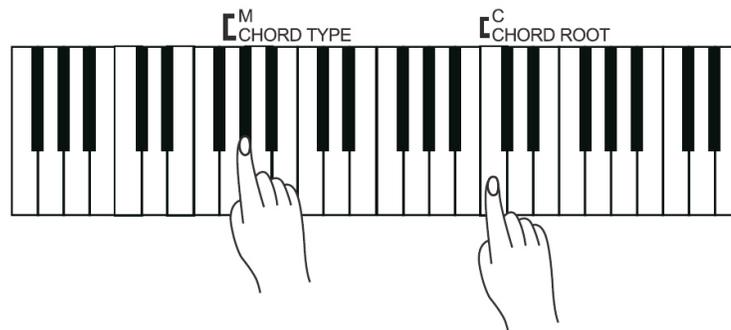
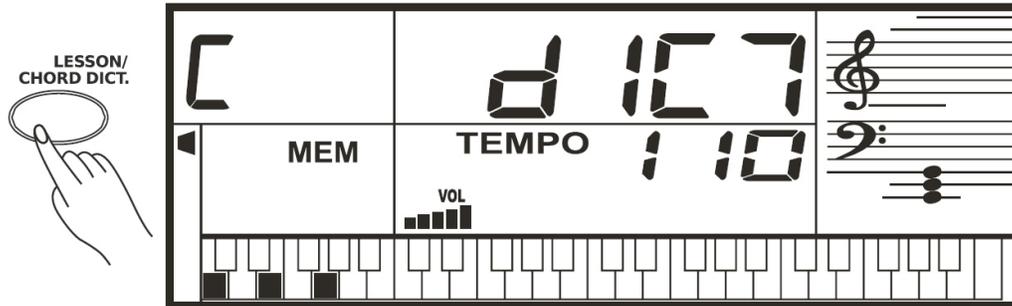


Il y a 5 pads de percussion : grosse caisse, caisse claire, charleston ouverte, charleston fermée et tom aigu.

1. Appuyez sur [MEMORY/PERC.] pour activer le mode percussion. L'écran affiche "PERC".

2. Appuyez sur les boutons [M1]-[M5] pour jouer les sons de percussion.

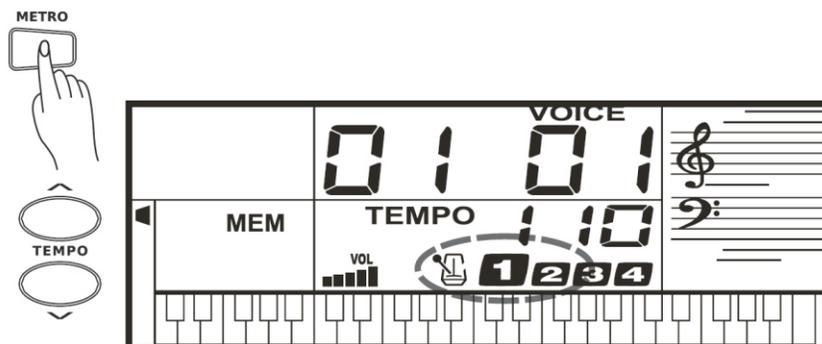
## DICTIONNAIRE D'ACCORDS



Le dictionnaire d'accords (chord direct) est une procédure interne qui vous permet de connaître la composition d'un accord. Cette fonction vous permet de connaître les noms d'accord et d'apprendre rapidement les accords.

1. Appuyez sur [CHORD DICT] pour activer ce mode. L'écran affiche "dict", le type d'accord et les notes le composant.
2. Jouez les notes voulues sur le clavier en fonction de la tonique (fondamentale) de l'accord. La zone d'accord de l'écran LCD affiche la tonique ainsi que le nom de l'accord et les notes qui le composent à l'aide de ses portées.
3. Jouez les accords sur le clavier dans la zone d'accompagnement automatique, conformément aux indications "chord direct" de l'écran LCD, et des applaudissements se feront entendre par le haut-parleur si les bonnes notes ont été pressées.

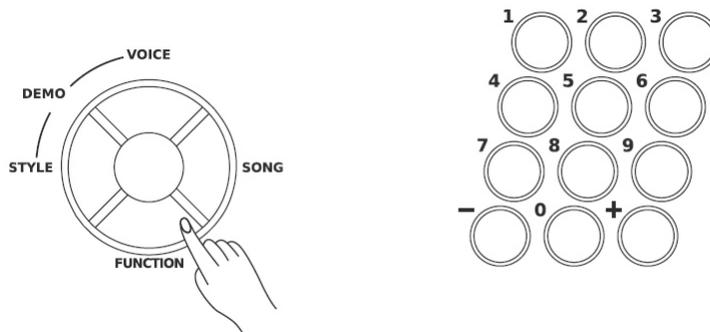
## METRONOME



### Allumer le métronome

1. Appuyez sur [METRO] pour allumer le métronome.
2. Appuyez à nouveau sur [METRO] pour arrêter le métronome.
3. Appuyez sur les boutons [+] ou [-] du tempo pour régler le tempo du métronome.

## Régler la mesure

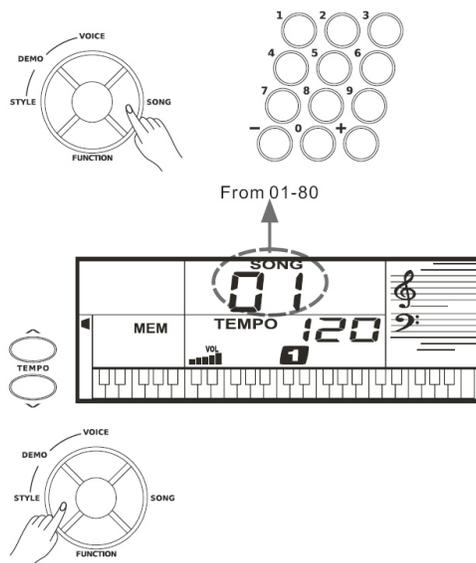


1. Appuyez sur **[FUNCTION]** jusqu'à ce que "bE7 4" apparaisse.
2. Appuyez sur **[+]** ou **[-]** pour modifier la mesure : 0 2 3 4 5 6 7 8 9. La valeur par défaut est 4.

## LECTURE DES MORCEAUX

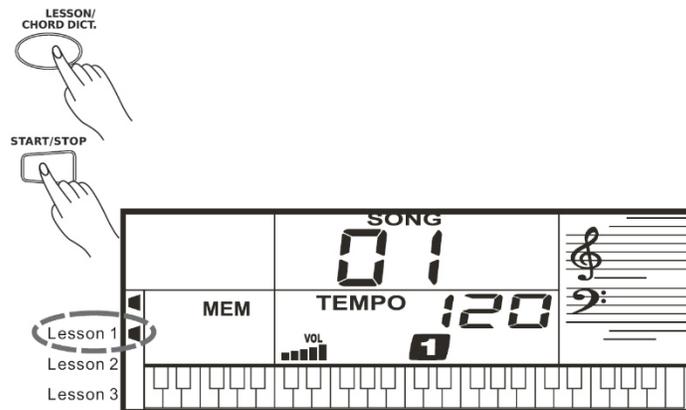
Vous pouvez écouter n'importe lequel des 80 morceaux dans la liste se trouvant sur la gauche de la face avant. Chaque morceau est joué avec le son pré-réglé de la mélodie.

### Ecouter les morceaux



1. Appuyez sur **[SONG]**. Tous les morceaux seront joués à la suite. L'écran affiche "SONG" et le numéro du morceau actuel. Appuyez à nouveau sur **[SONG]**. pour arrêter la lecture du morceau et quitter le mode SONG.
2. Choisissez un morceau dans la liste des morceaux en utilisant les boutons **[+]** ou **[-]** ou le pavé numérique.
3. Appuyez sur **[START/STOP]** pour lancer la lecture du morceau. Le morceau continuera en boucle jusqu'à ce que vous l'arrêtiez. Appuyez à nouveau sur **[START/STOP]** pour arrêter la lecture du morceau sans quitter le mode SONG.
4. Appuyez sur **[TEMPO+]** ou **[TEMPO-]** pour modifier le tempo du morceau joué.
5. Lorsque le morceau est fini, appuyez sur **[STYLE]**, **[VOICE]**, **[DEMO]** pour quitter le mode SONG.

## Mode apprentissage



En mode apprentissage, il existe trois types de leçon : apprentissage du tempo, apprentissage des notes, mélodie. Le clavier possède un système d'évaluation pour mesurer vos progrès.

1. En mode SONG, appuyez sur **[LESSON]** pour activer le mode LESSON ou choisir le type de leçon.
2. Appuyez sur **[START/STOP]** pour commencer l'apprentissage. L'écran affiche la note à jouer.
3. Appuyez à nouveau sur **[START/STOP]** pour interrompre l'apprentissage.
4. Il y a 3 types de leçon et un système d'évaluation.

Leçon 1 : le clavier ne tient compte que du tempo joué et ne corrige pas les notes.

Leçon 2 : le clavier ne tient compte que de la note jouée et ne corrige pas le tempo. Une fois que la note est jouée correctement, la prochaine à jouer s'affiche.

Leçon 3 : le clavier tient compte de la note et du tempo.

Evaluation :

Après la leçon, le programme vous indiquera le niveau que vous avez atteint.

**Niveau 1** : OK

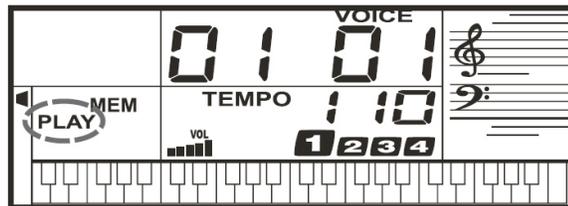
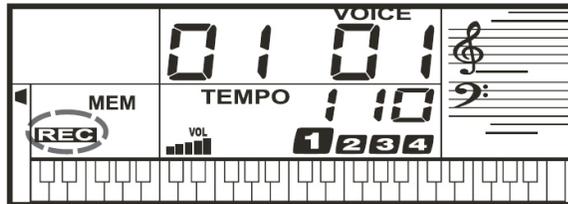
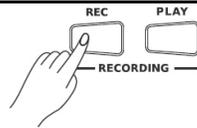
**Niveau 2** : bon

**Niveau 3** : très bon

**Niveau 4** : excellent

Après évaluation, le morceau est de nouveau joué, toujours en mode leçon.

## ENREGISTREMENT ET LECTURE



Vous pouvez enregistrer une séquence pouvant atteindre 200 notes.

1. Appuyez sur **[REC]**, "REC" apparaît sur l'écran.
2. Jouez les notes que vous voulez enregistrer ou appuyez sur **[START/STOP]** pour commencer à enregistrer. Pour enregistrer votre morceau avec un accompagnement, activez **[A.B.C.]** et jouez les accords sur la partie gauche du clavier.
3. Appuyez à nouveau sur **[REC]** pour interrompre l'enregistrement, "REC" disparaît.
4. Appuyez sur **[PLAY]** pour lire les notes que vous avez enregistrées, "PLAY" apparaît.
5. Appuyez à nouveau sur **[PLAY]** pour arrêter la lecture.

**Remarque :** Si l'alimentation du clavier est coupée, l'enregistrement s'arrête et tout enregistrement fait est perdu.

## FONCTIONS MIDI

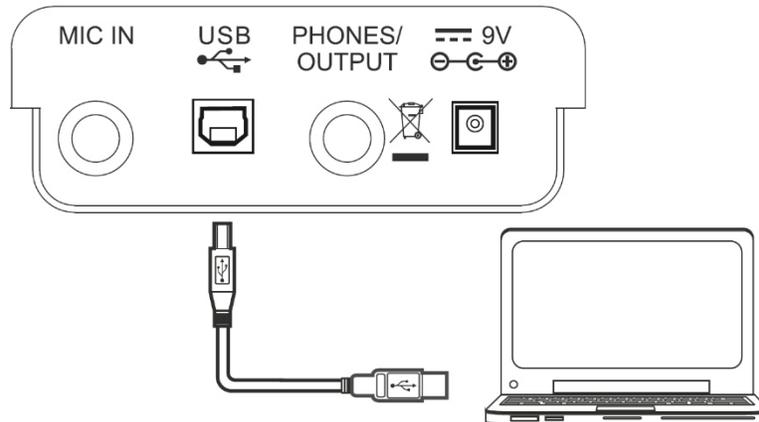
### Utilisation du MIDI

Votre clavier dispose d'une interface MIDI (interface numérique pour instrument de musique). Le MIDI est la norme universelle pour envoyer et recevoir des données de jeu entre instruments de musique électroniques.

A l'aide du MIDI, vous pouvez jouer de la musique sur votre clavier et simultanément sur un autre instrument en ne jouant que sur l'un des deux. Vous pouvez enregistrer votre musique dans un séquenceur, et bénéficier d'une plus large sélection de sons grâce à un module de sons.

Tout instrument compatible MIDI a une prise MIDI OUT et certains ont aussi une prise MIDI IN et MIDI THRU. Chacune de ces prises à une utilisation différente. La prise MIDI OUT envoie les données MIDI ("parle") à d'autres instruments MIDI.

## Branchement à un PC (ordinateur personnel)



Eteignez à la fois le clavier et le PC.

Le clavier est équipé d'une prise USB et non d'une prise MIDI.

La prise USB permet au clavier d'être connecté à un ordinateur sans passer par une interface MIDI. La plupart des ordinateurs reconnaîtront automatiquement le clavier comme interface MIDI.

Le câble USB et le logiciel ne sont pas fournis.

## GUIDE DE DEPANNAGE

Problème	Cause possible ou solution
Que l'instrument soit allumé ou non, un bruit de "pop" est parfois produit	C'est normal et cela indique que l'instrument reçoit une alimentation électrique
Il n'y a aucun son même quand on joue sur le clavier ou quand un morceau ou style est reproduit	Vérifiez qu'aucun câble ou casque n'est branché à la prise casque de la face arrière. Si un casque est branché dans cette prise, aucun son n'est produit par les haut-parleurs.
Le volume est trop faible. La qualité du son est moins bonne. Le rythme s'arrête intempestivement ou ne répond pas. Les données de morceau enregistrées ne jouent pas correctement. L'écran LCD s'assombrit brutalement et tous les réglages de façade sont réinitialisés.	Les piles sont faibles ou déchargées. Remplacez toutes les piles par des neuves, ou utilisez l'adaptateur secteur optionnel.
L'accompagnement automatique ne fonctionne pas	Vous essayez peut-être de lancer l'accompagnement en jouant une note sur la partie droite du clavier. Assurez-vous de jouer une note sur la partie gauche.

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

---

Nombres de touches.....	49
Polyphonie.....	32
Sons préréglés.....	132
Styles.....	100
Morceaux préenregistrés.....	80
Demos.....	80
Tempo.....	40-240
Banques de mémoire.....	5
Commandes.....	On/Off, Volume général, Volume d'accompagnement, Tempo, A.B.C., Fonction, Style, Son, Leçon, Mémoire, M1-M5, O.T.S., Modulation, Mémoire/Percussion, Piano, Métronome, Sustain, DSP
Commandes d'accompagnement.....	Start/Stop, Synchro/transition
Fonctions enregistrement.....	Record, Play
Connectiques.....	DC IN, Casque / Sortie Ligne, USB, Entrée microphone
Haut-parleurs intégrés.....	4Ω, 2W x 2
Alimentation.....	DC 9V power adaptor .....C-size batteries x 6
Dimensions (l x L x H).....	667 x 245 x 82 mm
Poids (sans piles).....	2,2kg

Annexe 1 – Liste de sons

Annexe 2 – Liste de styles

Annexe 3 – Liste de morceaux

Annexe 4 – Dictionnaire d'accords

Annexe 5 – Tableau d'implémentation midi

## ANNEXE 1 – LISTE DE SONS

---

### PIANO

- 01 GRAND PIANO
- 02 BRIGHT ACOUSTIC PIANO
- 03 ELECTRIC GRAND PIANO
- 04 HONKY-TONK PIANO
- 05 RHODES PIANO
- 06 CHORUS PIANO
- 07 HARPSICHORD
- 08 CLAVICHORD

### MALLET

- 09 CELESTA
- 10 GLOCKENSPIEL
- 11 MUSIC BOX
- 12 VIBRAPHONE
- 13 MARIMBA
- 14 XYLOPHONE
- 15 TUBULAR BELLS
- 16 DULCIMER

### ORGAN

- 17 HAMMOND ORGAN
- 18 PERCUSSIVE ORGAN
- 19 ROCK ORGAN
- 20 CHURCH ORGAN
- 21 REED ORGAN
- 22 ACCORDION
- 23 HARMONICA
- 24 TANGO ACCORDION

### GUITAR

- 25 ACOUSTIC GUITAR (NYLON)
- 26 ACOUSTIC GUITAR (STEEL)
- 27 ELECTRIC GUITAR (JAZZ)
- 28 ELECTRIC GUITAR (CLEAN)
- 29 ELECTRIC GUITAR (MUTED)
- 30 OVERDRIVEN GUITAR
- 31 DISTORTION GUITAR
- 32 GUITAR HARMONICS

### BASS

- 33 ACOUSTIC BASS
- 34 ELECTRIC BASS (FINGER)
- 35 ELECTRIC BASS (PICK)
- 36 FRETLESS BASS
- 37 SLAP BASS 1
- 38 SLAP BASS 2
- 39 SYNTH BASS 1
- 40 SYNTH BASS 2

### STRINGS

- 41 VIOLIN
- 42 VIOLA
- 43 CELLO
- 44 CONTRABASS

- 45 TREMOLO STRINGS

- 46 PIZZICATO STRINGS

- 47 ORCHESTRA HARP

- 48 TIMPANI

### ENSEMBLE

- 49 STRINGS ENSEMBLE 1

- 50 STRINGS ENSEMBLE 2

- 51 SYNTH STRINGS 1

- 52 SYNTH STRINGS 2

- 53 CHOIR AAHS

- 54 VOICE OOHs

- 55 SYNTH VOICE

- 56 ORCHESTRA HIT

### BRASS

- 57 TRUMPET

- 58 TROMBONE

- 59 TUBA

- 60 MUTED TRUMPET

- 61 FRENCH HORN

- 62 BRASS SECTION

- 63 SYNTH BRASS 1

- 64 SYNTH BRASS 2

### REED

- 65 SOPRANO SAX

- 66 ALTO SAX

- 67 TENOR SAX

- 68 BARITONE SAX

- 69 OBOE

- 70 ENGLISH HORN

- 71 BASSOON

- 72 CLARINET

### PIPE

- 73 PICCOLO

- 74 FLUTE

- 75 RECORDER

- 76 PAN FLUTE

- 77 BOTTLE BLOW

- 78 SHAKUHACHI

- 79 WHISTLE

- 80 OCARINA

### LEAD & PAD

- 81 LEAD 1 (SQUARE)

- 82 LEAD 2 (SAWTOOTH)

- 83 LEAD 3 (CALLIOPE LEAD)

- 84 LEAD 4 (CHIFF LEAD)

- 85 LEAD 5 (CHARANG)

- 86 LEAD 6 (VOICE)

- 87 LEAD 7 (FIFTHS)

- 88 LEAD 8 (BASS & LEAD)

- 89 PAD 1 (NEW AGE)

- 90 PAD 2 (WARM)

- 91 PAD 3 (POLYSYNTH)

- 92 PAD 4 (CHOIR)

- 93 PAD 5 (BOWED)

- 94 PAD 6 (METALLIC)

- 95 PAD 7 (HALO)

- 96 PAD 8 (SWEEP)

### SYNTH SFX

- 97 FX 1 (RAIN)

- 98 FX 2 (SOUNDTRACK)

- 99 FX 3 (CRYSTAL)

- 100 FX 4 (ATMOSPHERE)

- 101 FX 5 (BRIGHTNESS)

- 102 FX 6 (GOBLINS)

- 103 FX 7 (ECHOES)

- 104 FX 8 (SCI FI)

### ETHNIC

- 105 SITAR

- 106 BANJO

- 107 SHAMISEN

- 108 KOTO

- 109 KALIMBA

- 110 BAGPIPE

- 111 FIDDLE

- 112 SHANAI

### PERCUSSIVE

- 113 TINKLE BELL

- 114 AGOGO

- 115 STEEL DRUMS

- 116 WOODBLOCK

- 117 TAIKO DRUM

- 118 MELODIC TOM

- 119 SYNTH DRUM

### EFFECTS

- 120 EFFECTS 1

- 121 EFFECTS 2

- 122 EFFECTS 3

- 123 EFFECTS 4

- 124 EFFECTS 5

- 125 EFFECTS 6

- 126 EFFECTS 7

- 127 EFFECTS 8

- 128 EFFECTS 9

### DRUM

- 129 STANDARD KIT

- 130 ROOM KIT

- 131 POWER KIT

- 132 ELECTRONIC KIT

## ANNEXE 2 – LISTE DE STYLES

---

### BEAT & POP

- 01 8 BEAT 1
- 02 8 BEAT 2
- 03 8 BEAT 3
- 04 8BEAT 4
- 05 60'S 8 BEAT
- 06 8 BEAT BALLAD
- 07 8 BEAT ROCK
- 08 16 BEAT 1
- 09 16 BEAT 2
- 10 16 BEAT POP
- 11 16 BEAT SHUFFLE
- 12 BALLAD 1
- 13 SLOW BALLAD
- 14 16 BEAT BALLAD
- 15 UNPLUGGED

### ROCK

- 16 ROCK
- 17 POP ROCK
- 18 FAST ROCK
- 19 SLOW ROCK 1
- 20 SLOW ROCK 2
- 21 ROCK & ROLL
- 22 HEAVY METAL
- 23 BLUES BOOGIE
- 24 BLUES
- 25 SHUFFLE
- 26 BLUES SHUFFLE
- 27 ROCK SHUFFLE
- 28 CHARLESTON

### DANCE

- 29 DISCO 1
- 30 DISCO 2
- 31 DISCO FUNK
- 32 DANCE
- 33 HOUSE 1
- 34 HOUSE 2

### 35 RAP

- 36 EURO BEAT
- 37 HIP HOP
- 38 TECHNO

### SOUL & FUNK

- 39 FUNKY POP
- 40 JAZZ FUNK
- 41 COOL FUNKY
- 42 SOUL 1
- 43 SOUL 2
- 44 SOUL SHUFFLE
- 45 SOUL BLUES
- 46 R & B
- 47 6/8 GOSPEL
- 48 POP GROOVE

### JAZZ

- 49 SWING 1
- 50 COOL JAZZ
- 51 POP SWING
- 52 SWING FOX
- 53 BIG BAND
- 54 BIG BAND MEDIUM
- 55 JAZZ WALTZ 1
- 56 RAGTIME
- 57 DIXIELAND
- 58 QUICK STEP

### COUNTRY

- 59 COUNTRY 1
- 60 COUNTRY 2
- 61 POP COUNTRY
- 62 COUNTRY ROCK
- 63 COUNTRY FOLK
- 64 ¾ COUNTRY
- 65 COUNTRY WALTZ
- 66 COUNTRY SHUFFLE
- 67 COUNTRY BOOGIE
- 68 COUNTRY BLUES

### 69 COUNTRY QUICK STEP

### 70 BLUEGRASS

### LATIN

- 71 BOSSA NOVA 1
- 72 BOSSA NOVA 2
- 73 RHUMBA
- 74 POP RHUMBA
- 75 CHA CHA
- 76 POP CHA CHA
- 77 TANGO
- 78 JAZZ SAMBA
- 79 REGGAE
- 80 POP REGGAE

### TRADITIONAL

- 81 MARCH 1
- 82 MARCH 2
- 83 GERMAN MARCH
- 84 6/8 MARCH 1
- 85 POLKA
- 86 POP POLKA
- 87 WALTZ 1
- 88 SLOW WALTZ
- 89 VIENNA WALTZ
- 90 MUSETTE

### PIANO

- 91 8 BEAT
- 92 BALLAD 2
- 93 BOOGIE
- 94 JAZZ
- 95 SWING 2
- 96 JAZZ WALTZ 2
- 97 TWIST
- 98 MARCH
- 99 6/8 MARCH 2
- 00 WALTZ 2

## ANNEXE 3 – LISTE DES MORCEAUX

---

### FAVORITE

- 1 The Old Grey Mare
- 2 In The Rain
- 3 Jeannie With The Light Brown Hair
- 4 American Patrol
- 5 Heidenroslein
- 6 Music Box Dancer
- 7 Rondo
- 8 The Melody Of Yesterday
- 9 It's Been A Long, Long Time
- 10 Chant Sans Paroles
- 11 Water Music
- 12 The Entertainer
- 13 Orohek
- 14 Five Hundred Miles
- 15 Old Folks At Home
- 16 O Sole Mio
- 17 Sonata
- 18 Allegro In Bb
- 19 The Red Safran
- 20 Dance De Mirlitons
- 21 Nocturne
- 22 Air On The G String
- 23 Canon
- 24 Minuet In G
- 25 Beautiful Dreamer

### FOLK & COUNTRY

- 26 Danny Boy
- 27 My Bonnie

- 28 Skip To My Lou
- 29 Katyusha
- 30 Red River Valley
- 31 The Sideway
- 32 Dance Of Russia
- 33 House Of Rising Sun
- 34 Starlight Waltz
- 35 Home On The Range
- 36 The Blue Bells Of Scotland
- 37 Annie Laurie
- 38 Trumpet
- 39 Country
- 40 Jambalaya
- 41 Bridge
- 42 Sippin' Cider Through A Straw

### JAZZ & FUSION

- 43 June Samba
- 44 Guitar & Saxophone
- 45 The Hip Hop's Night
- 46 Blue Lunch
- 47 Cobweb
- 48 Wine
- 49 Jazz Old Man
- 50 Carlos

### CHRISTMAS

- 51 Ave Maria
- 52 Joy To The World
- 53 Santa Claus Is Coming To Town

- 54 Silent Night
- 55 Amazing Grace
- 56 Oh! Susanna
- 57 Battle Hymn Of The Republic
- 58 Carry Me Back To Old Virginny
- 59 Camptown Races
- 60 Dark Eyes

### PIANO

- 61 Fur Elise
- 62 Bagatelle No. 3
- 63 Musette in D
- 64 Prelude in G
- 65 Turkish Rondo
- 66 Four Little Swans
- 67 Did You Ever See A Lassie
- 68 Spring
- 69 Impromptu
- 70 Gavotte
- 71 Nocturne
- 72 Pizzicato Polka
- 73 Moment Musical
- 74 The Rag-Time Dance
- 75 All King Of Everything
- 76 Valse No. 6 "Petit Chien"
- 77 Rondeau
- 78 The Chrysanthemum
- 79 Invention A 2 Voix
- 80 Jesus, Saviour, Pilot Me

## ANNEXE 4 – DICTIONNAIRE D'ACCORDS

### Types d'accord

Touche	Accord
A3	M
A3#	6
B3	M 7
C4	m
C4#	m 6
D4	m 7
D4#	7
E4	7 9
F4	dim 7
F4#	dim
G4	7 aug
G4#	aug
A4	7 sus 4
A4#	sus 4
B4	M7 9

### Toniques d'accord :

Touche	Tonique
C5	C
C5#	C#
D5	D
D5#	Eb
E5	E
F5	F
F5 #	F#
G5	G
G5#	Ab
A5	A
A5#	Bb
B5	B

## ANNEXE 5 – TABLEAU D'IMPLEMENTATION MIDI

Fonction	Transmis	Remarque
Canal de base Par défaut Modifié	0 0-15	
Numéro de note : vraiment jouée	9nH kkvv	n = 0~15 Kk = 30~90 Vv = 64
Changement de programme : N° réel	Cn pp	n = 0~15 pp = 00~99
Toutes notes éteintes	BnH 7BH 00H	n = 0~15

## ANNEXE 6 – TABLEAUX DES ACCORDS

### Doigté simplifié

	9/Do	9#/Do#	D/Ré	D#/Ré#	E/Mi	F/Fa
Majeur (C)						
Mineur (Cm)						
Septième (C7)						
Septième mineure (Cm7)						

	F#/Fa#	G/Sol	G#/Sol#	A/La	A#/La#	B/Si
Majeur (C)						
Mineur (Cm)						
Septième (C7)						
Septième mineure (Cm7)						

Doigté standard A

	<b>C/Do</b>	<b>C#/Do#</b>	<b>D/Ré</b>	<b>D#/Ré#</b>	<b>E/Mi</b>	<b>F/Fa</b>
<b>Majeur (C)</b>						
<b>Mineur (Cm)</b>						
<b>Diminué (Cdim)</b>						
<b>Augmenté (Caug)</b>						
<b>Quarte suspendue (Csus4)</b>						
<b>Sixième (C6)</b>						
<b>Mineur sixième (Cm6)</b>						
<b>Septième (C7)</b>						
<b>Septième mineure (Cm7)</b>						
<b>Septième majeure (CM7)</b>						
<b>Septième diminuée (Cdim7)</b>						
<b>Septième quarte suspendue (C7sus4)</b>						
<b>Augmenté septième (C7aug)</b>						
<b>Majeur neuvième (CM9)</b>						
<b>Septième neuvième (C79)</b>						

## Doigté standard B

	<b>9#/99</b>	<b>G/Sol9</b>	<b>G#/Sol#</b>	<b>9/L99</b>	<b>9#/L9#9</b>	<b>B/Si9</b>
<b>Majeur (C)</b>						
<b>Mineur (Cm)</b>						
<b>Diminué (9di9)</b>						
<b>Augmenté (999g)</b>						
<b>Q999t9 s9sp9nd99 (9s9s4)</b>						
<b>Sixiè9 9 (96)</b>						
<b>9 in999 sixiè9 9 (99 6)</b>						
<b>S9ptiè9 9 (97)</b>						
<b>S9ptiè9 9 9 in9999 (99 7)</b>						
<b>S9ptiè9 9 9 9j9999 (99 7)</b>						
<b>S9ptiè9 99 in. 99int99li9 . (99 7b5)</b>						
<b>S9ptiè9 9 999t99&amp;9sp. (97s9s4)</b>						
<b>Augmenté s9ptiè9 9 (97b5)</b>						
<b>9 9j999 n99viè9 9 (99 9)</b>						
<b>S9ptiè9 99 n99viè9 9 (979)</b>						