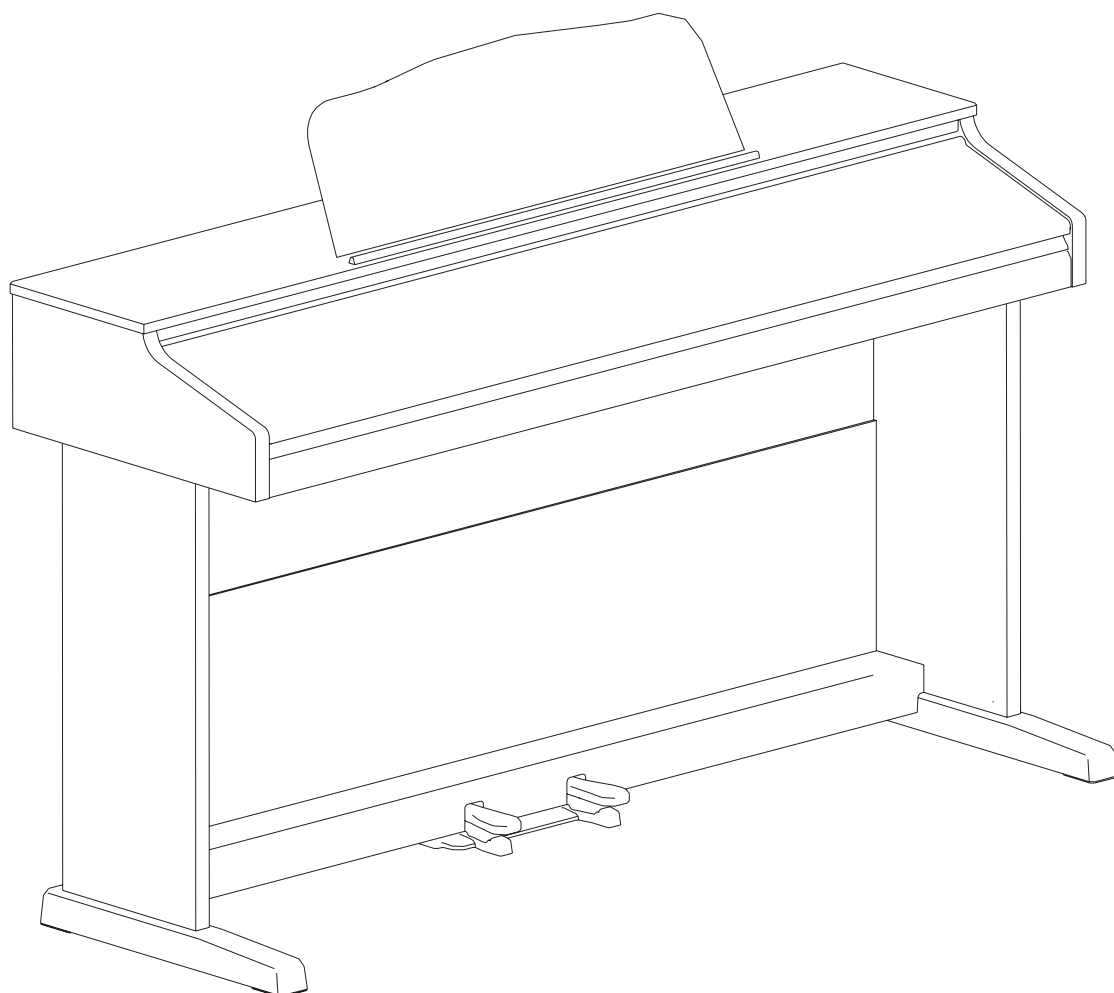


# bird<

*piano numérique*

*DP1*

*manuel de l'utilisateur*



# SOMMAIRE

---

<b>Panneau de commandes</b> .....	4-5
<b>Connecteurs</b>	
Fiche d'alimentation électrique CC.....	6
Utilisation d'un casque.....	6
Utilisation de pédales.....	6
Utilisation de la sortie Line Out.....	6
Utilisation de la sortie MIDI Out .....	6
<b>Fonctionnement de base</b>	
Commutateur de mise sous tension .....	6
Réglage du volume.....	6
Morceau de démonstration.....	6
<b>Voix</b>	
Sélection d'une voix.....	7
Mode Split (clavier partagé).....	7
Mode Touch (sensibilité au toucher) .....	7
Mode Sustain (soutien).....	7
Mode Accordage .....	8
<b>Effets</b>	
Reverb .....	8
Chorus.....	8
<b>Accompagnement automatique</b>	
Sélection d'un style .....	8
Lancement d'un style.....	8
Volume de l'accompagnement .....	9
Commande du tempo .....	9
Départ synchronisé.....	9
Fill In (variation rythmique) .....	9
Intro/Ending (Introduction/Conclusion).....	9
Mode Singered (accompagnement automatique simplifié).....	9
Mode Fingered (accompagnement automatique à plusieurs touches).....	10
Mode Normal .....	10
<b>Mémoire d'enregistrement</b>	
Mise en mémoire des paramètres.....	10
Rappel des paramètres enregistrés.....	10
<b>Fonction d'enregistrement</b>	
Enregistrement.....	11
Lecture .....	11
<b>Annexe</b>	
Liste des percussions .....	12
Liste des voix.....	13
Liste des styles.....	16
Instructions de montage.....	17
Caractéristiques techniques .....	18

Ce piano numérique de très haute qualité offre un clavier dynamique de 88 touches de taille standard. Il bénéficie en outre de la toute dernière technologie de génération de tonalité PCM et ses 187 styles d'accompagnement vous permettent de bénéficier d'un accompagnement automatique totalement orchestré. L'affichage à diodes multifonction (MULTI DISPLAY) facilite votre utilisation. La MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT vous permet de stocker trois ensembles de paramètres de VOIX et d'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE que vous pouvez charger instantanément d'une pression sur un bouton. Ces préréglages sont conservés, même lorsque le piano numérique est hors tension. Afin de tirer les meilleures performances et le plus de plaisir possible de votre piano numérique, veuillez lire ce manuel intégralement tout en essayant les diverses fonctionnalités qui y sont expliquées.

## PRÉCAUTIONS

Nous vous remercions d'avoir choisi ce piano numérique. Afin de l'utiliser correctement et en toute sécurité, veuillez lire ce manuel attentivement et le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

### Précautions de sécurité



Le symbole de l'éclair à l'intérieur d'un triangle avertit l'utilisateur de la présence d'une tension électrique non isolée ou d'une « tension dangereuse » dans l'enceinte du produit pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle avertit l'utilisateur de la présence de consignes d'utilisation, d'entretien ou de réparation importantes dans le manuel accompagnant l'appareil.

### Instructions importantes relatives à la sécurité

- Lisez ces instructions.
- Conservez-les.
- Tenez compte de tous les avertissements.
- Suivez toutes les instructions.
- N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- Nettoyez-le uniquement à l'aide d'un chiffon sec.
- N'obstruez aucun orifice de ventilation et installez-le en respectant les instructions du fabricant.
- N'installez pas cet instrument à proximité de sources de chaleur, telles que radiateurs, fours ou tout autre appareil (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- Ne neutralisez pas les dispositifs de sécurité que constituent les fiches de type terre ou détrompée. Une fiche détrompée comporte deux broches dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche terre comporte deux broches auxquelles vient s'ajouter une broche de raccordement à la terre. La broche large ou la troisième broche sont prévues pour assurer votre sécurité. Si la fiche fournie n'est pas adaptée à votre prise murale, consultez un électricien afin de remplacer la fiche obsolète.
- Veillez à ce que le câble d'alimentation électrique soit protégé de tout piétinement et qu'il ne soit pas pincé, particulièrement au niveau des fiches (prises murales et point de sortie de l'instrument).
- N'utilisez que les accessoires et le matériel de fixation recommandés par le fabricant ou fournis avec l'instrument.
- N'utilisez que le pied, le chariot, le trépied ou la table recommandés par le fabricant ou fournis avec l'instrument. Lorsqu'un chariot est utilisé, déplacez avec précaution l'ensemble chariot/instrument afin d'éviter les blessures résultant d'un basculement (Figure 1).
- Débranchez cet instrument en cas d'orage et lorsque vous ne l'utilisez pas pendant une période prolongée.
- Confiez tout dépannage ou entretien à des techniciens spécialisés. Ces tâches sont nécessaires lorsque l'instrument a été endommagé d'une manière ou d'une autre, qu'il s'agisse d'un problème au niveau du cordon ou de la fiche d'alimentation électrique, d'un renversement de liquide, d'une intrusion d'un corps étranger dans l'instrument, d'une exposition à la pluie ou l'humidité, d'une défaillance de son fonctionnement ou d'une chute de l'instrument.

### AVERTISSEMENT

Afin de prévenir tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet instrument à la pluie ni à l'humidité.

### ATTENTION

Veillez à ce que l'instrument ne soit pas exposé aux éclaboussures ou écoulements de liquide et à ce qu'aucun récipient contenant du liquide tels que vases ou verres ne soit placé sur l'instrument.

## PANNEAU DE COMMANDES

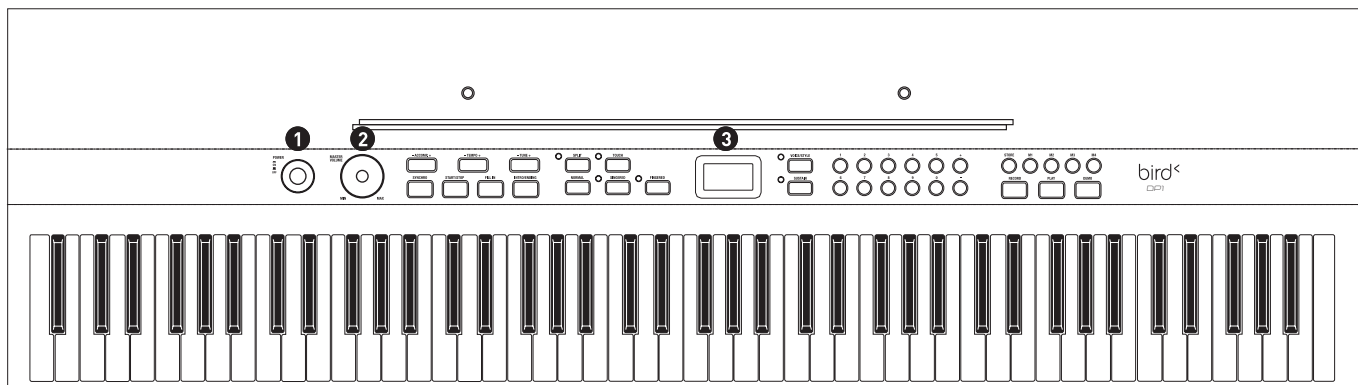
---

### Face avant

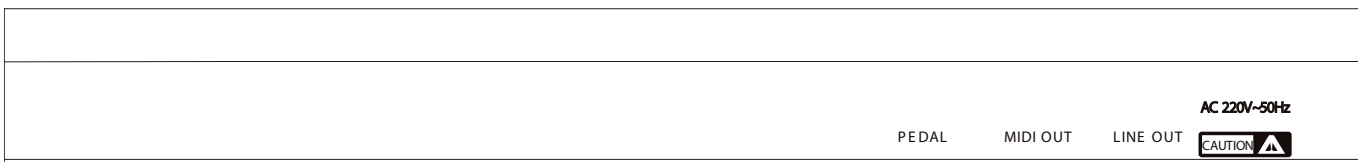
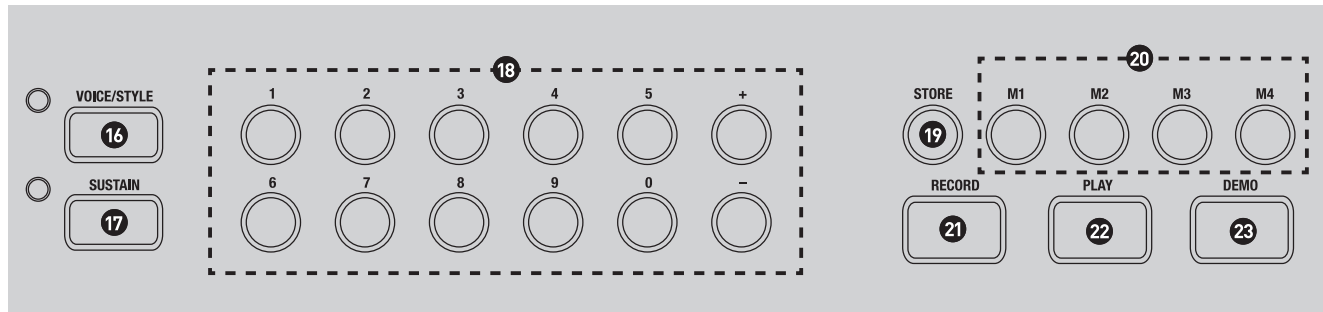
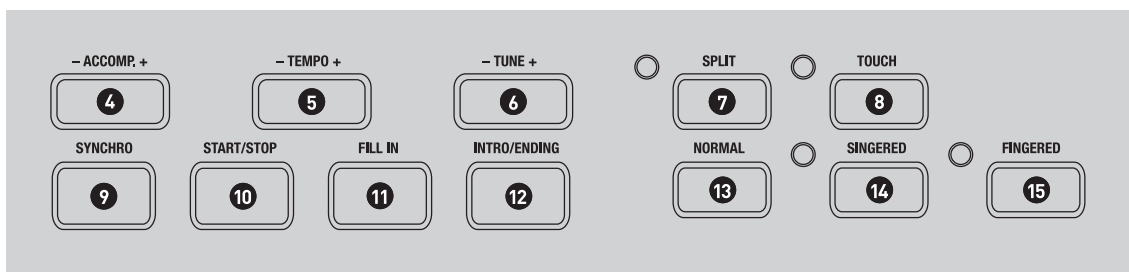
- 1 Commutateur de mise sous/hors tension
- 2 VOLUME PRINCIPAL
- 3 AFFICHAGE À DIODES
- 4 Bouton [-ACCOMP. +]
- 5 Bouton [-TEMPO +]
- 6 Bouton [-TUNE +]
- 7 Bouton [SPLIT]
- 8 Bouton [TOUCH]
- 9 Bouton [SYNCHRO]
- 10 Bouton [START/STOP]
- 11 Bouton [FILL IN]
- 12 Bouton [INTRO/ENDING]
- 13 Bouton [NORMAL]
- 14 Bouton [SINGERED]
- 15 Bouton [FINGERED]
- 16 Bouton [VOICE/STYLE]
- 17 Bouton [SUSTAIN]
- 18 Bouton NUMBER (0-9) et bouton +/-
- 19 Boutons [STORE]
- 20 Boutons [M1-M4]
- 21 Bouton [RECORD]
- 22 Bouton [PLAY]
- 23 Bouton [DEMO]
- 24 Bouton [PHONES]

### Face arrière

- 25 PRISE JACK PÉDALE
- 26 Sorties MIDI OUT
- 27 Sorties LINE OUT
- 28 ALIMENTATION ÉLECTRIQUE CC



PHONES 2  
24  
PHONES 1



## CONNECTEURS

### A. ALIMENTATION ÉLECTRIQUE CC

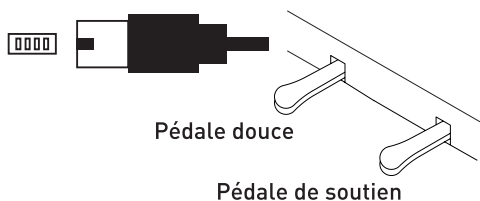
Assurez-vous que le clavier est éteint lorsque vous connectez et déconnectez l'alimentation électrique et baissez complètement la commande de volume principal. Branchez l'adaptateur secteur dans une prise murale CA et l'autre extrémité du cordon dans l'embase de l'instrument, puis mettez le piano sous tension.

### UTILISER UN CASQUE



Un casque stéréo standard peut être branché dans l'entrée PHONES située sous le clavier à gauche pour jouer sans le moindre bruit. Le système d'amplification interne est désactivé lorsqu'un casque est branché dans la prise PHONES.

### B. UTILISATION DE PÉDALES



Branchez la fiche de la pédale dans la prise de la pédale située à l'arrière du clavier.

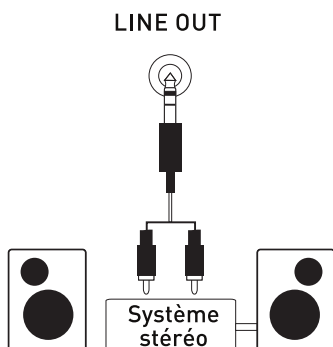
**Sustain Pedal (Pédale de soutien) :** Cette pédale remplit le même rôle que la pédale de soutien sur un véritable piano acoustique, vous permettant de maintenir le son des voix même lorsque vos doigts ont relâché les touches.

**Attention.** Par défaut, la pédale affecte la note jouée une fois la touche enfoncée. Pour modifier la polarité, maintenez la pédale enfoncée lors de la mise sous tension du piano.

**Soft pedal (pédale douce) :** La pédale douce contrôle le volume du son. Appuyez sur la pédale pour diminuer le volume de sortie du son.

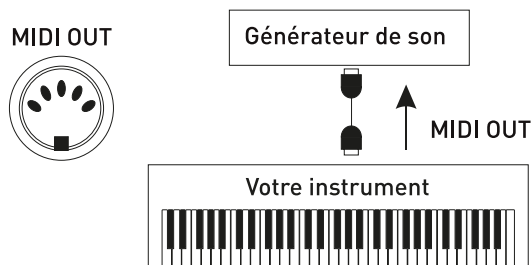
### C. UTILISATION DE LA SORTIE LINE OUT

La sortie Line Out peut être utilisée pour sortir le son du piano sur un amplificateur pour clavier, un système stéréo, une table de mixage ou un enregistreur à bandes.



### D. UTILISATION DE LA SORTIE MIDI OUT

Le connecteur MIDI OUT transmet des données MIDI générées par votre instrument. La plupart des claviers MIDI (dont votre instrument, évidemment) transmettent des informations de note par ce connecteur. Si le connecteur MIDI OUT est relié à un connecteur MIDI IN d'un deuxième clavier, vous avez la possibilité de jouer de deux claviers simultanément.



## FONCTIONNEMENT DE BASE

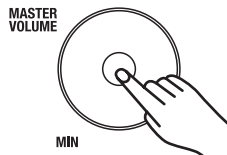
### A. COMMUTATEUR DE MISE SOUS TENSION

Mettez l'instrument sous tension en appuyant sur l'interrupteur [POWER]. L'affichage à diodes s'allume.



### B. RÉGLAGE DU VOLUME

Utilisez la commande [MASTER VOLUME] (Volume principal) pour régler le niveau de volume souhaité.



### C. MORCEAU DE DÉMONSTRATION

Ce piano dispose de 75 morceaux de piano préenregistrés que vous pouvez jouer individuellement. Pour les sélectionner et les écouter, procédez comme suit :

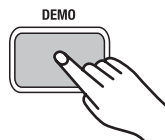
#### Écoute du morceau de démonstration

Appuyez sur le bouton [DEMO] pour lancer la lecture des morceaux de démonstration les uns à la suite des autres. Utilisez les boutons [+] et [-] ou les numéros [1-5] pour sélectionner le numéro du morceau que vous souhaitez exécuter.



#### Arrêt de la lecture

Appuyez à nouveau sur le bouton [DEMO] pour arrêter la lecture.



## VOIX

Cet instrument vous propose un choix de 459 voix étonnantes de réalisme ainsi que 61 kits de percussion.

### A. SÉLECTION D'UNE VOIX

Appuyez sur le bouton [VOICE/STYLE], son témoin lumineux s'allume. Le numéro de voix apparaît à l'écran.



#### Sélection d'un numéro de voix

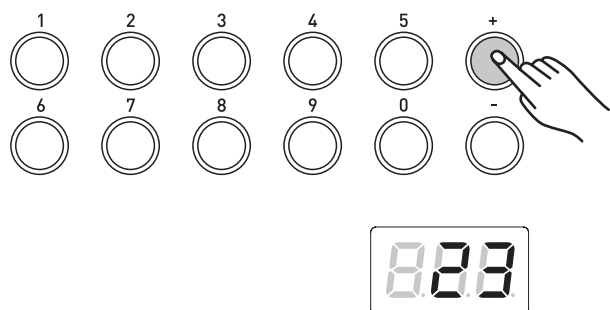
Utilisez les boutons [+] et [-] ou les boutons de numéro pour sélectionner le numéro de voix voulu (01-459). Les boutons [+] et [-] peuvent être également utilisés pour naviguer parmi les numéros de voix, une pression sur le bouton [-] vous permettant d'accéder à la voix précédente et une pression sur le bouton [+] d'accéder à la voix suivante, par rapport à la voix en cours de sélection. Si vous maintenez le bouton [+] ou [-] enfoncé, la valeur va défiler vers le haut ou vers le bas en continu. Relâchez simplement le bouton lorsque vous avez atteint la valeur souhaitée.

Les boutons numérotés vous permettent de saisir directement la voix souhaitée et ainsi constitue la méthode de modification de la voix la plus rapide dans la plupart des situations. Par exemple, pour sélectionner une voix selon cette méthode, choisissez l'une des 459 voix figurant dans la Liste des VOIX, numérotées de « 01 » à « 459 ». Saisissez ensuite son numéro à l'aide des boutons numérotés.

Par exemple, vous voulez sélectionner le numéro « 23 ». Appuyez d'abord sur [2] puis [3]. Le numéro « 23 » s'affiche à l'écran.

Pour sélectionner des numéros de voix compris entre « 100 » et « 459 », maintenez le bouton [1]-[4] enfoncé jusqu'à ce que « 1 » s'affiche dans la zone des centaines de l'écran, avant de saisir les dizaines et les unités.

Des valeurs situées au-delà de celles des numéros de voix valides ne peuvent être saisies.



### Percussions au clavier

En sélectionnant les numéros de voix 459 à 468, votre instrument vous permet de jouer 61 sons de percussion sur les 61 touches de droite de votre clavier lorsque vous activez la fonctionnalité percussion.



### B. MODE SPLIT (CLAVIER PARTAGÉ)

Votre clavier peut être partagé en deux parties, ce qui signifie que des voix différentes peuvent être jouées à la main gauche et à la main droite simultanément.

Appuyez sur le bouton [SPLIT]. Son témoin lumineux s'allume.



#### Modification du point de partage

Tout en maintenant le bouton [SPLIT] enfoncé, appuyez sur n'importe quelle touche comprise entre A1 (La1) et C9 (Do9) pour sélectionner le point de partage. Le numéro de la voix partagée (celle de gauche) s'affiche à l'écran.



Utilisez les boutons [+] et [-] ou les boutons numérotés pour sélectionner la voix partagée de gauche. La voix partagée de droite est quant à elle sélectionnée en mode NORMAL.

### C. MODE TOUCH (SENSIBILITÉ AU TOUCHER)

Appuyez sur le bouton [TOUCH] pour activer/désactiver la fonctionnalité de sensibilité au toucher. Lorsque cette fonctionnalité est activée, son témoin lumineux s'allume et le volume variera en fonction de la force avec laquelle vous frappez les touches du clavier.



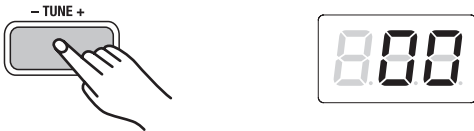
### D. MODE SUSTAIN

Appuyez sur le bouton [SUSTAIN] pour activer/désactiver la fonctionnalité de maintien. Son témoin lumineux s'allume. Cette fonctionnalité peut être utilisée comme une pédale de soutien, ce qui aura pour effet de maintenir les notes une fois les touches du clavier relâchées.



### E. MODE ACCORDAGE

Cette fonctionnalité vous permet d'accorder la hauteur de votre piano pour qu'elle corresponde à celle d'autres instruments.



Utilisez le bouton [TUNE+/-] pour transposer votre clavier vers le haut ou vers le bas, en fonction de vos besoins. La plage d'accordage varie de « -17 » [demi-ton inférieur], en passant par « 0 » [hauteur normale] jusqu'à « 17 » [demi-ton supérieur].



## EFFETS

Cette fonction vous permet de choisir parmi un certain nombre d'effets DSP (Digital Signal Processing)

### A. REVERB

Maintenez le bouton [SUSTAIN] enfoncé et utilisez les boutons [+] et [-] pour sélectionner le type de Reverb.



Les types de Reverb suivants peuvent être sélectionnés.

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. Hall1 | 5. Room3  |
| 2. Hall2 | 6. Stage1 |
| 3. Room1 | 7. Stage2 |
| 4. Room2 | 8. Plate  |

Utilisez les boutons [0]~[9] pour choisir l'intensité de la Reverb. Plage : 0-127.

Type par défaut : 1. Intensité par défaut : 80.

### B. CHORUS

Maintenez le bouton [VOICE/STYLE] enfoncé, et utilisez les boutons [+] et [-] pour sélectionner le type de Chorus.



Les types de Chorus suivants peuvent être sélectionnés.

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 1. Chorus1 | 5. Feedback     |
| 2. Chorus2 | 6. Flanger1     |
| 3. Chorus3 | 7. Shortdelay   |
| 4. Chorus4 | 8. ShortdelayFB |

Utilisez les boutons [0]~[9] pour choisir l'intensité du Chorus. Plage : 0-127.

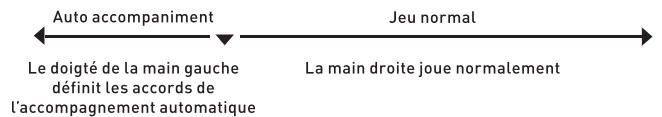
Type par défaut : OFF.

## ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE

Votre instrument dispose de 187 styles d'accompagnement, ce qui vous permet de jouer avec un orchestre complet en accompagnement automatique.

Lorsque cette fonctionnalité est activée, ce piano crée un accompagnement rythmique, dans les basses et sous forme d'accords, en fonction des accords que vous jouez de la main gauche dans la partie Accompagnement automatique du clavier (c'est-à-dire, toutes les touches situées à gauche du point de partage de l'accompagnement automatique). La partie main droite du clavier est dévolue au jeu normal.

Le point de partage (Split) par défaut de l'accompagnement automatique est la touche G3 (Sol3, touche 34). La partie accompagnement automatique du clavier est formée par l'ensemble des touches situées à gauche de ce point.



### A. SÉLECTION D'UN STYLE

La procédure de modification normale vous permet de sélectionner n'importe lequel des 187 styles de votre instrument.

Appuyez sur le bouton [VOICE/STYLE], son témoin lumineux s'allume. Il n'est pas nécessaire de le faire lorsque le témoin lumineux [VOICE/STYLE] est déjà allumé.



Reportez-vous à la liste des STYLES, utilisez les boutons [+] et [-] ou les boutons numérotés pour sélectionner le numéro de style souhaité (de 00 à 186).

### B. LANCEMENT D'UN STYLE

Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer l'exécution du style.



Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour l'arrêter.

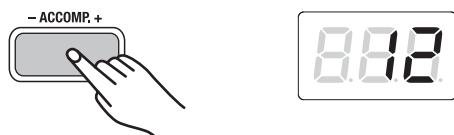


### C. VOLUME DE L'ACCOMPAGNEMENT

Pour régler le volume du style sélectionné, utilisez le bouton [ACCOMP.+/-].

Appuyez sur ce bouton. La valeur du paramètre actif du volume d'accompagnement s'affiche à l'écran.

Cette valeur est comprise entre 01 (aucun son) et 16 (volume maximal). La valeur de volume par défaut (13) peut être rappelée instantanément en appuyant simultanément sur les deux boutons [ACCOMP.+/-].



### D. COMMANDE DU TEMPO

Utilisez les boutons [TEMPO] pour contrôler le tempo de l'accompagnement automatique et des morceaux DEMO.

Appuyez sur le bouton [TEMPO+/-]. Le tempo actif (en battements par minute) s'affiche à l'écran.

Utilisez le bouton [TEMPO+/-] pour régler le tempo à la vitesse souhaitée.

Le tempo est réglable entre 40 et 280 BPM. Chaque style d'accompagnement possède un tempo par défaut qui lui est propre et qui est automatiquement défini lors d'une nouvelle sélection de style (mais qui ne l'est pas lorsqu'un nouveau style est sélectionné alors qu'un style est en cours d'exécution). Le tempo par défaut pour le style en cours de sélection peut être rappelé instantanément en appuyant simultanément sur les deux boutons [TEMPO+/-].

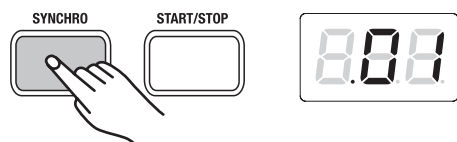


### E. DÉPART SYNCHRONISÉ

Appuyez sur le bouton [SYNCHRO] si vous souhaitez que l'accompagnement commence au moment où vous jouez la première note ou accord dans la partie ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE du clavier (ceci est toujours valable lorsque la fonctionnalité ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE est désactivée).

Si vous appuyez sur le bouton [SYNCHRO], le clignotement des diodes de l'indicateur de battement (BEAT) indique le tempo sélectionné.

Désactivez le mode de départ synchronisé en appuyant à nouveau sur le bouton [SYNCHRO]. Les diodes de l'indicateur de battement (BEAT) s'éteignent.

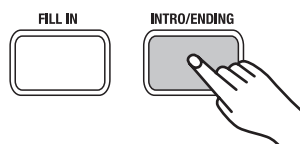


### F. FILL IN (VARIATION RYTHMIQUE)

Appuyez sur le bouton [FILL IN] à tout moment lorsque l'accompagnement s'exécute pour ajouter une mesure de variation rythmique.

Si vous appuyez sur le bouton [SYNC] puis sur le bouton [FILL IN], l'accompagnement se déclenche après la mesure de variation rythmique dès qu'un accord est détecté dans la

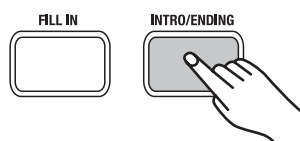
partie ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE du clavier.



### G. INTRO/ENDING (INTRODUCTION/CONCLUSION)

Tous les motifs d'accompagnement d'instrument peuvent commencer par une introduction appropriée en appuyant directement sur le bouton [INTRO/ENDING].

Si vous appuyez sur le bouton [SYNCHRO] puis sur le bouton [INTRO/ENDING], l'accompagnement commencera après l'introduction dès qu'un accord sera détecté dans la partie ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE du clavier.



### H. MODE SINGERED (ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE SIMPLIFIÉ)

Le mode d'accompagnement à une touche vous permet de produire un bel accompagnement orchestré à l'aide d'accords majeurs, mineurs et mineurs septièmes en appuyant sur un minimum de touches dans la partie ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE du clavier. L'accompagnement produit correspond parfaitement au style d'accompagnement en cours de sélection.

#### Accords majeurs

##### Do (C)



Si par exemple vous appuyez sur une touche « Do » dans la partie gauche du clavier, un accord de Do majeur d'accompagnement sera joué. Appuyez sur une nouvelle touche dans la partie gauche du clavier pour sélectionner un nouvel accord. Les touches que vous pressez détermineront toujours la fondamentale de l'accord joué (« Do » pour un accord de Do majeur).

#### Accords mineurs

##### Do mineur (Cm)



Appuyez simultanément sur la touche fondamentale et la touche noire directement à sa gauche.

#### Accords septièmes

##### Do 7 (C7)



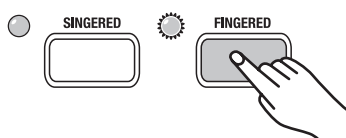
Appuyez simultanément sur la touche fondamentale et la touche blanche directement à sa gauche.

### Accords mineurs septièmes

**Do mineur 7 (Cm7)** Appuyez simultanément sur la touche fondamentale, la touche blanche et la touche noire directement à sa gauche. L'accompagnement automatique continue de jouer même si vous ôtez vos doigts des touches d'accompagnement automatique. Vous n'avez qu'à appuyer sur les touches d'accompagnement automatique lorsque vous souhaitez changer d'accord.



### I. MODE FINGERED (ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE À PLUSIEURS TOUCHES)



Ce mode est parfait si vous savez déjà jouer des accords au clavier, étant donné qu'il vous permet de fournir vos propres accords à la fonctionnalité d'accompagnement automatique.

Le piano numérique accepte les types d'accord suivants :

#### Do majeur (C)



#### Do mineur (Cm)



#### Do mineur 7 (Cm7)

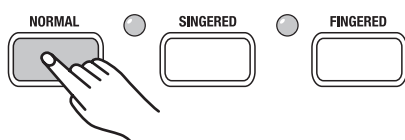


#### Do 7 (C7)



### J. MODE NORMAL

Les témoins lumineux [SPLIT], [FINGERED] et [SINGERED] sont éteints. Le clavier ne joue qu'une seule voix sur toute son étendue, le piano est en mode SOLO.



## MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT

La MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT de votre instrument vous permet de stocker quatre ensembles de paramètres de VOIX et d'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE que vous pouvez rappeler pendant que vous jouez d'une simple pression sur un bouton.

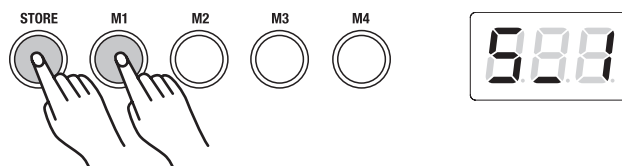
La MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT stocke les paramètres suivants :

- Numéros de voix
- Point de partage [Split]
- Numéros de style
- Mode d'accompagnement automatique.

### A. MISE EN MÉMOIRE DES PARAMÈTRES

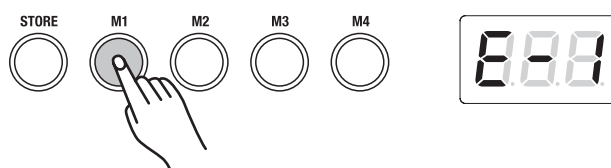
Les paramètres du panneau énumérés ci-dessus sont stockables dans n'importe lequel des quatre boutons de MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT en appuyant sur les boutons [M1]-[M4] tout en maintenant enfoncé le bouton [STORE]. Le message [S-1]-[S-4] s'affichera à l'écran.

Veillez noter qu'à chaque fois que vous stockez un ensemble de paramètres dans un bouton de MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT, tous les paramètres qui y étaient auparavant stockés seront effacés et remplacés par les nouveaux paramètres.



### B. RAPPEL DES PARAMÈTRES ENREGISTRÉS

Les paramètres stockés dans un bouton de MÉMOIRE D'ENREGISTREMENT peuvent être rappelés en appuyant simplement sur le bouton approprié. Le message [E-1]-[E-4] s'affiche à l'écran.

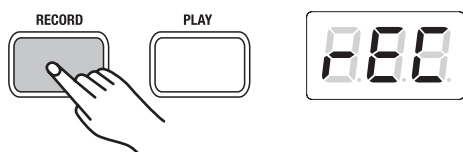


## FONCTION D'ENREGISTREMENT

Votre instrument vous permet d'enregistrer et de lire un morceau en incluant les séquences d'accord créées à l'aide de la fonctionnalité d'accompagnement automatique et la mélodie que vous avez jouée au clavier.

### A. ENREGISTREMENT

Appuyez sur le bouton [RECORD], puis appuyez sur n'importe quelle touche du clavier pour lancer l'enregistrement. Si vous appuyez sur le bouton [SYNCHRO], l'accompagnement commencera simultanément.



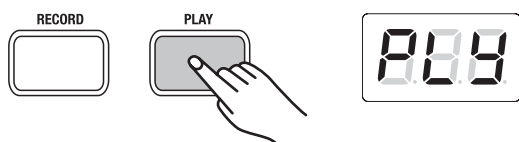
Appuyez à nouveau sur le bouton [RECORD] pour arrêter l'enregistrement. Le numéro de voix s'affichera à l'écran une fois l'enregistrement arrêté.

### B. LECTURE

La lecture commencera dès que vous appuierez sur le bouton [PLAY]. Le message [PLy] s'affichera à l'écran. Si vous le souhaitez, vous pouvez accompagner l'enregistrement au clavier. Vous pouvez également modifier le tempo en cours de lecture.

Le clavier dispose d'une polyphonie de 16 notes. Si vous jouez plus de 16 notes simultanément, certaines notes risquent d'être tronquées.

La lecture de l'accompagnement et de la mélodie s'arrête automatiquement lorsque toutes les données enregistrées ont été jouées. Vous pouvez également arrêter la lecture en appuyant à nouveau sur le bouton [PLAY]. Le numéro de voix s'affichera à l'écran une fois que la lecture sera terminée.



## LISTE DES PERCUSSIONS

Note#	Note	Standard(0)	Room(8)	Power(16)	Electronic(24)	Synth(25)	Jazz(32)	Brush(40)	Classic(48)	Effects(152)	Standard2(1)	Dance(26)
24	C	Seq Click H										
25	#C	Brush Tap										
26	D	Brush Swirl L										
27	#D	Brush Slap										
28	E	Brush Swirl H			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal						
29	F	Snare Roll										
30	#F	Castanet			Hi-Q	Hi-Q						
31	G	Snare L		SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	Snare Jazz	Brush Slap L				
32	#G	Sticks										
33	A	Bass Drum L							Bass Drun L3			
34	#A	Open Rim Shot									Snare H Soft 2	Dance 1
35	B	Bass Drum M			BD Rock	BD Analog 1L			Gran Casa			Dance Kick
36	C	Bass Drum H		BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 2H	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute			Dance 2
37	#C	Side Stick				Analog Side Stick					Open Rim Shot 2	Dance 3
38	D	Snare M	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M			Dance Snare 1
39	#D	Hand Clap								High-Q	Bass Drum H 2	Dance 4
40	E	Snare H	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec M	SD Analog 1L	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	Slap		Dance Snare 2
41	F	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1		Brush Tom 1		Scratch Push	Snare 12	Dance Tom 1
42	#F	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed1				Scratch Pull		Dance Hita 1
43	G	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2		Brush Tom 2		Sticks	Snare H Hard 2	Dance Tom 2
44	#G	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed2				Square Click		Dance Hita 2
45	A	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3		Brush Tom 3		Mtmm .Click		Dance Tom 3
46	#A	Hi-Hat Open				Analog HH 10Open				Mtmm. Bell		Dance Hita 3
47	B	Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4		Brush Tom 4		Gt.FretNoiz		Dance Tom 4
48	C	Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5		Brush Tom 5		Gt.CutNoise		
49	#C	Crash Cymbal 1				Analog Cymbal			Hand Cym.L Open	Gt.CutNoise		Dance Cha 1
50	D	High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6		Brush Tom 6		String Slap		
51	#D	Ride Cymbal 1							Hand Cym.L Closed	FL.KeyClick		
52	E	Chinese Cymbal								Laughing		
53	F	Ride Cymbal Cup								Screaming		
54	#F	Tambourine								Punch		Dance Ling
55	G	Splash Cymbal								Heat Beat		
56	#G	Cowbell				Analog Cowbell				Footsteps 1		
57	A	Crash Cymbal2							Hand Cym.H Open	Footsteps 2		Dance Cha 2
58	#A	Vibraslap								Applause		
59	B	Ride Cymbal 2							Hand Cym.H Closed	Door Creaking		
60	C	Bongo H								Door Creaking		
61	#C	Bongo L								Scratch		
62	D	Conga H Mute				Analog Conga H				Wind Chimes		
63	#D	Conga H Open				Analog Conga M				Car-Engine		
64	E	Conga L				Analog Conga L				Car-Stop		
65	F	Timbale H								Car-Pass		
66	#F	Timbale L								Car-Crash		
67	G	Agogo H								Siren		
68	#G	Agogo L								Train		
69	A	Cabasa								Jetplain		
70	#A	Maracas				Analog Maracas				Helicopter		Dance 5
71	B	Samba Whistle H								Starship		Dance 6
72	C	Samba Whistle L								Gun Shot		Dance 7
73	#C	Cuiro Short								Machine Gun		Dance 8
74	D	Cuiro Long								Lasergun		Dance 9
75	#D	Claves				Analog Claves				Explosion		Dance 10
76	E	Wood Block H								Dog		
77	F	Wood Block L								HorseGallop		Dance 11
78	#F	Guica Mute			Scratch Push	Scratch Push				Bird		Dance 12
79	G	Guica Open			Scratch Pull	Scratch Pull				Rain		
80	#G	Triangle Mute								Thunder		
81	A	Triangle Open								Wind		Dance 13
82	#A	Shaker								Seashore		Dance 14
83	B	Jingle Bell								Stream		
84	C	Bell Tree								Bubble		Dance Ps3

## LISTE DES VOIX

<b>Piano</b>				56	55	0	Orchestra Hit	110	109	0	Bagpipe
1	0	0	Acoustic Grand Piano					111	110	0	Fiddle
2	1	0	Bright Acoustic Piano	<b>Cuivres</b>				112	111	0	Shanai
3	2	0	Electric Grand Piano	57	56	0	Trumpet	<b>Percussif</b>			
4	3	0	Honky-Tonk Piano	58	57	0	Trombone	113	112	0	Tinkle Bell
5	4	0	Electric Piano 1	59	58	0	Tuba	114	113	0	Agogo
6	5	0	Electric Piano 2	60	59	0	Muted Trumpet	115	114	0	Steel Drums
7	6	0	Harpsichord	61	60	0	French Horn	116	115	0	Woodblock
8	7	0	Clavi	62	61	0	Brass Section	117	116	0	Taiko Drum
				63	62	0	Synth Brass 1	118	117	0	Melodic Tom
				64	63	0	Synth Brass 2	119	118	0	Synth Drum
								120	119	0	Reverse Cymbal
<b>Percussions chromatiques</b>				<b>Anches</b>				<b>Effets sonores</b>			
9	8	0	Celesta	65	64	0	Soprano Sax	121	120	0	Guitar Fret Noise
10	9	0	Glockenspiel	66	65	0	Alto Sax	122	121	0	Breath Noise
11	10	0	Music Box	67	66	0	Tenor Sax	123	122	0	Seashore
12	11	0	Vibraphone	68	67	0	Baritone Sax	124	123	0	Bird Tweet
13	12	0	Marimba	69	68	0	Oboe	125	124	0	Telephone Ring
14	13	0	Xylophone	70	69	0	English Horn	126	125	0	Helicopter
15	14	0	Tubular Bells	71	70	0	Bassoon	127	126	0	Applause
16	15	0	Dulcimer	72	71	0	Clarinet	128	127	0	Gunshot
				<b>Vents</b>				<b>Piano</b>			
<b>Orgue</b>				73	72	0	Piccolo	129	0	0	Grand Pno
17	16	0	Drawbar Organ	74	73	0	Flute	130	0	90	AcPiano1
18	17	0	Percussive Organ	75	74	0	Recorder	131	0	99	AcPiano2
19	18	0	Rock Organ	76	75	0	Pan Flute	132	0	91	AcPiano3
20	19	0	Church Organ	77	76	0	Blown Bottle	133	0	92	AcPiano4
21	20	0	Reed Organ	78	77	0	Shakuhachi	134	1	0	BritePno
22	21	0	Accordion	79	78	0	Whistle	135	2	0	El Grand Piano 1
23	22	0	Harmonica	80	79	0	Ocarina	136	3	0	HonkyTonk Piano 1
24	23	0	Tango Accordion	<b>Synth Lead</b>				137	3	99	HonkyTonk 2
				81	80	0	Lead 1 (Square)	138	4	0	Electric piano 1
<b>Guitare</b>				82	81	0	Lead 2 (Sawtooth)	139	5	0	Electric piano 2
25	24	0	Acoustic Guitar (Nylon)	83	82	0	Lead 3 (Calliope)	140	4	99	ElecPiano3
26	25	0	Acoustic Guitar (Steel)	84	83	0	Lead 4 (Chiff)	141	5	99	ElecPiano4
27	26	0	Electric Guitar (Jazz)	85	84	0	Lead 5 (Charang)	142	4	91	ElecPiano5
28	27	0	Electric Guitar (Clean)	86	85	0	Lead 6 (Voice)	143	5	91	ElecPiano6
29	28	0	Electric Guitar (Muted)	87	86	0	Lead 7 (Fifth)	144	4	98	DetunedEP1
30	29	0	Overdriven Guitar	88	87	0	Lead 8 (Ball+Lead)	145	5	98	DetunedEP2
31	30	0	Distortion Guitar	<b>Synth Pad</b>				146	6	0	Harpsichord
32	31	0	Guitar Harmonics	89	88	0	Pad 1 (New Age)	147	6	91	Harpsichord2
				90	89	0	Pad 2 (Warm)	148	6	92	Harpsichord3
<b>Basse</b>				91	90	0	Pad 3 (Polysynth)	149	6	99	Harpsichord4
33	32	0	Acoustic Bass	92	91	0	Pad 4 (Choir)	150	6	98	CoupledHarpsichord
34	33	0	Finger Bass	93	92	0	Pad 5 (Bowed)	151	7	0	Clavi1
35	34	0	Pick Bass	94	93	0	Pad 6 (Metallic)	152	7	91	Clavinét2
36	35	0	Fretless Bass	95	94	0	Pad 7 (Halo)	153	7	92	Clavinét3
37	36	0	Slap Bass 1	96	95	0	Pad 8 (Sweep)	154	7	99	Clavinét4
38	37	0	Slap Bass 2	<b>Effets Synth</b>				155	8	0	Celesta
39	38	0	Synth Bass 1	97	96	0	Fx 1 (Rain)	156	8	92	Celesta 2
40	39	0	Synth Bass 2	98	97	0	Fx 2 (Soundrack)	157	8	99	Celesta 3
				99	98	0	Fx 3 (Crystal)	158	9	0	Glocken1
<b>Cordes</b>				100	99	0	Fx 4 (Atmosphere)	159	9	99	Glocken2
41	40	0	Violin	101	100	0	Fx 5 (Brightness)	160	10	0	Music Box
42	41	0	Viola	102	101	0	Fx 6 (Goblins)	161	11	0	Vibraphone
43	42	0	Cello	103	102	0	Fx 7 (Echoes)	162	11	92	Vibes 1
44	43	0	Contrabass	104	103	0	Fx 8 (Sci-Fi)	163	11	99	Vibes 2
45	44	0	Tremolo Strings	<b>Ethnique</b>				164	12	0	Marimba 1
46	45	0	Pizzicato Strings	105	104	0	Sitar	165	12	99	Marimba 2
47	46	0	Orchestral Harp	106	105	0	Banjo	166	13	0	Xylophone 1
48	47	0	Timpani	107	106	0	Shamisen	167	13	99	Xylophone 2
				108	107	0	Koto	168	14	0	Tubular Bells
<b>Ensemble</b>				109	108	0	Kalimba	169	14	98	ChurchBell
49	48	0	Strings Ensemble 1					170	14	99	TubeBell
50	49	0	Strings Ensemble 2					171	15	0	Dulcimer
51	50	0	Synth Strings 1								
52	51	0	Synth Strings 2								
53	52	0	Choir Aahs								
54	53	0	Voice Oohs								
55	54	0	Synth Voice								

## ANNEXE - LISTE DES VOIX

<b>Organ</b>				233 39 91 SynthBass 6		291 62 98 SynthBrass 4
172 16 0	Drawbar Organ			234 39 92 SynthBass 7		292 62 99 SynthBrass 5
173 16 98	DetunedOrgan 1			235 39 98 SynthBass 8		293 63 91 SynthBrass 6
174 17 98	DetunedOrgan 2					294 63 98 SynthBrass 7
175 17 0	Percussive Organ					295 63 99 SynthBrass 8
176 18 0	Rock Organ			<b>Strings</b>		
177 18 91	ElecOrgan1		236 40 0	Violin1		
178 18 92	ElecOrgan2		237 40 91	Violin2		<b>Reed</b>
179 18 93	ElecOrgan3		238 40 99	Violin3		296 64 0 Soprano Sax
180 18 99	ElecOrgan4		239 40 98	SlowViolin		297 65 0 Alto Sax
181 19 0	Church Organ 1		240 41 0	Viola		298 66 0 Tenor Sax
182 19 98	ChurchOrgan 2		241 42 0	Cello 1		299 67 0 Baritone Sax
183 19 91	PipeOrgan1		242 42 91	Cello 2		300 64 99 Sax1
184 19 92	PipeOrgan2		243 42 99	Cello 3		301 65 99 Sax2
185 19 99	PipeOrgan3		244 43 0	Contrabass 1		302 66 99 Sax3
186 20 0	Reed Organ		245 43 99	ContraBass_MT		303 67 99 Sax4
187 21 0	Accordion		246 44 0	Tremolo Strings		304 68 0 Oboe 1
188 21 98	ItalianAccordion		247 44 99	DoctorSolo		305 68 91 Oboe 2
189 21 99	Accordion_MT		248 45 0	Pizzicato Strings1		306 68 99 Oboe2001
190 22 0	Harmonica1		249 45 99	Pizzicato 2		307 69 0 English Horn 1
191 22 91	Harmonica2		250 46 0	Orchestral Harp 1		308 69 99 English Horn 2
192 22 99	HarmoPan		251 46 91	Harp 1		309 70 0 Bassoon 1
193 23 0	Tango Accordion		252 46 99	Harp 2		310 70 99 Bassoon 2
			253 47 0	Timpani 1		311 71 0 Clarinet 1
			254 47 99	Timpani 2		312 71 91 Clarinet 2
						313 71 99 Clarinet 3
<b>Guitar</b>				<b>Ensemble</b>		
194 24 0	Nylon Guitar		255 48 0	Strings Ensemble 1		<b>Pipe</b>
195 24 98	Ukulele		256 49 0	Strings Ensemble 2		314 72 0 Piccolo 1
196 24 99	Guitar1		257 48 98	OrchestralPad		315 72 91 Piccolo 2
197 25 0	Steel Guitar 1		258 48 99	StringSection1		316 72 99 Piccolo 3
198 25 90	Mandolin		259 49 99	StringSection2		317 73 0 Flute 1
199 25 98	StringGuitar		260 50 99	StringSection3		318 73 91 Flute 2
200 25 99	Guitar2		261 50 0	Synth Strings 1		319 73 99 Flute 3
201 26 0	Jazz Guitar		262 51 0	Synth Strings 2		320 73 92 BreathPipe
202 26 98	HawaiianGuitar		263 50 98	SynthStrings3		321 74 0 Recorder1
203 26 99	ElecGuitar1		264 52 0	Choir Aahs		322 74 99 Recorder 2
204 27 99	ElecGuitar2		265 52 99	Chorale		323 75 0 Pan Flute
205 27 0	Clean Guitar		266 53 0	Voice Oohs		324 75 97 Sho
206 27 98	ChorusedGuitar		267 53 99	SoundTrack		325 75 99 PanPipes
207 28 0	Muted Guitar		268 54 0	Synth Voice		326 76 0 Blown Bottle1
208 28 98	FunkGuitar		269 54 99	FunnyVox		327 76 99 Bottle Bottle2
209 29 0	Overdriven Guitar		270 55 0	Orchestra Hit1		328 77 0 Shakuhachi
210 30 0	Distortion Guitar		271 55 99	OrchestraHit 2		329 77 99 Shakuhachi 2
211 30 0	FeedbackGuitar1					330 78 0 Whistle 1
212 31 0	Guitar Harmonics					331 78 91 Whistle 2
213 31 98	GuitarFeedback2 2					332 78 99 Whistle 3
						333 79 0 Ocarina
<b>Bass</b>				<b>Brass</b>		
214 32 0	Acoustic Bass 1		272 56 0	Trumpet 1		<b>Synth Lead</b>
215 32 91	Acou Bass 2		273 56 91	Trumpet 2		334 80 0 Lead 1 (Square)
216 32 99	Acou Bass 3		274 56 99	Trumpet		335 80 98 Sine Wave
217 33 0	Finger Bass		275 57 0	Trombone 1		336 80 99 Square Wave
218 33 99	ElecBass 1		276 57 91	Trombone 2		337 81 0 Lead 3 (Sawtooth)
219 34 99	ElecBass 2		277 57 99	Trombone		338 81 99 DeepSnare
220 34 0	Pick Bass		278 58 0	Tuba		339 82 0 Lead 5 (Calliope)
221 35 0	Fretless Bass 1		279 58 90	Tuba 2		340 83 0 Lead 7 (Chiff)
222 35 91	Fretless 2		280 58 91	BrassSection		341 84 0 Lead 8 (Charang)
223 35 99	Fretless 3		281 58 99	BrassSection		342 85 0 Lead 10(Voice)
224 36 0	Slap Bass 1		282 59 0	Muted Trumpet		343 86 0 Lead 12 (Fifth)
225 37 0	Slap Bass 2		283 60 0	French Horn 1		344 87 0 Lead 13 (Bass+Lead)
226 36 99	Slap Bass 3		284 60 91	FrenchHorns 2		
227 37 99	Slap Bass 4		285 60 99	FrenchHorns		
228 38 0	Synth Bass 1		286 61 0	Brass Section		
229 39 0	Synth Bass 2		287 61 98	Brass2		
230 38 91	SynthBass 3		288 62 0	Synth Brass 1		<b>Synth Pad</b>
231 38 92	SynthBass 4		289 63 91	Synth Brass 2		345 88 0 Pad 1 (New Age)
232 39 91	SynthBass 5		290 62 91	SynthBrass 3		346 89 0 Pad 3 (Warm)

## annexe - liste des voix

347 90 0 Pad 4 (Polysynth)  
 348 91 0 Pad 5 (Choir)  
 349 92 0 Pad 6 (Bowed)  
 350 93 0 Pad7(Metallic)  
 351 94 0 Pad 9 (Halo)  
 352 45 0 Pad 10 (Sweep)

### Synth Effects

353 96 0 Fx 1 (Rain)  
 354 96 99 IceRain\_MT  
 355 97 0 Fx 2 (Soundrack)  
 356 98 0 Fx 3 (Crystal)  
 357 99 0 Fx 4 (Atmosphere)  
 358 100 0 Fx6(Brightness)  
 359 101 0 Fx 7 (Goblins)  
 360 102 0 Fx 8 (Echoes)  
 361 102 0 EchoPan  
 362 103 0 Fantasy1  
 363 103 99 Fantasy2

### Ethnic

364 104 0 Sitar  
 365 104 99 Sitar\_MT  
 366 105 0 Banjo  
 367 106 0 Shamisen  
 368 107 0 Koto1  
 369 107 98 Koto2  
 370 107 99 Koto\_MT  
 371 108 0 Kalimba  
 372 109 0 Bagpipe  
 373 110 0 Fiddle  
 374 111 0 Shanai  
 375 111 97 BreathPipe

### Percussive

376 112 0 Tinkle Bell  
 377 112 91 EchoBell  
 378 112 92 WindBell  
 379 112 93 WaterBell  
 380 112 94 JungleTune  
 381 112 97 BellSinger  
 382 112 99 WarmBell  
 383 113 0 Agogo  
 384 113 93 SynMallet  
 385 113 99 MelodicTom  
 386 114 0 Steel Drums  
 387 115 0 Woodblock  
 388 115 97 ElecPerc 1  
 389 115 99 ElecPerc 2  
 390 116 0 Taiko Drum  
 391 116 91 TaikoRim  
 392 116 98 ConcertBassDrum  
 393 116 99 Taiko\_MT  
 394 117 0 Melodic Tom1  
 395 117 98 MeloTom2  
 396 118 0 Synth Drum  
 397 118 98 808Tom 808  
 398 119 0 Reverse Cymbal  
 399 119 99 Cymbal

### Sound Effects

400 120 0 GuitarNoise  
 401 120 92 StringSlap

402 120 99 GtrCutNoise  
 403 121 0 Breath Noise  
 404 121 91 FluteKeyClick  
 405 121 93 Glasses  
 406 121 99 Triangle  
 407 122 0 Seashore  
 408 122 91 Rain  
 409 122 92 Thunder  
 410 122 93 Wind  
 411 122 94 Stream  
 412 122 95 Bubble  
 413 122 96 Atmosphere  
 414 123 0 Bird Tweet  
 415 123 91 Dog  
 416 123 92 HorseGallop  
 417 123 93 Bird 2  
 418 123 99 BirdTweet  
 419 124 0 Telephone 1  
 420 124 91 Telephone 2  
 421 124 99 Telephone 3  
 422 124 92 DoorCreaking  
 423 124 93 DoorSlam  
 424 124 94 Scratch  
 425 124 95 WindChimes  
 426 125 0 Helicopter  
 427 125 90 BurstNoise  
 428 125 91 CarEngine  
 429 125 92 CarStop  
 430 125 93 CarPass  
 431 125 94 CarCrash  
 432 125 95 Siren  
 433 125 96 Train  
 434 125 97 JetPlane  
 435 125 98 Starship  
 436 125 99 OneNoteJam  
 437 126 0 Applause  
 438 126 91 Laughing  
 439 126 92 Screaming  
 440 126 93 Punch  
 441 126 94 HeartBeat  
 442 126 95 FootSteps  
 443 126 99 SchoolDaze  
 444 127 0 Gunshot1  
 445 127 91 MachineGun  
 446 127 92 LazerGun  
 447 127 93 Explosion  
 448 127 97 JungleTune

### Percussive

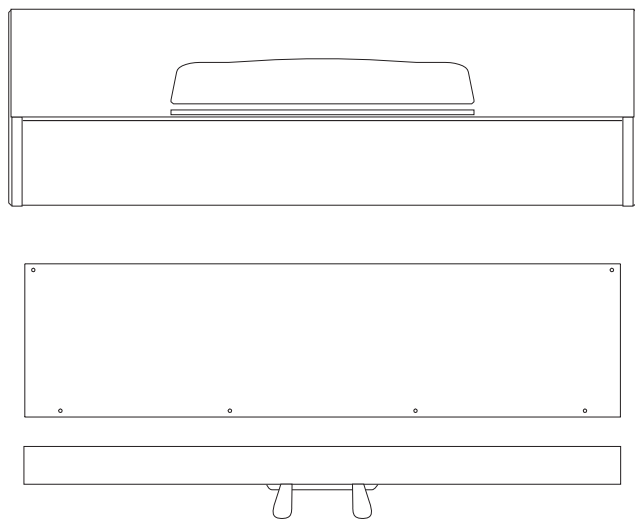
449 0 127 Standard  
 450 1 127 Standrd2  
 451 8 127 Room  
 452 16 127 Power  
 453 24 127 Eletroni  
 454 25 127 Synth  
 455 26 127 Dance  
 456 32 127 Jazz  
 457 40 127 Brush  
 458 48 127 Classic  
 459 56 127 Effect

## LISTE DES STYLES

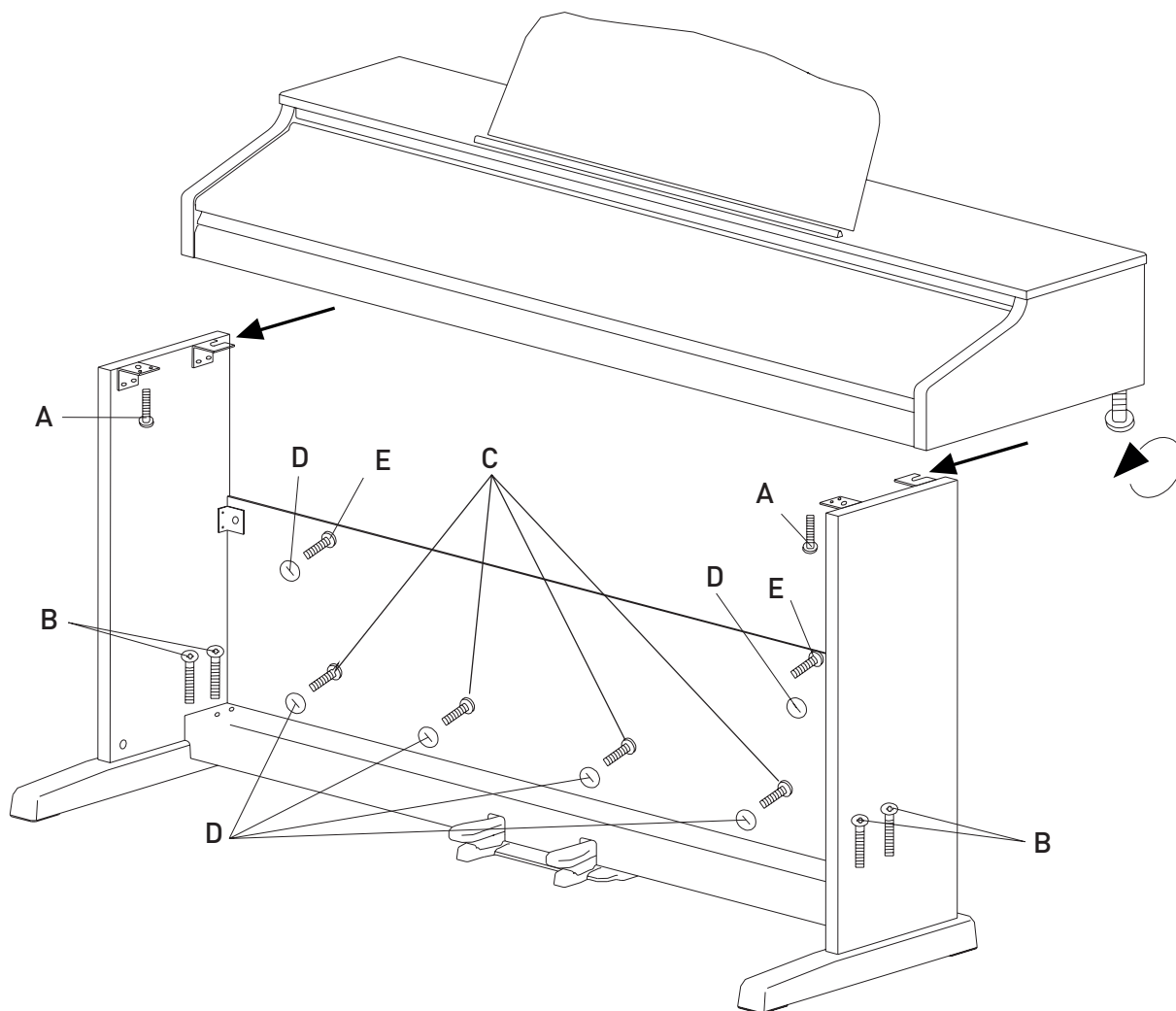
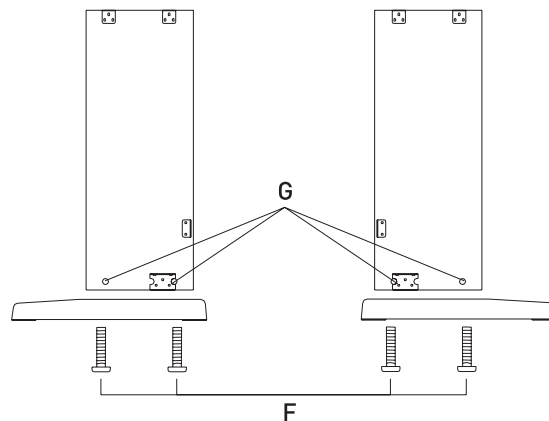
<b>8 Beat</b>	49 Dance	96 CtrySwng	147 Rhumba1
01 8Bt_Mdrn	50 Techno1	97 Ctry2Bt2	148 Rhumba2
02 MrsyBeat	51 Techno2	98 CtryBld	149 VnsWaltz
03 SurfPop		99 Bluegras	150 Carib1
04 8Beat1	<b>Disco</b>	100 CtryWlzP	151 Charlstn
05 8Beat2	52 70sDisco	101 Cntryrok	152 Cingen98
06 8Beat3	53 LatnDsco	102 Cntrywzl	153 Fastbos
07 Ballrock	54 DiscoPop	103 Country1	154 Rave1
08 60sRock	55 DscParty	104 Country2	155 Rave2
09 HardRock	56 DscFever	105 Country3	156 Reggea
10 ShufRock	57 NYDisco		
11 80sRock	58 Disco1	<b>Latin</b>	<b>Traditional</b>
12 Slrock1	59 Disco2	106 Merengue	157 24March
13 Slrock2	60 Disco3	107 Bosanova	158 March
	61 Disco4	108 PopBossa	159 68March1
<b>16 Beat</b>	<b>Swing&amp;Jazz</b>	109 MamboPop	160 68March2
14 16Beat1	62 BBFast	110 SalsaPop	161 24Polka
15 16Beat2	63 BBMid	111 Beguine1	162 68Polka
16 16Beat3	64 BBBallad	112 Beguine2	163 Polka1 1
17 16Beat4	65 JazzClub	113 Reggae	164 Polka2
18 16Beat5	66 Swing	114 SwngRega	165 Tarntela
19 PopShuf	67 JzBallad	115 Baroque	166 SirtakiP
20 GuitrPop	68 Dixie	116 Bigband	167 SctsReel
21 JazzRock	69 Ratime	117 Boogie1	168 Hawai1
22 SwngFunk	70 Stride	118 Boogie2	169 Hawai2
23 PopRock	71 MdrnJazz	119 Latin	170 Mariachi
24 60Rock2	72 DixiePop	120 Macarena	171 Hollywd
25 70Ties	73 Jazzwals	121 Mambo	172 Merenque
26 Surfrock	74 RagtimeP	122 Sacrific	173 Motown1
	75 Swing	123 Salsa	174 Mus58
<b>Ballad</b>	76 Ulligull	<b>Ballroom</b>	175 Oriental
27 PnoBalad		124 DancBand	176 Pasodobl
28 LoveSong	<b>R&amp;B</b>	125 EglshWlz	177 Schlager
29 68Modern	77 Soul	126 Foxtrot1	178 Sirtaki1
30 68SlowRk	78 DtrtPop	127 Foxtrot2	
31 ShowBld	79 Rhtmbus	128 Slowfox	<b>Waltz</b>
32 PopBalad	80 68soul	129 QvkFxtrt	179 SwngWltz
33 16BtBld	81 Twist	130 QvkStep	180 JazzWltz
34 Ballad1	82 RockRollP	131 Tango1	181 Waltz
35 Ballad2	83 BgieWgie	132 Tango2	182 FrnchWlz
36 Ballad3	84 68Blues	133 Tango3	183 MordnWlz
	85 34Gospel	134 Tango4	184 Slwaltz
<b>Dance</b>	86 GsplShuf	135 TangoHb	185 Trawlzt1
37 Rap	87 Germwals	136 Pasodobl	186 Trawlzt2
38 DancePop	88 Gospel	137 Samba1	187 Vienwltz
39 House	89 Gypsi	138 Samba2	
40 SwingHse	90 Rocknrol	139 Samba3	
41 ClubDnce	91 Rockrol2	140 Sambarok	
42 ClubLatn	92 R&B	141 Dscsamba	
43 Garage	93 TwistPop	142 ChaCha1	
44 TechnoPop		143 Chacha2	
45 Dance8Bt	<b>Country</b>	144 Chacha3	
46 HipHop	94 Ctry8Bt	145 Chacha4	
47 ChillOut	95 CtryPop	146 Jive	
48 Cumbia			



# INSTRUCTIONS DE MONTAGE



A		×2 M6X16
B		×4 M6X20
C		×4 M4X16
D		×6 d=4
E		×2 M4X12
F		×4 M6X55
G		×4



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

---

**Clavier :**

Clavier dynamique de 88 touches de taille standard (A1 à C9)

**Affichage :**

Écran à diodes multifonction

**Boutons numérotés :**

[0]-[9], [+], [-]

**Voix :**

Voix PCM : 01-459

Polyphonie : 32

Percussion : 61

Contrôles de voix : Sustain (soutien),  
Tune (Accordage),  
Touch (Sensibilité au toucher)

**Accompagnement automatique :**

187 styles

**Contrôles de l'accompagnement automatique :**

Synchro

Start/Stop

Intro/Ending

Fill In

Tempo

Accomp

**Modes clavier :**

Normal

Singered

Fingered

Split

**Configuration :**

Alimentation : Commutateur ON/OFF

Volume principal : MIN-MAX

**Contrôle MIDI :**

MIDI Out

**Contrôles généraux :**

Démo : 75 morceaux

Record (Enregistrement), Play (Lecture)

Store (Stockage), M1-M4

**Amplificateurs :**

YD120-15 / 4 Ω × 2

**Dimensions :**

A : 1410 × 490 × 290 mm

B : 1335 × 415 × 170 mm

**Poids :**

A : 23 kg

B : 12,7 kg

