



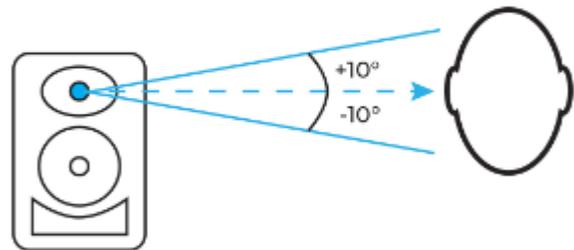
Guide de démarrage

1

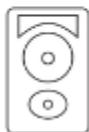


kaliaudio.com/documents

2



3

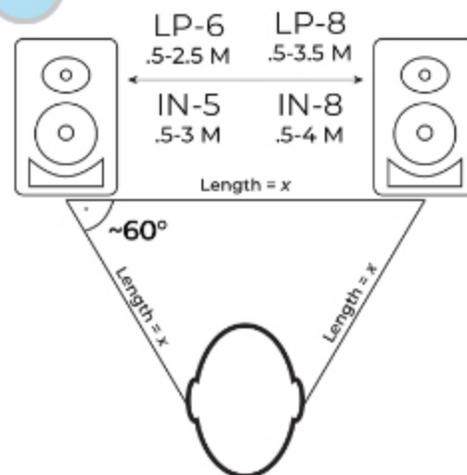


LP

IN



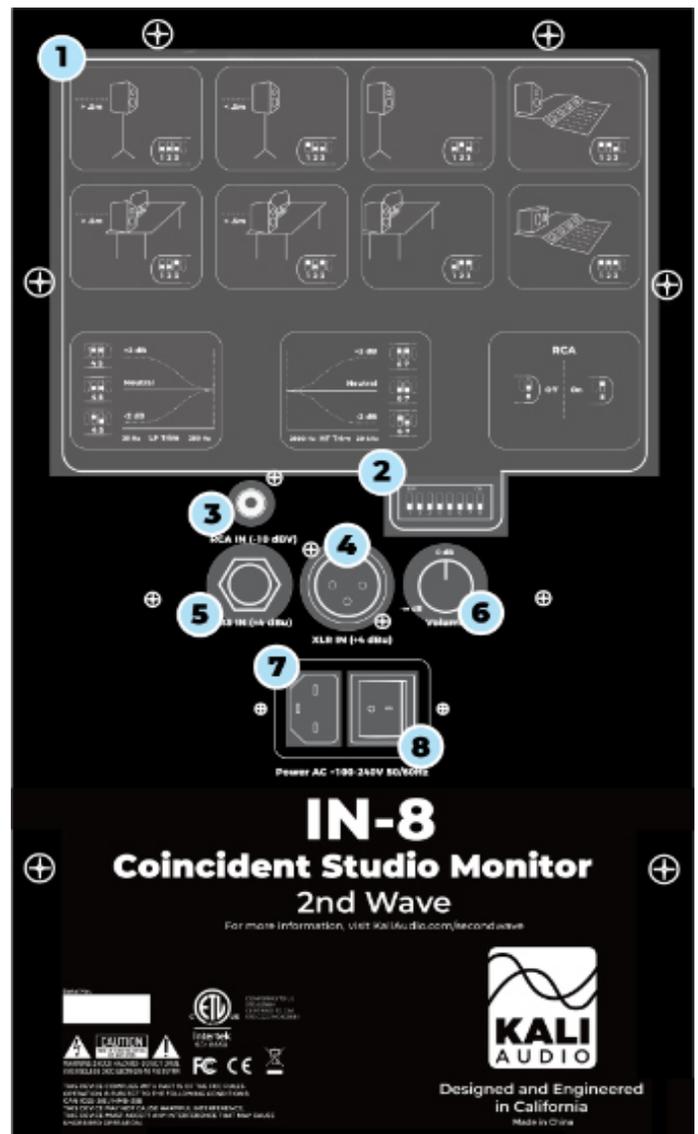
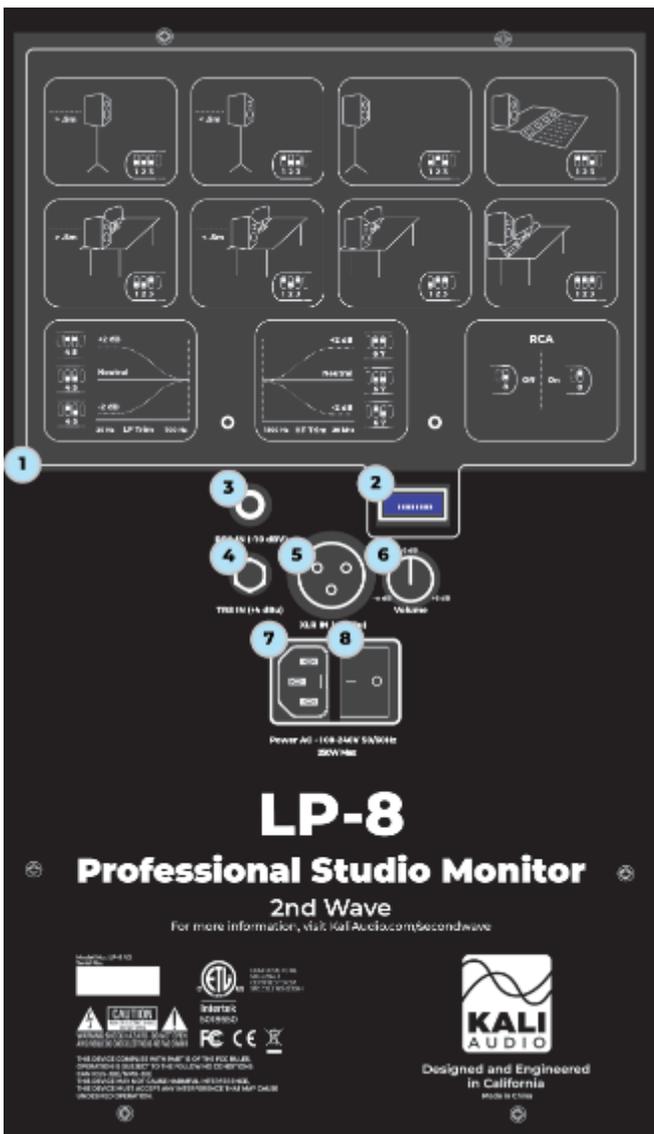
4



customerservice@kaliaudio.com



Entrées et contrôles (LP & IN)





Entrées et contrôles

Guide de référence rapide des Dip

1 Le guide de référence rapide situé à l'arrière de l'enceinte peut vous aider à régler les commutateurs DIP sur les positions appropriées pour votre application sans avoir besoin de consulter ce manuel.

Commutateurs Dip

2 Les dip-switchs contrôlent l'égalisation limite, les réglages HF et LF, et l'alimentation de l'entrée RCA. Vous trouverez une explication complète du fonctionnement des commutateurs dip à la page 5.

Entrée RCA (-10 dBV de sensibilité)

3 L'entrée RCA est destinée à être utilisée avec des appareils grand public comme les tourne-disques, les ordinateurs portables, les téléphones portables et les lecteurs multimédias. En général, l'appareil de lecture possède soit une sortie RCA, soit une sortie 3,5 mm (Aux). Les câbles de l'une ou l'autre de ces sorties vers RCA sont faciles à trouver.

Par défaut, l'entrée RCA de l'enceinte est désactivée. Cela permet d'éviter les interférences lorsque cette entrée n'est pas utilisée. Lorsque vous vous connectez à l'entrée RCA, activez-la en déplaçant le commutateur n°8 des commutateurs DIP vers le HAUT en position ON. Si l'entrée RCA n'est plus utilisée, veillez à replacer l'interrupteur n°8 sur la position OFF.

Entrée XLR (+4 dBu de sensibilité)

4 L'entrée XLR est destinée à être utilisée avec des appareils audio professionnels tels que des mixeurs, des interfaces et des contrôleurs. En fonction de votre appareil, il utilisera soit des sorties XLR, soit des sorties TRS ¼", et l'une ou l'autre peut être utilisée avec cette enceinte. Cependant, ne connectez pas les sorties XLR et TRS à la même enceinte en même temps.

Entrée TRS (+4 dBu de sensibilité)

5 L'entrée TRS est destinée à être utilisée avec des appareils audio professionnels tels que des mixeurs, des interfaces et des contrôleurs. En fonction de votre appareil, il utilisera soit des sorties XLR, soit des sorties TRS ¼", et l'une ou l'autre peut être utilisée avec cette enceinte. Cependant, ne connectez pas les sorties XLR et TRS à la même enceinte en même temps.

Des câbles asymétriques, TS 1/4 de pouce, peuvent également être utilisés, bien qu'ils soient beaucoup plus sensibles au bruit.



Entrées et contrôles

Volume

Le contrôle du volume permet aux utilisateurs de régler la sortie de l'enceinte de $-\infty$ à +6 dB. Il y a une détente centrale au réglage +0 dB, et c'est là que Kali vous recommande de laisser le réglage du volume, en ajustant plutôt le niveau depuis votre appareil. Deux exceptions notables à cette recommandation sont :

1. Si vous travaillez dans une pièce asymétrique, il peut être nécessaire d'avoir un moniteur plus fort que l'autre pour atteindre l'équilibre
2. Si votre appareil de lecture ne dispose pas d'un contrôle de volume indépendant, il sera nécessaire de régler le volume directement depuis le haut-parleur.

Alimentation électrique

- 7 Connectez le cordon d'alimentation fourni à cette entrée. Les moniteurs de la série LP disposent d'une alimentation internationale à découpage, il n'est donc pas nécessaire de régler l'enceinte pour votre tension locale.

Commutateur de mise sous tension

- 8 Mettez l'enceinte sous tension et hors tension. Veillez à mettre l'enceinte hors tension lorsque vous branchez ou débranchez le câble d'alimentation, pendant les orages ou pendant les périodes d'inutilisation prolongées.



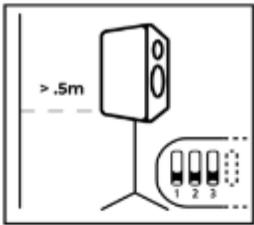
Égalisation de pièce & commutateurs Dip Switches

L'une des caractéristiques les plus innovantes des moniteurs des séries LP et IN sont les égaliseurs de compensation d'acoustique. Ces égaliseurs ont été conçus pour compenser les interactions de basse fréquence que les haut-parleurs auront avec diverses surfaces dans de nombreux placements courants.

Chaque ensemble de commutateurs DIP contrôle un aspect de la performance des haut-parleurs, indépendamment des autres commutateurs. Les commutateurs 1 à 3 contrôlent les égaliseurs de compensation des limites. Les commutateurs 4 et 5 contrôlent le trim LF. Les commutateurs 6 et 7 contrôlent le trim HF. Le commutateur 8 contrôle l'alimentation des RCA. Pour cette raison, les explications des différents réglages des commutateurs DIP ne feront référence qu'au jeu de commutateurs actuellement applicable.

Switches 1-3 : EQ de compensation de pièce

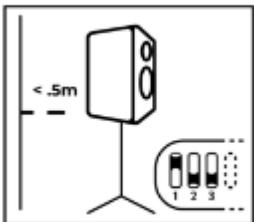
Position 1 : Espace libre



L'enceinte est placée sur un support de moniteur, à au moins 0,5 mètre de tout mur. C'est la position idéale pour le haut-parleur.

- Interrupteur 1 : BAS
- Interrupteur 2 : DOWN
- Interrupteur 3 : DOWN

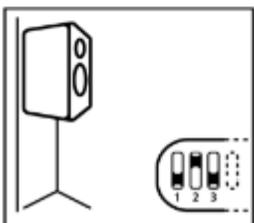
Position 2 : Sur des supports, près d'un mur



L'enceinte est sur un support de moniteur, et se trouve à moins de 0,5 mètre d'un mur, sans être collée contre celui-ci.

- Interrupteur 1 : UP
- Interrupteur 2 : DOWN
- Interrupteur 3 : DOWN

Position 3 : Sur des supports, contre un mur



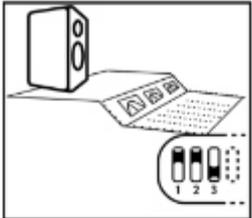
L'enceinte est sur un support de moniteur, et se trouve collée contre un mur.

- Interrupteur 1 : DOWN
- Interrupteur 2 : UP
- Interrupteur 3 : BAS



Égalisation de pièce & commutateurs Dip Switches

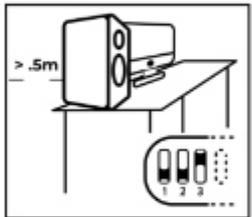
Position 4 : Sur les vumètres d'une console



L'enceinte est sur un pont de console ou un pont de pupitre.

- Interrupteur 1 : UP
- Interrupteur 2 : UP
- Interrupteur 3 : DOWN

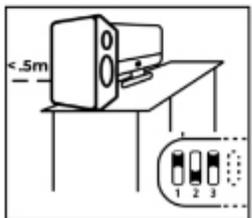
Position 5 : Sur un bureau, loin des murs



L'enceinte est posée sur un bureau ou une table, et se trouve à plus de 0,5 mètre de tout mur.

- Interrupteur 1 : BAS
- Interrupteur 2 : DOWN
- Interrupteur 3 : UP

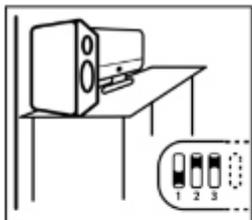
Position 6 : Sur un bureau, près d'un mur



L'enceinte est posée sur un bureau ou une table, et se trouve à moins de 0,5 mètre d'un mur, sans être collée contre celui-ci.

- Interrupteur 1 : UP
- Interrupteur 2 : DOWN
- Interrupteur 3 : UP

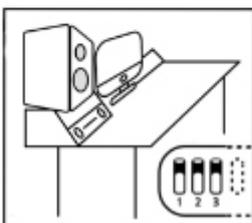
Position 7 : Sur un bureau, contre un mur



L'enceinte est posée sur un bureau ou une table, et est aussi proche d'un mur que possible sans pincer aucun câble.

- Interrupteur 1 : BAS
- Interrupteur 2 : UP
- Interrupteur 3 : UP

Position 8 : Bureau avec supports (à l'horizontale pour IN)



L'enceinte est placée sur un bureau avec des pieds d'enceinte, ou sur un bureau de studio spécialement conçu à cet effet.

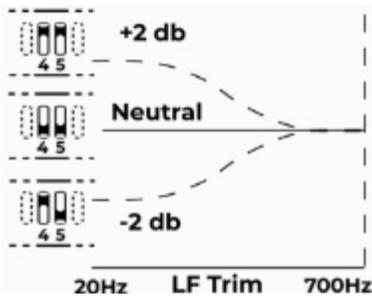
- Interrupteur 1 : UP
- Interrupteur 2 : UP
- Interrupteur 3 : UP



Égalisation de pièce & commutateurs Dip Switches

Switches 4&5 : Trim d'ajustement des graves

Le réglage des basses fréquences permet d'ajouter ou de soustraire 2 dB à la réponse des basses fréquences de l'enceinte. Cela peut être fait par goût personnel, ou si la pièce dans laquelle vous mixez nécessite un ajustement supplémentaire au-delà de ce qui est offert par les égaliseurs de compensation.



Switch 4 : Engage le LF Trim

DOWN : Le trim LF est désengagé
UP : LF Trim Engagé

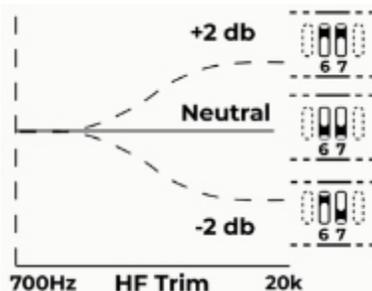
Interrupteur 5 : Ajuster le réglage LF :

DOWN : -2 dB dans les basses fréquences
UP : +2 dB dans les basses fréquences

Remarque : Le commutateur 5 ne fonctionne pas indépendamment du commutateur 4. Si le commutateur 4 est sur DOWN, le trim LF sera désengagé, et le commutateur 5 n'aura aucun effet.

Switches 6&7 : Trim d'ajustement des aïgus

Le réglage des hautes fréquences permet d'ajouter ou de soustraire 2 dB à la réponse des hautes fréquences de l'enceinte. Cela peut être fait par goût personnel, ou si la pièce dans laquelle vous mixez nécessite un ajustement supplémentaire au-delà de ce qui est offert par les égaliseurs de compensation.



Switch 6 : Engage le HF Trim

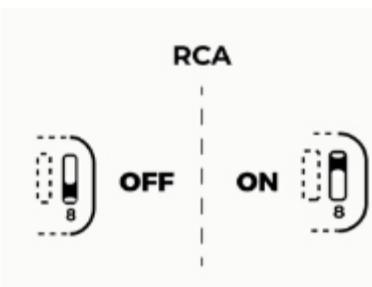
DOWN : Trim HF désengagé
UP : HF Trim engagé

Switch 7 : Ajuster le HF Trim :

DOWN : -2 dB dans les hautes fréquences
UP : +2 dB dans les basses fréquences

Remarque : Le commutateur 7 ne fonctionne pas indépendamment du commutateur 6. Si le commutateur 6 est en position BAS, le trim HF sera désengagé et le commutateur 7 n'aura aucun effet.

Switch 8 : RCA



L'interrupteur 8 permet d'activer et de désactiver l'entrée RCA. Par défaut, l'entrée RCA de l'enceinte est désactivée. Cela permet d'éviter les interférences lorsque cette entrée n'est pas utilisée. Lorsque vous vous connectez à l'entrée RCA, activez-la en déplaçant le commutateur n°8 des commutateurs DIP vers le HAUT en position ON. Si l'entrée RCA n'est plus utilisée, veuillez à replacer l'interrupteur n°8 sur la position OFF.



Première installation

- Avant de brancher l'enceinte, assurez-vous que l'interrupteur d'alimentation est en position OFF.
- Branchez l'enceinte
- Branchez les câbles audio
 - Si vous connectez des RCA, assurez-vous que le commutateur n°8 est en position haute (ON)
 - Si vous connectez des câbles XLR ou TRS, assurez-vous que le commutateur n°8 est en position OFF
 - Ne connectez pas plus d'un câble audio à l'enceinte en même temps.
- Tournez le bouton de volume dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée
- Allumez l'enceinte
- Commencez à lire le contenu de votre appareil de lecture à un volume faible
- Tournez lentement le bouton de volume dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à la position centrale de détente, -0 dB. Assurez-vous que vous entendez ce que vous jouez
- Réglez l'égaliseur de compensation en fonction de votre application. Reportez-vous à la page 5
- Répétez ces étapes pour chaque enceinte que vous utilisez
- Asseyez-vous dans votre position d'écoute, et montez le volume de votre appareil de lecture au niveau désiré
- Profitez de vos nouveaux moniteurs de studio !



Informations importantes sur la sécurité

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
6. Mettez le produit hors tension et débranchez-le avant de le nettoyer.
7. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
8. N'installez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chaleur, des poêles ou d'autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Aucune source de flamme nue (comme des bougies allumées) ne doit être placée sur le produit.
10. N'allez pas à l'encontre de l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée comporte deux lames, l'une étant plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre possède deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
11. Protégez le cordon d'alimentation pour qu'il ne soit pas piétiné ou pincé, notamment au niveau des fiches, des prises et à l'endroit où il sort de l'appareil.
12. Utilisez uniquement un chariot, un support, un trépied, une plaque, une console ou une table spécifiés par le fabricant. Lorsqu'un chariot est utilisé, faites attention lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter toute blessure due à un basculement.
13. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
14. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque :
 - A. L'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit
 - B. Le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé
 - C. Du liquide ou d'autres objets sont tombés dans l'appareil
 - D. Le produit a été exposé à la pluie ou à l'humidité
 - E. Le produit ne fonctionne pas normalement
 - F. Le produit est tombé.
15. Cet appareil doit être utilisé dans un climat modéré. Ne pas l'exposer à des températures extrêmement élevées ou basses.
16. Une pression sonore élevée, supérieure à 85 dB, peut provoquer des lésions et/ou une perte d'audition. Ne vous exposez pas à des niveaux de pression sonore élevés.
17. N'installez pas cet équipement dans un espace confiné ou dans un bâtiment tel qu'une bibliothèque ou une unité similaire, et maintenez des conditions de bonne ventilation sur un site ouvert. La ventilation ne doit pas être entravée en recouvrant les ouvertures de ventilation avec des articles tels que des journaux, des nappes, des rideaux, etc.

18. AVERTISSEMENT : Utilisez uniquement les accessoires spécifiés ou fournis par le fabricant (tels que l'adaptateur d'alimentation exclusif, la batterie, etc.)

19. AVERTISSEMENT : Veuillez vous référer aux informations sur le boîtier inférieur extérieur pour les informations électriques et de sécurité avant d'installer ou d'utiliser l'appareil.

20. AVERTISSEMENT : Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'appareil.

21. AVERTISSEMENT : Les bornes marquées du symbole " " peuvent être suffisamment importantes pour constituer un risque de choc électrique. Le câblage externe connecté aux bornes nécessite une installation par un professionnel qualifié ou l'utilisation de fils ou cordons prêts à l'emploi.

22. AVERTISSEMENT : La fiche secteur/le coupleur d'appareil/l'adaptateur à branchement direct est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil et que vous le déplacez, veuillez débrancher la fiche secteur.



Le symbole de l'éclair avec une flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, d'une magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'importantes instructions de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans la documentation accompagnant l'appareil



EU COMPLIANCE INFORMATION: bearing the CE Mark are in compliance with the following:

- ◊ European Union Low Voltage Directive 2014/35/EU
- ◊ European Union EMC Directive 2014/30/EU
- ◊ European Union Restriction of Hazardous Substances Recast (RoHS2) Directive 2011/65/EU
- ◊ European Union Eco-Design 1275/2008
- ◊ European Union Eco-Design 801/2013
- ◊ European Union Registration, Evaluation, Authorization and Restriction of Chemicals (REACH) Directive 1907/2006



AVIS DE DEEE : Cet appareil est étiqueté conformément à la directive européenne 2012/19/UE relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Cette étiquette indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Il doit être déposé dans une installation appropriée pour permettre sa récupération et son recyclage.