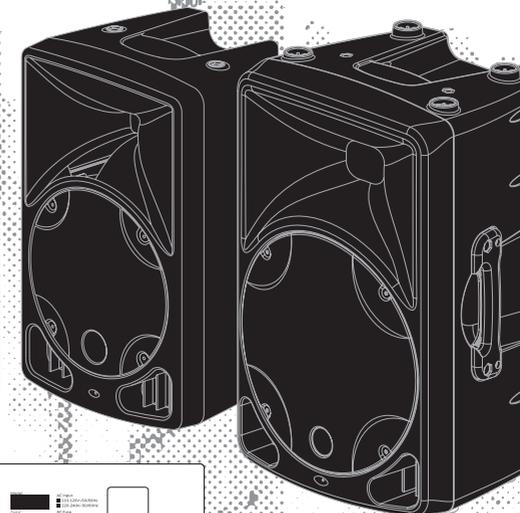
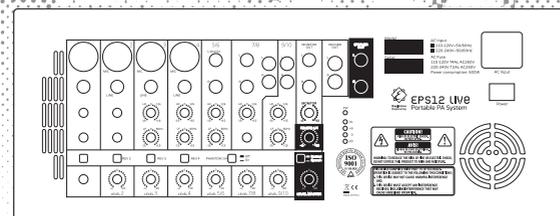
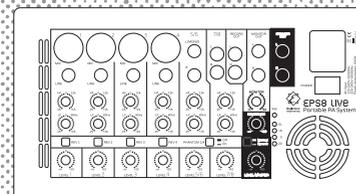




**Eagletone
Engineering**



Guide de l'utilisateur

EPS8 LIVE – EPS12 LIVE

Systeme de sonorisation portable 8" / 12"



eagletone.com

SYMBOLES IMPORTANTS LIÉS À LA SÉCURITÉ



Ce symbole est systématiquement utilisé pour vous indiquer que cet appareil renferme des tensions non isolées. Celles-ci sont suffisantes pour causer des risques de choc électrique, voire d'électrocution.



Ce symbole est systématiquement utilisé en regard des instructions de fonctionnement et d'entretien importantes.

Veillez les lire attentivement.



Borne de protection par mise à la masse



Courant/tension alternatif



Présence d'une tension électrique dangereuse

ON

Indique que l'appareil est sous tension.

OFF

Indique que l'appareil est hors tension.

AVERTISSEMENT

Indique des précautions qui doivent être respectées par l'utilisateur pour éviter tout risque de blessure ou de mort.

ATTENTION

Indique des précautions qui doivent être respectées pour que l'appareil ne subisse aucun dommage.



Ce symbole placé sur l'appareil indique que celui-ci doit être recyclé séparément dans un centre de collecte d'appareils électroniques et ne pas être éliminé avec les ordures ménagères.

AVERTISSEMENT

Alimentation électrique

Assurez-vous que la tension d'entrée (prise secteur) correspond à la tension électrique indiquée sur le produit. Le non-respect de cette consigne peut entraîner des dommages à l'appareil, voire des blessures à l'utilisateur. Veillez à débrancher l'appareil en cas d'orage ou de période de non-utilisation prolongée.

Connexion externe

Utilisez toujours des câbles secteur appropriés et parfaitement isolés achetés dans le commerce. En cas de non respect de cette consigne, vous vous exposez à un risque de choc électrique/d'électrocution ou d'incendie. En cas de doute, demandez conseil à un électricien professionnel.

N'ôtez aucun capot ou couvercle de protection

Ce produit renferme plusieurs zones dans lesquelles circulent des tensions électriques élevées. Afin de prévenir tout risque de choc électrique, n'ôtez aucun capot ou couvercle de protection avant d'avoir débranché le cordon d'alimentation de la prise secteur. Seuls des techniciens qualifiés sont habilités à ôter tout capot ou couvercle de protection.

Ce produit ne comporte aucun composant interne réparable par l'utilisateur.

Fusible

Pour éviter tout risque d'incendie et de dommage à l'appareil, veillez à n'utiliser que le type de fusible stipulé dans

ce présent manuel. Ne court-circuitez jamais le fusible. Avant de procéder au remplacement du fusible, assurez-vous que l'appareil est éteint et déconnecté de la prise secteur.

Protection par mise à la masse

Avant de mettre le produit sous tension, assurez-vous qu'il est correctement raccordé à la terre afin d'éviter tout risque de choc électrique.

Ne sectionnez jamais les câbles de mise à la terre, qu'ils soient internes ou externes. De même, ne retirez jamais le câblage de mise à la terre du bornier de mise à la terre.

Conditions d'utilisation

Respectez toujours les consignes du fabricant lors de l'installation du produit. Afin d'éviter tout risque de choc électrique ou de dommages au produit, veillez à ne pas déverser de liquide sur et/ou dans l'appareil, à ne pas l'exposer ni à la pluie ni à l'humidité.

N'utilisez jamais ce produit à proximité d'eau.

N'installez pas ce produit à côté d'une source directe de chaleur.

N'obstruez pas les zones de ventilation du produit. Le non-respect de cette consigne peut entraîner un incendie.

Tenez ce produit à l'écart des flammes ou d'un feu non protégé.

INSTRUCTIONS IMPORTANTES LIÉES À LA SÉCURITÉ

Lisez attentivement ces instructions.

Suivez ces instructions.

Conservez ces instructions. Ne les jetez pas.

Respectez tous les avertissements.

Suivez toutes les instructions.

N'utilisez que les accessoires ou pièces détachés recommandés par le fabricant.

Cordon d'alimentation et fiche

Ne tentez pas de modifier le cordon d'alimentation et la fiche. Ils ont été conçus pour assurer votre sécurité.

Ne supprimez pas les connexions de mise à la terre !

Si la fiche n'entre pas dans la prise secteur, demandez conseil à un électricien professionnel.

Protégez le cordon d'alimentation secteur de tout piétinement ou tension excessive afin d'éviter tout risque de choc électrique.

Ne placez aucun objet lourd sur le cordon d'alimentation. Cela peut entraîner un risque de choc électrique ou d'incendie.

Entretien

Le cas échéant, ôtez la poussière à l'aide d'un chiffon sec.

N'utilisez aucun solvant tel que de l'alcool ou du benzène.

Pour des raisons de sécurité, gardez ce produit propre et sans poussière.

Réparations

Confiez tout travail de réparation uniquement à des techniciens qualifiés. N'effectuez aucune tâche de réparation que celles mentionnées dans ce présent manuel.

AVERTISSEMENT QUANT AU TRANSPORT SUR CHARIOT

Chariots et supports : Le produit doit être uniquement utilisé avec un chariot ou un support recommandé par le fabricant.



Le déplacement du produit sur un chariot doit se faire avec précaution. Des arrêts brutaux, une force excessive et des surfaces non planes peuvent entraîner le basculement ou la chute du chariot et du produit.

SOMMAIRE

Caractéristiques.....	5
Conseils d'installation	5
Contrôles	6-8
Démarrage rapide.....	9
Bornier de connexion	10
Diagrammes de réponse en fréquence.....	11
Câblage.....	12
Caractéristiques techniques.....	13-14
Schémas électriques	15-16

CARACTÉRISTIQUES

Table de mixage

- Amplificateur stéréo 300 W/4 Ohms ou 400 W/4 Ohms.
- 8/10 entrées ligne au format jack 6,35 mm.
- 4 entrées micro symétriques ligne au format XLR.
- Équaliseur 2 bandes.
- Commutateur d'effet sur chaque canal .
- LED-mètre 4 segments permettant de contrôler les signaux de sortie.
- Sorties d'enregistrement au format jack.
- Sortie de monitoring ligne au format jack.

Enceintes

- 2 enceintes passives, boîtiers en plastique.
- EPS8 LIVE : 1 woofer Premium de 8 " et un moteur en ferrite de 1".
- EPS12 LIVE : 1 woofer Premium de 12" et un moteur en néodyme de 1".

CONSEILS D'INSTALLATION

- Placez les enceintes de telle manière à ce que la projection du son ne rencontre aucun obstacle. Dans plusieurs cas de figure, il est préférable de placer les enceintes en hauteur sur des trépieds afin d'obtenir la meilleure dispersion et portée possibles.
- Utilisez des câbles de qualité pour obtenir la meilleure qualité de son possible.
- Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, branchez les enceintes sur un amplificateur de bonne qualité correspondant à la puissance et à l'impédance de vos enceintes. Une puissance d'amplification adéquate garantit une reproduction audio de bonne qualité et une durée de vie plus longue des composants.
- Ne dirigez jamais de microphone vers une enceinte amplifiée. Cela peut entraîner un effet de larsen qui peut endommager les composants de l'enceinte et votre audition.

CONTRÔLES

① Canaux d'entrée mono

Les canaux 1 à 4 sont équipés de connecteurs symétriques pour les entrées Micro et Ligne. Utilisez l'entrée XLR (Mic) pour brancher un microphone de faible impédance ou un signal de faible niveau. Elle est également équipée d'une alimentation fantôme permettant de brancher un microphone électrostatique. Utilisez l'entrée Ligne au format jack stéréo 6,35 mm (Line) pour connecter soit un microphone, soit un instrument de niveau ligne tel qu'un synthétiseur, une boîte à rythmes, un processeur d'effets ou tout autre signal de niveau ligne.

Remarque : ne connectez jamais de microphone asymétrique à la prise XLR. Dans le cas contraire, vous endommageriez à la fois le microphone et la table de mixage.

Équaliseur 2 bandes

Un égaliseur 2 bandes est disponible sur chaque canal d'entrée. Il permet une large plage de réglages des fréquences.

② High

Contrôle les hautes fréquences. Utilisez-le pour supprimer des bruits dans les hautes fréquences ou pour augmenter le son des cymbales ou des harmoniques supérieures de la voix humaine. Le gain s'étend de -15 dB à +15 dB de part et d'autre d'une fréquence centrée sur 12 kHz.

③ Low

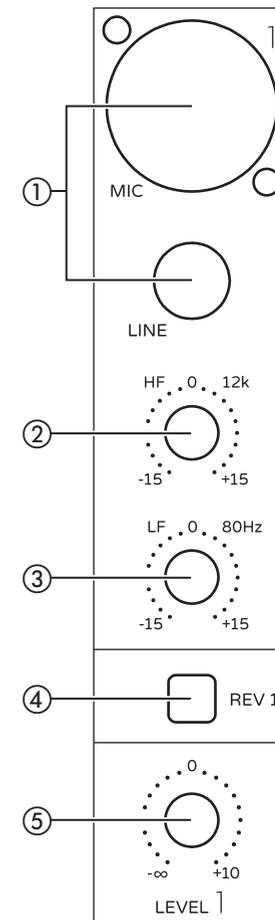
Contrôle les basses fréquences. Il permet d'augmenter une voix masculine, une grosse caisse ou une guitare basse. Votre système son semblera ainsi beaucoup plus imposant. Le gain s'étend de -15 dB à + 15dB de part et d'autre d'une fréquence centrée sur 80 Hz.

④ Commutateur FX

Appuyez sur ce bouton pour envoyer le signal vers le bus d'effet.

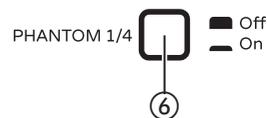
⑤ Potentiomètre de niveau

Ce potentiomètre permet de régler le niveau global du canal concerné. La plage de réglage s'étend de -∞ à +10 dB.



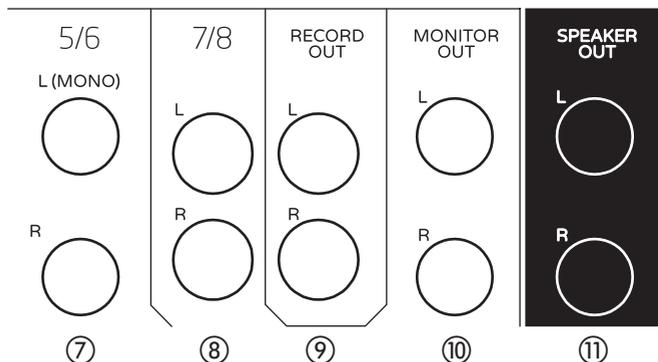
⑥ Commutateur d'alimentation fantôme et témoin lumineux d'activation

Ce commutateur envoie une alimentation fantôme uniquement dans les entrées XLR. Lorsque des appareils ne nécessitant pas d'alimentation fantôme sont connectés à ces entrées XLR, veillez à ce que l'alimentation fantôme soit désactivée. Dans le cas contraire, l'appareil connecté peut être endommagé. Lorsque vous appuyez sur le commutateur d'alimentation fantôme, cette dernière est activée. En appuyant à nouveau sur le commutateur, vous désactivez l'alimentation fantôme.



⑦ 2 entrées ligne stéréo

Elles sont organisées en paires stéréo et sont au format jack stéréo 6,35 mm. Elles permettent de connecter des appareils stéréo en branchant les entrées gauche et droite. Pour les canaux 5 et 6, si vous n'utilisez que l'entrée gauche pour brancher un signal mono dans l'entrée stéréo, le signal sera audible sur les deux voies.



⑧ Entrées RCA

L'appareil est équipé de deux connecteurs RCA (gauche et droite). Si vous souhaitez écouter un enregistreur de bandes magnétiques, un DAT ou un lecteur de cassettes, utilisez ces entrées RCA.

⑨ Sortie enregistrement (Record Out)

Utilisez ces sorties jack pour envoyer le signal de sortie principal vers un enregistreur de bande magnétique ou un DAT pour effectuer un enregistrement.

⑩ Sortie monitor

Ces sorties jack permettent de connecter les entrées d'un amplificateur de monitoring externe ou d'enceintes de monitoring actives.

⑪ Sortie enceintes (Speaker Out)

Ces connecteurs permettent d'envoyer le signal de sortie vers les enceintes. La charge minimale des enceintes est 4 Ohms.

⑫ Potentiomètre de niveau d'écoute (Monitor)

Ce potentiomètre permet de régler le niveau de sortie d'écoute (monitoring).

⑬ Retour effets

Ce potentiomètre permet de régler le volume d'effet appliqué à la SORTIE PRINCIPALE.

⑭ Commutateur normal/voix (Normal/Speech)

Ce commutateur permet de modifier la réponse globale des fréquences, aussi appelée contour. Si votre application est essentiellement musicale, laissez ce commutateur en position haute afin de sélectionner une courbe de réponse normale. Si votre application est principalement destinée à l'amplification de discours, appuyez sur ce bouton pour sélectionner la courbe de réponse adaptée aux voix.

⑮ Potentiomètre de niveau

Ce potentiomètre permet de régler le niveau de sortie, entre $-\infty$ et +10 dB.

⑯ Témoin de mise sous tension

Cette LED s'allume lorsque la table de mixage est sous tension.

⑰ LED-mètre de niveau de sortie

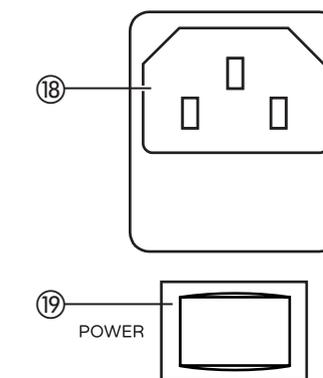
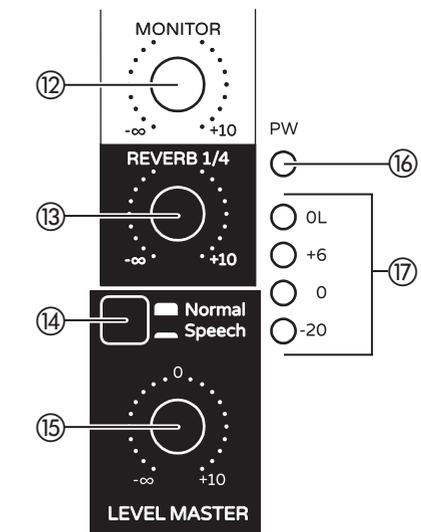
Ce LED-mètre 4 segments sert à indiquer le niveau de sortie.

⑱ Prise secteur

Raccordez votre table de mixage au secteur à l'aide du cordon d'alimentation secteur fourni en le branchant dans cette prise standard à la norme IEC.

⑲ Commutateur de mise sous/hors tension

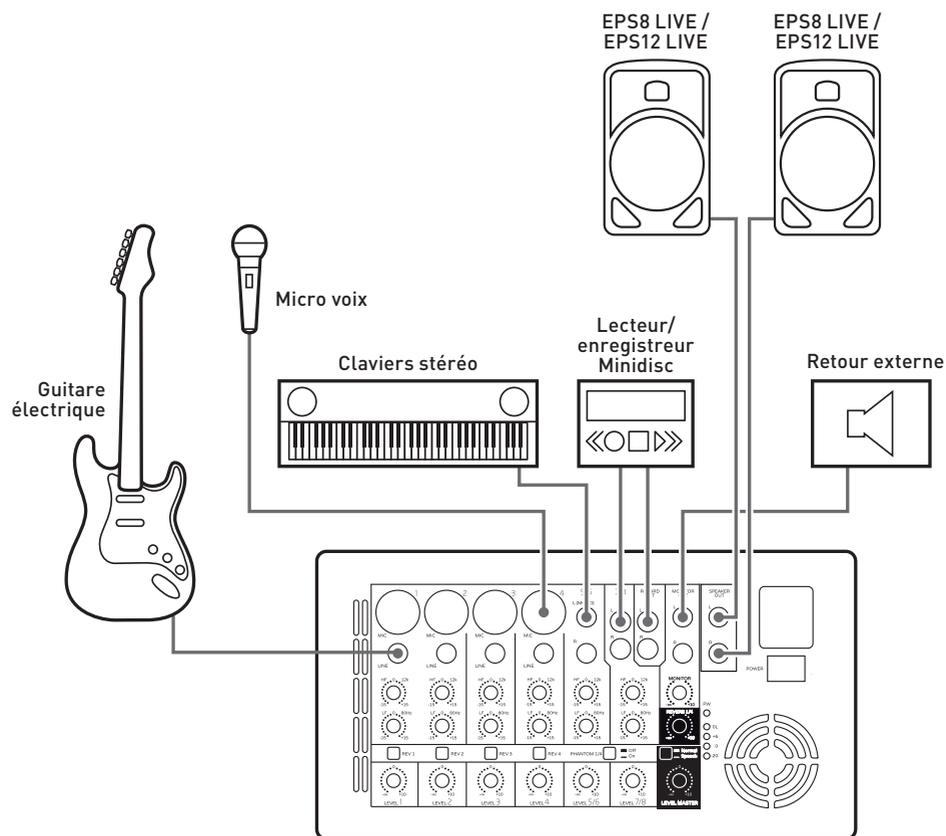
Cet interrupteur permet d'allumer et d'éteindre la table de mixage.



DÉMARRAGE RAPIDE

Assurez-vous que tous les équipements sont éteints et les volumes principaux sont au minimum avant d'effectuer toutes les connexions entre les appareils.

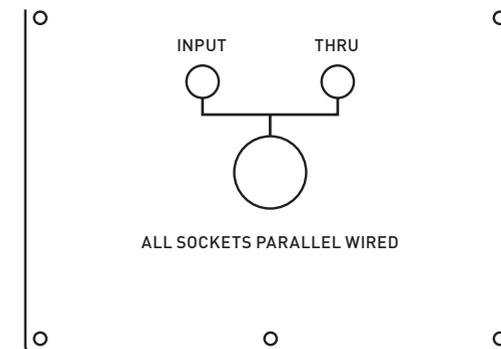
1. Connectez un lecteur CD ou tout autre lecteur à la table de mixage amplifiée à l'aide d'un câble ligne de haute qualité.
2. Utilisez des câbles pour haut-parleurs pour connecter l'entrée des deux enceintes passives à la sortie de la table de mixage amplifiée. Par défaut, la table de mixage est raccordé à l'enceinte principale.
3. Effectuez toutes les autres connexions comme indiqué dans l'illustration, puis mettez la table de mixage sous tension.
4. Tournez les potentiomètres de volume de la table de mixage jusqu'à atteindre environ 70 % de leur course.
5. Utilisez la fonction PFL de la table de mixage amplifiée pour obtenir le niveau d'entrée adéquat, puis réglez le niveau de sortie à l'aide du potentiomètre du niveau de mélange principal.



BORNIER DE CONNEXION

Pour un haut-parleur large-bande passif

1. INPUT (Entrée) : Permet de relier l'enceinte à un ampli de puissance externe (SPK +1/-1 connectés ; +2 -2 non connectés).
2. THRU (Sortie THRU) : Liaison directe permettant de connecter une deuxième enceinte en parallèle (SPK +1/-1 connectés ; +2 -2 non connectés).



OUVRIR LE PANNEAU ARRIÈRE EPS8 LIVE

Pour séparer la table de mixage de l'enceinte, maintenez le bouton enfoncé et tournez-le vers la droite. Ouvrez le panneau arrière de la seconde enceinte pour accéder à la connectique.



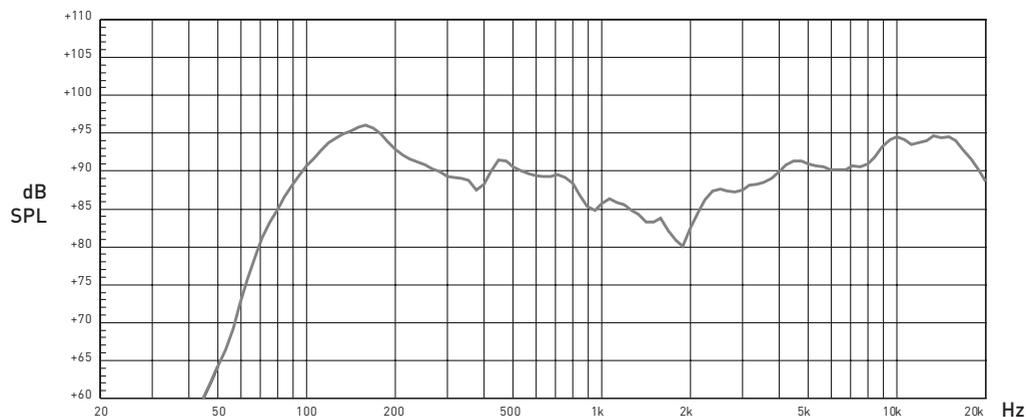
OUVRIR LE PANNEAU ARRIÈRE EPS12 LIVE

Pour séparer la table de mixage de l'enceinte, dévissez les écrous tel qu'indiqué ci-dessous.

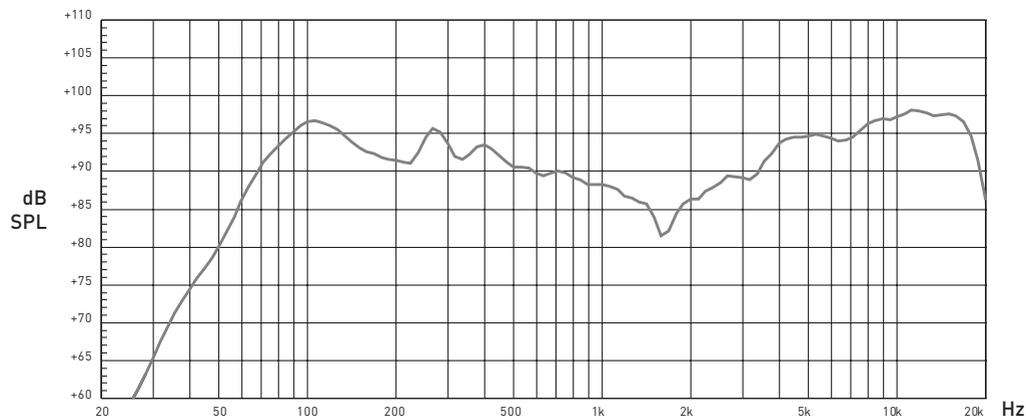


DIAGRAMMES DE RÉPONSE EN FRÉQUENCE

Précision audio EPS8 LIVE



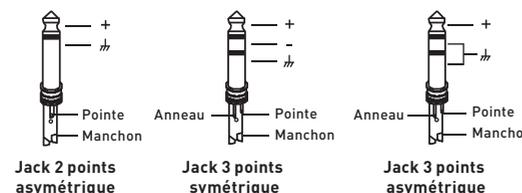
Précision audio EPS12 LIVE



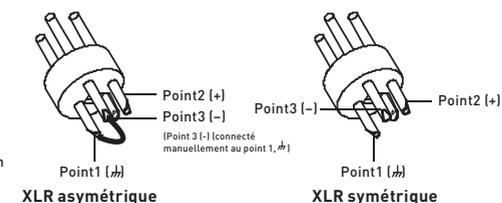
CÂBLAGE

Les connecteurs de type XLR et jack 6,35 mm peuvent être câblés symétriquement ou asymétriquement, en fonction de la tâche à effectuer. Les exemples ci-dessous indiquent les différentes manières de câbler les connecteurs :

Connecteur jack stéréo 6,35 mm



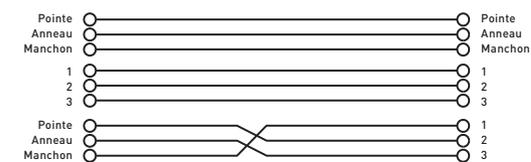
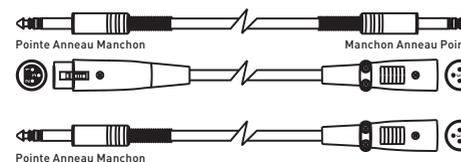
Connecteur XLR



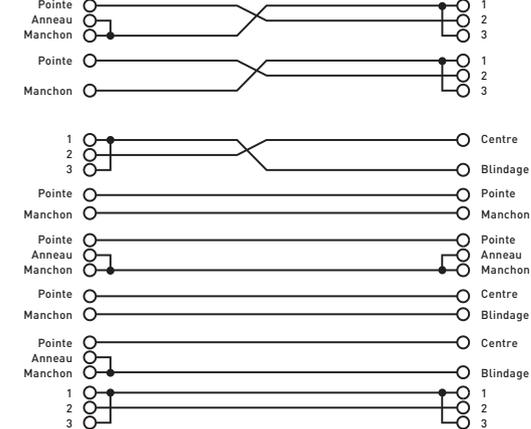
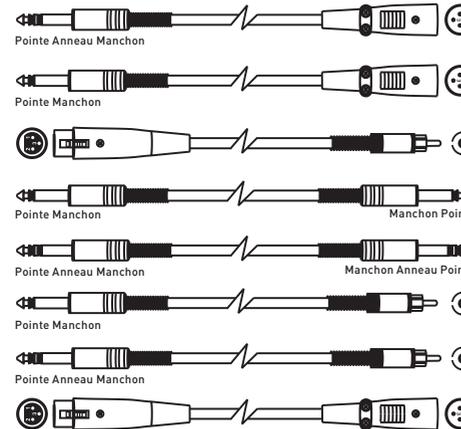
Connexion en ligne

Pour répondre à ce type d'application, l'unité dispose de connecteurs jack stéréo 6,35 mm et XLR afin de pouvoir être utilisée avec la majeure partie des périphériques audio professionnels. Reportez-vous aux exemples de câblage ci-dessous en fonction de vos besoins spécifiques :

Symétrique



Asymétrique



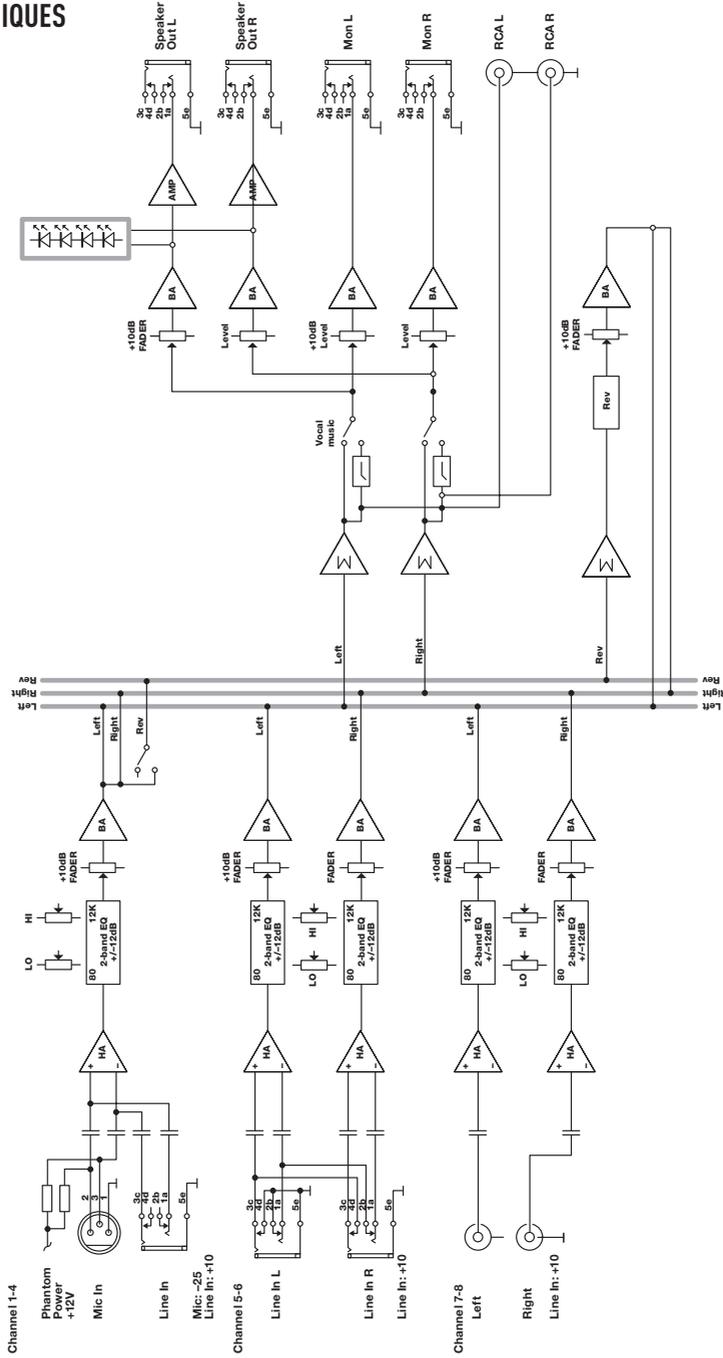
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Modèle Passif		Enceinte EPS8 LIVE	
Type de système	Enceinte passive 2 voies à événement		
Puissance continue	100 Watts		
Puissance de crête	400 Watts		
SPL max (1 m)	113 dB max		
Réponse en fréquence	68 Hz-20 kHz (-6 dB)		
Fréquence de coupure	2,2 kHz		
Protection	Protection CTP pour les HF		
Impédance	4 Ohms		
Transducteur basses fréquences	Boomer 8", bobine 1,5"		
Transducteur hautes fréquences	Tweeter ferrite 1", bobine 1"		
Connecteurs	Jack 6,35 mm		
Construction de l'enceinte	Enceinte en plastique, format trapézoïdal et moniteur, grille en métal, 1 poignée sur le dessus		
Montage	Montage sur pied standard (puits diamètre 35 mm)		
Dimensions (H x L x P)	420 x 270 x 240 mm		

Modèle Passif		Enceinte EPS12 LIVE	
Type de système	Enceinte passive 2 voies à événement		
Puissance continue	200 Watts		
Puissance de crête	800 Watts		
SPL max (1 m)	119 dB max		
Réponse en fréquence	55 Hz-20 kHz (-6 dB)		
Fréquence de coupure	3 kHz		
Protection	Protection CTP pour les HF		
Impédance	4 Ohms		
Transducteur basses fréquences	Boomer 12", bobine 2"		
Transducteur hautes fréquences	Tweeter néodyme 1", bobine 1"		
Connecteurs	2 entrées jack 6,35 mm + SPK4 (Point 1 +, Point 1 -)		
Construction de l'enceinte	Enceinte en plastique, format trapézoïdal et moniteur, grille en métal, pieds en caoutchouc, 3 poignées (1 sur le dessus, 2 sur les côtés)		
Montage	Montage sur pied standard (puits diamètre 35 mm)		
Dimensions (H x L x P)	607 x 380 x 337 mm		

Table de mixage EPS8 LIVE / EPS12 LIVE		
Canaux d'entrée	Entrée microphone	Symétrisée électroniquement, entrée discrète
	Réponse en fréquence	20 Hz-22 kHz, +/-3 dB
	Gain	55 dB
	Entrée ligne	Symétrisée électroniquement
	Réponse en fréquence	20 Hz-22 kHz, +/-3 dB
	Gain	10 dB
Impédance	Entrée microphone	1,5 kOhms
	Toutes les autres entrées	10 kOhms ou supérieur
	Sortie RCA	1 kOhms
	Toutes les autres sorties	120 Ohms
Égalisation	Filtre hautes fréquences	+/-14 dB @ 12 kHz
	Filtre basses fréquences	+/-14 dB @ 80 Hz
Section de mélange principal	Bruit (bruit du bus)	Fader 0 dB, canaux coupés : -85 dBr (réf : +4 dBu). Fader 0 dB, tous les canaux d'entrée assignés et réglés sur le gain unitaire : -81 dBr (réf : +4 dBu)
	Sortie moniteur max	+22 dBu asymétrique, jack 6,35 mm
	Sortie RCA max	+22 dBu asymétrique, RCA
DHT	DHT < 0,5 % @ 1 W	Puissance de sortie ; DHT < 1 % W à la puissance de sortie
Rapport signal/bruit	RSB (Rapport Signal/Bruit) paramétré pour une sortie ligne à 1 kHz	>80 dB
Section amplification de puissance	Puissance de sortie (EPS8 LIVE)	300 W RMS @ 1 kHz, DHT = 1 %, charge = 4 ohms
	Puissance de sortie (EPS12 LIVE)	400 W RMS @ 1 kHz, DHT = 1 %, charge = 4 ohms
	Réponse en fréquence	20 Hz-22 kHz, +/-3 dB

SCHÉMAS ÉLECTRIQUES EPS8 LIVE



SCHÉMAS ÉLECTRIQUES EPS12 LIVE

