



débutant  
amateur  
confirmé  
pro  
studio

### Eagletone

# Sense 200, 220, 300

## série à sensation !

Eagletone est une marque développée par Woodbrass et qui a vocation d'offrir un rapport qualité/prix très agressif. Force est de constater que le pari est gagné. L'analyse du groupe a été bonne dès le début en répondant aux utilisateurs au budget de plus en plus limité. Il leur propose une nouvelle série de microphones : Sense. Nous avons testé trois d'entre eux.

### caractéristiques

Produits : Sense 200, 220, 300  
Distributeur : Woodbrass  
Sites : [www.eagletone.com](http://www.eagletone.com),  
[www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)  
Prix TTC : 119 € (Sense 200),  
129 € (Sense 220),  
175 € (Sense 300)



figure 1

Le Sense 200.

**L**es microphones à large capsule de la série Sense se positionnent dans un range extrêmement agressif allant de 99 à 149 € pour le modèle le plus complet. D'après le constructeur Eagletone, l'idée était de développer une gamme de microphones de studio de bonne qualité avec un comportement acoustique respectable. Lancée par l'ancien chef produits de la marque

Nicolas Meyer, celle-ci a d'abord fait l'objet d'un travail sur le son, puis il a fallu réfléchir à la présentation du produit avant commercialisation, et l'accent a été mis sur une suspension ouverte pour laisser le microphone bien en apparence. En vente depuis la rentrée 2014, il semble que la série ait rencontré son public, surtout sur internet, moins en magasin, pour des raisons purement pratiques.

### Sense 200

Le Sense 200 (figure 1) est un microphone à large capsule de bonne manufacture à première vue. Comme ses concurrents qui s'inscrivent dans ce type de rapport qualité/prix, il doit certainement être issu d'un moule et d'une électronique pré-établis, car ici nous ne parlons pas de conception mais plutôt de choix et de réglages avant fabrication. Sinon, les coûts de conception ne permettraient pas de fixer un microphone à moins de 100 €. Néanmoins, l'histoire a démontré que cette façon de faire fonctionne bien, seulement voilà, il demeure un inconvénient et de taille : aucune des unités fabriquées n'est identique (même si nous parlons ici de proportions faibles et non pas de différences significatives), le choix et la qualité des composants ne le permettent pas. Ça coûterait bien trop cher, et le prix que paierait le consommateur avoisinerait celui des grandes marques historiques. Pour Eagletone et les autres de son genre, ce n'est pas le but. Et d'ailleurs, il a raison, car l'unité que nous avons testée a démontré un comportement acoustique tout à fait correct : bonne présence, agit presque comme un microphone dynamique, mais en plus propre. Certains pourraient d'ailleurs lui reprocher un aspect trop réactif voire punchy, c'est au goût de chacun... D'autre part, le Sense 200 n'apprécie pas trop l'ultra proximité (bouche à 10 cm de la capsule) malgré un SPL avant saturation de 132 dB. S'il ne fait pas de miracle, en revanche

son rapport qualité/prix superforme quand il s'agit du package et des éléments qui l'accompagnent. Et ça concerne l'ensemble de la série à large capsule, le microphone est livré dans une mallette de transport rigide, avec bonnette anti-vent, et surtout une suspension ouverte à l'aspect vraiment solide. C'est en quelque sorte une prouesse. Nous apprécions...

### Sense 220

Le microphone Sense 220 (figure 2) est une extension de la version 200 très probablement équipée de la même capsule d'après nos constatations sur le rendu sonore. S'il est doté, là encore, d'une directivité unique, en l'occurrence cardioïde, il embarque cette fois-ci un filtre coupe-bas ainsi qu'un pad atténuateur. Son filtre coupe-bas (passe-haut) propose trois positions : linéaire, 100 Hz et 200 Hz. À noter que le constructeur ne nous a pas communiqué le type de filtre et sa pente. Toutefois, il faut savoir que couper à 100 Hz n'a théoriquement aucune incidence sur le spectre de la voix parlée, en revanche ce n'est pas le cas pour un bon nombre d'instruments qui descendent en dessous de 100 Hz comme les basses, kicks, toms de batterie, trombones basses, violoncelles, harpes, etc. Nous aurions pu aussi imaginer un coupe-bas vers les 40 Hz, très utile pour supprimer du rendu les infra-basses parasites (vibrations de circulation urbaine, bruits de ventilation...). Et couper à 200 Hz ? Bonne idée dans le cadre d'une utilisation type microphone d'ambiance. Ici, nous parlons d'enregistrement dans des lieux bruyants, dans une pièce de théâtre, sur scène, ou alors dans une salle de concert classique, notamment si l'on capte les flûtistes, il est bon d'y mettre une coupure à 200 Hz pour ne pas être embêté par les bruits environnants. Quant au pad atténuateur à deux positions, -6 dB et -12 dB, on l'actionnera pour capter les percussions et autres instruments au débit sonore très fort. Son rôle fera en sorte d'éviter de faire saturer les préamplis souvent de qualité moyenne embarqués notamment sur les petites consoles de sono. Mais, disons-le franchement, l'utilisation d'un pad atténuateur s'adresse plutôt à la pratique du studio et de la scène, et rarement à celle du home-studio.



figure 2

Le Sense 220.

### Sense 300

Le Sense 300 (figure 3) est le plus complet de la série, toujours à large capsule, mais cette fois-ci multipolaire avec trois directivités : cardioïde, omni et figure en 8. Le choix des directivités permet au Sense 300 de s'ouvrir à différentes pratiques de captation, mais aussi de capter au-delà de la voix tous types d'instruments, et de dépasser le cadre du home-studio et du studio pro. De toute façon, l'achat d'un microphone multipolaire est souvent réalisé par les gens qui font de la prise de son classique, vivante ou audiovisuelle. Le Sense 300 n'a du coup aucun intérêt pour le home-studio qui fait ses voix et ses guitares chez lui. À propos de classique, on constate de plus en plus de musiciens issus de ce domaine qui s'enregistrent seuls, ou qui enregistrent les concerts pour les retravailler ensuite à la maison. C'est aussi à eux que ce type de microphone s'adresse. Nous l'avons vu, le cardioïde est dédié à la prise de proximité, ce qui correspond à 80 % des méthodes d'enregistrement. Prise de proximité qui permet souvent de masquer les problèmes d'isolation et de correction des home-studios. L'omnidirectionnel sort de ce cadre et permet en studio pro ou dans des salles parfaitement équipées la captation des chœurs ou alors la captation de pupitres



figure 3

Le Sense 300.

d'orchestre classique. La figure en 8, outre son rôle premier, peut aussi s'adresser aux gens qui désirent faire de la prise de son MS, que ce soit en spectacles, dans le domaine du cinéma ou en studio pro pour des prises de piano, par exemple. Rappelons que le MS consiste à placer d'abord un premier microphone en position cardioïde face à la source, ici on recherche un signal mono. Ensuite, c'est un deuxième microphone que l'on place en latéral de la source afin d'obtenir le signal S. Le but étant de rétrécir l'image stéréo de manière naturelle. On utilise ce procédé quand on pratique une captation stéréo dont on ne connaît pas forcément le résultat à l'avance, ça évite de prendre le risque d'une trop large image stéréo à l'arrivée. À l'inverse, le MS peut aussi servir à élargir l'image stéréo selon les besoins.

### La conclusion

Des trois microphones, nous avons préféré le Sense 300 pour sa polyvalence et surtout pour son rendu. À souligner qu'il gère mieux les plosives que les deux autres. En position omnidirectionnelle, nous avons constaté un excellent comportement dès lors que l'on s'écarte de l'axe de la capsule, normal nous direz-vous, mais c'est à souligner, surtout que l'omnidirectionnel capte source et ambiance de la pièce en même temps, donc pas facile pour bien réaliser sa prise. Pierre Emberger

### pour

- ▲ Suspension ouverte
- ▲ Mallette et bonnette fournies
- ▲ Bon rapport qualité/prix
- ▲ Bon rendu en général

### contre

- ▼ Rien pour ce prix

### en résumé

La nouvelle série Sense s'adresse aux utilisateurs dont le budget est limité ou bien aux professionnels qui ont besoin d'alimenter leur parc de microphones pro sans se lancer dans des dépenses prohibitives. Eaglestone, que l'on connaît déjà depuis un certain temps, s'évertue à répondre aux besoins de chacun et c'est un peu le cas avec ces trois microphones à large capsule.