Eagletone

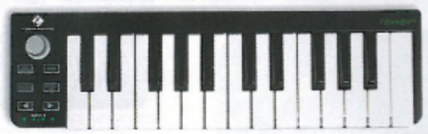
TinyCollection

même que !

Eagletone, à l'instar d'autres marques plus connues, revisite le concept de micros outils USB. C'est dire si la concurrence est rude dans ce créneau de plus en plus encombré. Voyons comment ces TinyKey, TinyControl et TinyPad se comportent face à cette avalanche de références d'autres marques.

caractéristiques

Produits : TinyKey, TinyControl et TinyPad
Distributeur : Woodbrass
Sites : *www.eagletone.com*, *www.woodbrass.com*
Prix TTC : 94,90 € pour l'ensemble, (TinyPad : 49,90 € ; TinyControl : 49,90 € ; TinyKey : 43,60 €)
Compatibles : Mac et PC



Chaque constructeur veut posséder son trio de mini contrôleurs, la chose est entendue et les salons que nous visitions chaque année renforcent à chaque fois un peu plus ce constat (navrant ?). Cela va jusqu'à proposer des outils quasiment identiques sous des marques différentes. Nous connaissons bien ce phénomène qui consiste à rendre captif l'utilisateur au sein d'une marque, mais cela se fait parfois en dépit du bon sens. Rien ne vaut une bonne enquête de terrain, des essais, dresser un cahier des charges strict (oui, je sais, on vous casse les pieds avec ce principe depuis des années, mais croyez-le ou non, c'est le seul moyen de ne pas choisir un matériel contre notre propre intérêt). L'idée du bundle est séduisante bien que chaque contrôleur que nous allons aborder soit vendu séparément aussi. Il serait intéressant que le bundle soit poussé au point de trouver une housse, un Hub, comme nous l'avions rencontré avec la première génération de Nano Korg. Dans tous les cas, nous remarquerons qu'il manque toujours des prises USB pour cascader les éléments les uns entre les autres. Certains constructeurs y pensent, d'autres pas. Quand on utilise ce matériel à l'année, dans des conditions de voyage, il est intéressant que la connectique soit facilitée et que le transport soit sécurisé.

TinyTour

Le bundle réceptionné à la rédaction comporte les trois éléments basiques de ce type, c'est-à-dire un mini clavier de contrôle, une surface dédiée au mixage et une surface de contrôle avec Pads. Chaque élément porte un nom caractéristique : TinyKey, TinyControl et TinyPad ! D'un aspect très compact malgré un poids conséquent qui nous donne un indicateur potentiel de robustesse, ces trois outils se complètent fort bien. Comme pour tous ces outils, il manque d'emblée des dédoubleurs USB et le Hub de qualité sera un achat obligatoire. S'il est lui-même alimenté par secteur, ce sera encore mieux car logiquement, chacun des trois contrôleurs est auto alimenté par l'ordinateur hôte, ce qui finit par faire beaucoup si nous avons en prime des disques durs en USB, des clés iLok, eLicenser…

TinyKey

Équipé de 25 mini touches (soit 2 octaves de Do à Do) sensibles à la vélocité, le TinyKey **(figure 1)** est vraiment compact mais offre l'avantage de vraies touches (pas comme le nanoKEY Korg, hyper fragile…). Nous disposons d'un sélecteur d'octave (Up/Down) pour couvrir la tessiture MIDI soit 128 notes, un bouton de pitch (utiliser pour simuler le Pitch Bender) et un pour la modulation. Pour la vélocité évoquée plus haut, le TinyKey est plus malin qu'il n'y paraît puisqu'il affiche trois courbes de vélocité ainsi qu'une courbe neutre (vélocité constante). Un bouton affecté au changement de programme est aussi présent. Enfin, un petit utilitaire sur PC et Mac est en téléchargement sur le site de l'importateur et nous pourrons ainsi réassigner les boutons de face avant. C'est à la fois simple et assez complet.

figure 1
TinyKey.

figure 2
TinyControl.

figure 3
TinyPad.

TinyControl

Avec le TinyControl **(figure 2)**, nous passons à la partie mixage de cet ensemble. Nous notons immédiatement un double emploi potentiel avec le TinyPad puisque les deux surfaces de contrôle affichent une commande de transport. Si nous comprenons la cible potentielle et l'offre de ce type de commande sur chaque surface, on peut se demander pourquoi elle n'est pas présente sur le TinyKey (quitte à pousser la logique jusqu'au bout) et surtout, l'intérêt que cela procurera si nous souhaitons acquérir cette trilogie (au vu du prix, cela semble plutôt raisonnable).

En dehors de cette remarque d'ordre plus général, le TinyControl est très bien pourvu en accès de paramètres, jugez plutôt : en dehors des neuf curseurs linéaires et des neuf boutons rotatifs associés (tous assignables), la surface offre un total de 11 boutons supplémentaires (sur 13 au total) en mode push, eux aussi assignables selon nos besoins. Un bouton de volume général, la commande de transport (Rewind/Play/Forward/Loop/Stop/Rec) dont nous avons parlé plus haut et qui peut être elle aussi affectée librement, un curseur de sélection progressif (A/B) et enfin quatre banques de mémoires de configuration ! Dans aussi peu d'espace, cela relève de l'exploit !

À l'usage, hormis le fait qu'il faut des doigts de fées pour gérer correctement les curseurs linéaires, cela vaut toujours mieux que mixer à la souris ou au trackpad.

TinyPad

Ce modèle **(figure 3)** se situe dans la bonne moyenne avec ses 12 pads, car en général depuis le début de ces séries, nous avons croisé des modèles de 8 à 16 pads (le nanoPad II Korg). Les 12 pads sont rétro éclairés (merci d'avoir pensé au jeu Live) et sont bien entendu sensibles à la vélocité. Ils peuvent être assignés indifféremment au changement de programme ou au mode de jeu par note MIDI. Comme nous l'avons développé précédemment, une commande de transport est aussi présente et strictement identique à celle décrite plus haut avec ses six boutons : Rewind/Play/Forward/Loop/Stop/Rec. Comme pour le TinyControl, nous bénéficions de quatre banques de mémoires. Moins cher que les surfaces dédiées de Native Instruments par exemple ou Akai MPD, ce genre de mini surface avec Pads peut trouver une réelle utilité tant en studio que pour les plus nomades d'entre nous.

Nous nous sommes amusés à le tester avec le récent instrument virtuel Drumulation (voir KR n° 275) et le résultat est assez probant. Cela confirme en soi qu'il est plus facile de jouer avec des pads qu'avec une souris d'ordinateur !

TinyEnd

Dans ce créneau, nous n'avons que l'embarras du choix et chaque constructeur veut apporter sa solution (marketing) et occuper la place. Il y a de tout, du bon, du nettement moins bon et si nous nous sommes arrêtés l'espace d'un article sur ces modèles, ce n'est pas vraiment un hasard. Peu importe leur lieu de fabrication, c'est à l'évidence le même pour tout le monde.

Ce qui compte à nos yeux, c'est la pertinence des choix, le faible encombrement associé à une robustesse prête à faire face à un transport en sac à dos, au côté d'un laptop, ou en home-studio, avec de multiples manipulations et utilisateurs pas toujours avertis. Il faut que ces outils soient à la fois simples et performants. C'est souvent là que le bât blesse… Inutile d'ajouter des tonnes de fonctions quand l'ensemble est hyper fragile. Cela dit entre les premières générations de micro contrôleurs et aujourd'hui, reconnaissons que quelques progrès ont été réalisés. Les Tiny se positionnent de manière intéressante sur ce marché qui vise avant tout les ordinateurs portables. Nous avons particulièrement apprécié le petit clavier ultra simple mais suffisant pour ce qu'on doit en faire. **Christophe Martin de Montagu**

pour

- Prix
- Logiciel de paramétrage
- Solidité des divers éléments

contre

- Un seul port USB par contrôleur
- Pas de commande de transport sur le TinyKey
- Pas de Hub USB fournit avec le Bundle

en résumé

Le TinyCollection est un ensemble de trois contrôleurs (vendus aussi séparément), dont un clavier, un mixeur et une surface de contrôle à 12 pads. D'un encombrement très réduit et offrant de nombreux contrôles assignables, ils sont aussi alimentés par USB. Un logiciel PC et Mac complète leur édition.