

# CARACTÉRISTIQUES ET PERFORMANCES



## ▶ PRÉAMPLIFICATEURS DE MICROPHONE : (mesure en départ d'insert)

GAIN MICRO :	-10 à +60 dB (atténuateur -10 dB)
GAIN LIGNE :	-20 à +40 dB (atténuateur -10 dB)
ALIMENTATION FANTÔME :	48 V +/- 4 V à 10 mA/canal
BRUIT RAPPORTÉ À L'ENTRÉE MICRO :	<-125 dBu
CMRR (taux de réjection de mode commun) :	>80 dB à 1 kHz
NIVEAU D'ENTRÉE MAX. :	+22 dBu (+32 dBu avec atténuateur)
IMPÉD. D'ENTRÉE (micro) :	>3 k $\Omega$ , symétrique
IMPÉD. D'ENTRÉE (ligne) :	>10 k $\Omega$ , symétrique
RÉPONSE EN FRÉQUENCE :	+/- 0,5 dB, 10 Hz à 100 kHz
DIAPHONIE :	<-90 dBu à 1 kHz et 10 kHz
DHT+B à 0 dBu (1 kHz) :	0,0015 % (-96 dBu)
RAPPORT S/B :	96 dB
FILTRE PASSE-HAUT :	-3 dB à 100 Hz, 2e ordre (12 dB/octave)

XLR : broche 2 (point chaud), broche 3 (point froid) et broche 1 (masse)

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

## ▶ D. I (canal 2) : (mesure en départ d'insert)

GAIN D. I :	-16 à +54 dB (atténuateur -10 dB)
NIVEAU D'ENTRÉE MAX. :	+16 dBu (type), +22 dBu
IMPÉDANCE D'ENTRÉE :	1 M $\Omega$ , asymétrique
RÉPONSE EN FRÉQUENCE :	+/- 0,5 dB, 10 Hz à 50 kHz
DHT+B à 0 dBu (1 kHz) :	<0,03 % (-70 dBu)
RAPPORT S/B :	93 dB

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud) et manchon (masse)

## ▶ DÉPARTS D'INSERT (sortie préampli micro) :

NIVEAU DE SORTIE MAX. :	+22 dBu
IMPÉDANCE DE SORTIE :	<100 $\Omega$ , symétrique

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

## ▶ ALIMENTATION ÉLECTRIQUE :

Adaptateur CC 12V avec le plus au centre -> 1,5 A Conditionné en interne pour fournir CC +48 V, CC +/-15 V et rails basse tension au cœur de traitement numérique et aux convertisseurs.

L'iD22 ne peut pas être alimentée par le bus pour des raisons de qualité.

## ▶ ENTRÉES LIGNE DE CONVERTISSEUR A/N (retours d'insert) :

(mesure en sortie optique sous AES-17)

NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL :	+18 dBu
NIVEAU DE RÉFÉRENCE NUMÉRIQUE :	0 dB FS = +18 dBu
IMPÉDANCE D'ENTRÉE :	>10 k $\Omega$ , symétrique
RÉPONSE EN FRÉQUENCE :	+/- 0,5 dB, 10 Hz à fréq. d'échantillonnage/2

DIAPHONIE :	-100 dBu à 1 kHz et 10 kHz
DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) :	<0,002 % (-94 dB)
DHT+B à -6 dB FS (1 kHz) :	<0,0015 % (-97 dB)
PLAGE DYNAMIQUE :	117 dB sans pondération 120 dB pondération A

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

## ▶ SORTIES DE CONVERTISSEUR N/A (1-4) : (mesure depuis l'entrée optique sous AES-17)

NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL :	+18 dBu
NIVEAU DE RÉFÉRENCE NUMÉRIQUE :	0 dB FS = +18 dBu
IMPÉDANCE DE SORTIE :	<100 $\Omega$ , symétrique
RÉPONSE EN FRÉQUENCE :	+/- 0,5 dB, 5Hz à fréq. d'échantillonnage/2

DIAPHONIE :	-110 dBu à 1 kHz et 10 kHz
DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) :	<0,0008 % (-101 dB)
PLAGE DYNAMIQUE :	110 dB sans pondération 114 dB pondération A

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

## ▶ SORTIE CASQUE (5 et 6) : (mesure depuis l'entrée optique sous AES-17)

NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL :	+18 dBu
NIVEAU DE RÉFÉRENCE NUMÉRIQUE :	0 dB FS = +18 dBu
IMPÉDANCE DE SORTIE :	<100 $\Omega$ , symétrique
RÉPONSE EN FRÉQUENCE :	+/- 0,5 dB, 5Hz à fréq. d'échantillonnage/2

DIAPHONIE :	-110 dBu à 1 kHz et 10 kHz
DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) :	<0,0008 % (-101 dB)
PLAGE DYNAMIQUE :	110 dB sans pondération 114 dB pondération A

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

## ▶ E/S NUMÉRIQUES :

ADAT 8 CANAUX	44,1 - 48 kHz
ADAT 4 CANAUX	88,2 - 96 kHz
S/PDIF STÉRÉO	44,1 - 96 kHz

## ▶ USB 2.0 HAUTE VITESSE :

NOMBRE DE CANAUX D'ENTRÉE : 10  
(2 analogiques, 8 numériques)

NOMBRE DE CANAUX DE SORTIE : 14  
(6 analogiques, 8 numériques)